



కొన్నివేల సంవత్సరాలక్రిందట, క్రావన్తి నగరాన్ని దానశీలుడనే రాజు పరిపాలిస్తుండేవాడు. ఆ చుట్టుప్రక్కల రాజులందరిలోకి దానశీలుడే గొప్ప. ఏమంటే, లక్షలకొలది సైన్యం వుంది. దానదాసీ జనాలకు లెక్కలేదు. ఇక ఆ రాజు ధనాగారం రత్నాలు, మొహరీలు, వజ్రాలు వైడూర్యాలు మొదలయిన అన్నిరకాల వెలలేని మణులతోనూ వెండి, బంగారు ధనరాసులతోనూ నిండివుండేది. అన్నిటిని మించిన అదృష్టం అనుకూలవతి, అపురూపసౌందర్యరాశి ఐన 'కాంతిరేఖ' రాజుకి రాణీ కావటమే. మరో గొప్ప విషయం ఏమిటి అంటే ఇంత ఐశ్వర్యంతో తులతూగుతున్నా ఆ రాజుకి ఏకోశానా గర్వం అనేది లేదు. బీదసాదలంటే రాజుకి

ఎంతో దయ. దైవభక్తికూడా ఆపారం. ఇక ఆయన చేసే దాన ధర్మాలకు అంతే లేదు. 'దేహి' అని వచ్చినవాడికి 'లేదు' అనకుండా ఏదో ఒకటి ఇచ్చి పంపేవాడు. ఆ కారణంచేతనే రాజు 'దానశీలుడు' అనే తన పేరు సార్థకపరుచుకున్నాడు.

ఇలా వుండగా కొన్నాళ్ళకు ఒక పెద్ద అవాంతరం వచ్చింది. ఎంతో ఆరోగ్యంగా తిని తిరుగుతున్న రాణీ కాంతిరేఖ వున్నట్టుండి హఠాత్తుగా చనిపోయింది. రాజు కంటికిమింటికి ఏ భారగా ఏడ్వాడు. ప్రజల దుఃఖానికి అంతేలేదు. కాని ఎంత ఏడ్చి, చనిపోయిన రాణీని తిరిగి బ్రతికించటం ఎవరివల్ల అవుతుంది?

క్రమంగా రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ రాజు, ప్రజలూకూడా చనిపోయిన రాణీని





గురించి తలచటం మానివేశారు. ఇప్పుడు అందరికీ ఒకే ఒక దిగులు పట్టుకుంది. రాణి కడుపున సంతానం కలగక ముందే చనిపోయింది. తమ రాజు తదనంతరం, రాజ్యం పరులపాలు కాకుండా వుండటానికి రాజు తిరిగి వివాహం చేసుకుని సంతానం పొందటం అవసరం. మంత్రిలూ, సామంతులూ రాజుని తిరిగి వివాహం చేసుకోమన్నారు. రాజు ఒప్పుకోక తప్పిందికాదు. ఒక సుముహూర్తాన రాజు తిరిగి వివాహం చేసుకున్నాడు. కాని, దురదృష్టమేమోకాని రెండవ భార్యకూడా కొద్దిరోజులకే ఆకస్మికంగా చనిపోయింది.

ఈ వార్త ఆరాజ్యంలో ప్రజలందరి నోటాపడి క్రమంగా చుట్టుప్రక్కల రాజ్యా లకికూడా పోలిపోయింది. మంత్రిలూ, సామంతులూ ఈసారికూడా రాజుని తిరిగి మూడోవివాహం చేసుకోమని వేడుకుని ఎలాగైతేనేం రాజుచేత ఒప్పించగలిగారు. కాని రాజుకి భార్య అయిన ఇల్లాలు పెళ్ళి అయిన కొద్దిరోజులకెల్లా చనిపోతూన్నదన్న వార్త విన్నతర్వాత ఏ తండ్రి చూస్తూ చూస్తూ తన బిడ్డని మృత్యుముఖంలోకి పంపటానికి ఒప్పుకోగలడు? రాజు వంశీయులుకాదు కదా, కడకు సామాన్య సంసారులు సైతం తమ పిల్లని రాజుకి యివ్వటానికి ఒప్పుకోలేదు. అయినా పట్టు విడవకుండా మంత్రిలూ, సామంతులూ దేశం నలుమూలలా యింకా వెతుకు తూనే వున్నారు.

అలా వెతకగా వెతకగా కొన్నాళ్ళకు తన కుమార్తెను యివ్వటానికి ఒక పేదరాలు ఒప్పుకొన్నది. ఆ పిల్ల బీద వంశంలో పుట్టినప్పటికీ, అందచందాలలో ఏ రాకుమార్తెకూ తీసిపోలేదు. అతిరూపసౌందర్యరాశి అయిన ఆ పిల్లని చూచి మంత్రిలూ, సామంతులూ ఉప్పొంగిపోయారు. వెంటనే



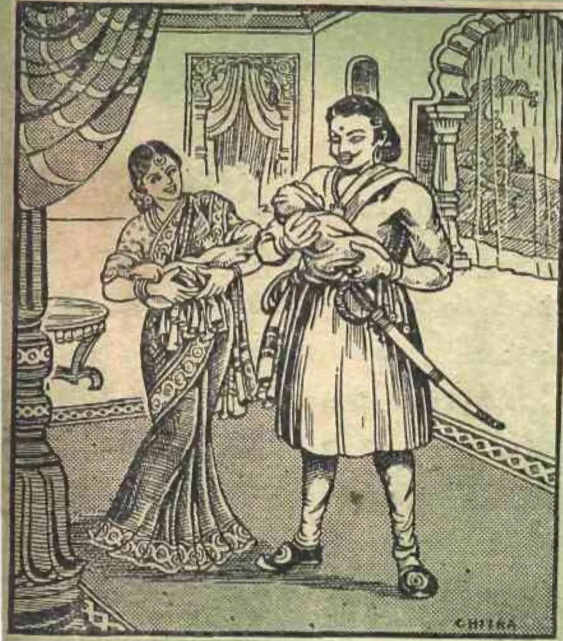
ఈ వార్త రాజుకి అందజేశారు. ఒక సామాన్య స్త్రీ ఈసారి తనకు రాణీ కాబోతుందని తెలిసినప్పుడు రాజు వివారించలేదు సరికదా ఎంతో సంతోషించి మంత్రులతో: "మృత్యుదేవతకి బీదలైనా ఒకటే, భాగ్యవంతులైనా ఒకటే. ఇంత ఐశ్వర్యంతో తులతూగుతున్న నా రాణులను రక్షించుకోగలిగానా? బ్రతికే యోగం వుంటే ఎవరైనా బ్రతుకుతారు. కనుక మీరుమాచి వచ్చిన ఆ స్త్రీని చేసుకోవకానికి నాకు ఎలాంటి అభ్యంతరమూ లేదు" అన్నాడు రాజు.

ఇది విన్న మంత్రులు ఉత్సాహ భరితులైనారు. మరి కొద్దిరోజులకల్లా మంచి ముహూర్తాన రాజుకి ఆ పేదరాలి కూతురుకి వివాహం ఏర్పాటుచేశారు.

వివాహం సలక్షణంగా జరిగే వరకూ ఎవరికీ గుండె ధైర్యంలేదు. ఎందు వల్లనంటే అంతకుముందు రాజు వివాహం చేసుకున్న రాణీయకూడా వివాహం అయిన తర్వాత ఒక వారం తిరక్కుండానే చనిపోయారు.

కాని ఈసారి అలా జరగలేదు. క్రమంగా రోజులు, నెలలు ఏ అవాంతరమూ లేకుండా





గడిచిపోయినై. అప్పటికి రాజుకి, మంత్రులకి, ప్రజలకి కొంత ధైర్యం చిక్కింది.

నాటినించి ప్రజలు— “ఈ నాల్గవ భార్యవల్లనైనా మా రాజుకి సంతానం ప్రసాదించు తండ్రీ” అని దేవుడిని ప్రార్థించసాగారు. వారి ప్రార్థన దేవుడు విన్నాడుకాబోలు, మరో నెలకల్లా రాణిగర్భవతి అయినట్టు వార్త పొక్కింది. ఈ వార్త విన్న ప్రజల సంతోషానికి మేరలేక పోయింది. ఇక రాజు, ఆతని పరివారం సంగతి చెప్పేదేమిటి?

క్రమంగా నవమాసాలూ నిండి, మంచి నక్షత్రాన రాణి పద్మముఖి సుఖ

ప్రసవమై ముగ్గురు కవలల్ని కన్నది. కాని తమ వంశోద్ధారకుడుగా ఒక పుత్రుడు పుడతాడని ఎంతగానో ఆశతో ఎదురు చూస్తున్న రాజు, పుట్టిన ఆ ముగ్గురు కవలలూ అడవిల్లలే అని విన్నప్పుడు, కొంత నిస్పృహ చెందకపోలేదు. అయినా, రాజు తన నిస్పృహ పైకి విమాత్రం కనబరచలేదు. ‘నాకు అడవిల్లలైనా మగ పిల్లలైనా వీళ్లే’ అనుకొని మనస్సు సమాధానపరచుకున్నాడు. ఏమైతేనేం ఆ ముగ్గురు కవలల్ని రాజు, రాణి ఎంతో అల్లారు ముద్దుగా పెంచుకుంటున్నారు.

ముగ్గురు పిల్లలకూ తలిదండ్రులు వరసగా సుహానిని, సుభాషిణి, సుకేశిని అని నామకరణం చేశారు. క్రమంగా ముగ్గురు పిల్లలూ, ఆ విటికా ఏడు పైబడినకొద్దీ, చక్కటి అందాల బరిణులుగా తయారవుతున్నారు. ఆ పిల్లల చక్కదనాన్ని చూచినవాళ్ళు “ఒక్కొక్క కుమార్తె పదిమంది కొమాళ్ళ పెట్టు” అని మెచ్చుకొనేవారు.

ఇంతటి ఆనందంలోనూ మధ్య మధ్య ఒక చిన్న అవాంతరం వచ్చి రాజునీ, రాణినీ కంగారుపరుస్తుండేది. ముగ్గురు

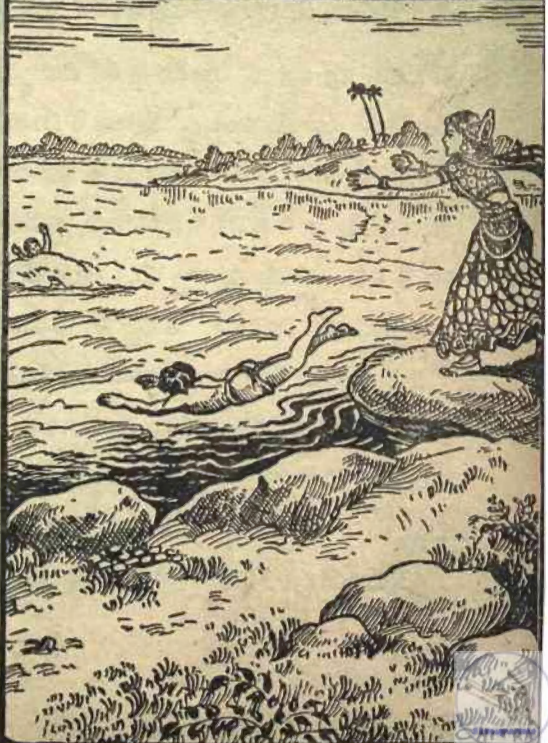


పిల్లలలోనూ ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు
ఏదో ఒక అపాయంలో చిక్కుకోవటం
మళ్ళీ ఎలాగో తప్పకోవటం జరుగుతూ
ఉండేది.

ఒకసారి సుహాసిని, తండ్రితో తోటలో
మికారు చేస్తుండగా ఒక పెద్ద సర్పం
ఆ పిల్లని కాటువెయ్యటానికి వచ్చింది.
సమయానికి రాజు తన కత్తితో ఆ సర్పాన్ని
నరికివేశాడేగాని లేకపోతే ఆ నాటితో
సుహాసినికి లోకానికి ఋణం తీరిపోయేదే.

మరొకసారి సుభాషిణి తల్లితో నది
ఒడ్డుకి మికారుకు వెళ్ళింది. అంతవరకూ
ప్రశాంతంగా వున్న నది ఒక్కసారిగా
పొంగి, ఒడ్డున నిలుచున్న సుభాషిణిని
లోపలికి ఈడ్చుకుపోయింది. దైవాను
గ్రహంవల్ల సరిగా ఆ సమయానికి ఒక
పల్లెకారి అచోటికి రావటం, రాణి కంగారు
పడుతూవుండటమూచి, వాడు నదిలోదూకి
ఎలాగైతేనేం సుభాషిణిని ప్రాణాలతో బైటికి
తెచ్చి బ్రతికించటం జరిగింది. ఆ పల్లెకారే
అటు రాకపోతే నాటితో సుభాషిణి నదీ
గర్భంలో కలిసిపోయివుండును.

ఇదేవిధంగా మరొకసారి మూడవ పిల్ల
మకేశిని ఒక గండం గడిచి బైట పడింది.





అది యేమిటి అంటే—ఒక రోజున సుభాషిణీ, సుహాసిని, సుకేశిని కలిసి తోటలో పూలు కోయటానికి వెళ్ళారు. ముగ్గురూ మూడు బుట్టల్లో పూలు కోసుకుని తిరిగి మేడకు బయలుదేరారు. ముందు సుభాషిణీ, ఆ పిల్లవెనక సుహాసిని, ఆవెనక సుకేశిని నడుస్తున్నారు. ఇంతలో ఉన్నట్టుండి సుకేశిని కెవ్వున కేకపెట్టి పడిపోయింది. మిగతా పిల్లలిద్దరూ హదిలి పోయి, తల్లిదగ్గరకు పరుగెత్తి జరిగిన సంగతి చెప్పారు. తల్లి, వాళ్ళని వెంట బెట్టుకుని సుకేశిని పడివున్న చోటికి వచ్చిచూడగా, ప్రక్కనే పూలబుట్ట,

ఆపూలలో పాకుతూవున్న ఒక మండగబ్బు కనిపించినై. అప్పటికి తెలిసింది రాణికి మండగబ్బు కుట్టటంవల్లనే సుకేశిని అలా పడివుంటుందని. దానినిచంపి ఆమెవెంటనే పిల్లని ఎత్తుకుని మేడకు తిరిగి వచ్చింది. అస్థాన వైద్యుడికి కబురంపగా, ఆయన వచ్చి ఏదోమందు వేశాడు. కొంత సేపటికి తిరిగి సుకేశిని లేచి మాటాడసాగింది.

ఇలా, లేక లేక తమకు కలిగిన ఈ ముగ్గురు పిల్లలలో ఎప్పుడూ ఎవరికో ఒకరికి ఎదో ఒక గండం రావటం చూచే సరికి రాజు మనస్సు పరి పరి విధాల పోయింది. ఆయన తపాతపాలాడిపోయాడు. ఉండబట్టలేక ఒక రోజున జ్యోతిష్కమ్మని పిలిపించి, తన కుమార్తెలు ముగ్గురి జాత కాలు చూపించాడు.

జ్యోతిష్కమ్మ చాలాసేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించి తర్వాత ఏమీచెప్పకుండా పూరుకొనేసరికి రాజు అరాటం మరింత హెచ్చింది. “ఏదో అనుమానిస్తున్నట్టు న్నారే? ఉన్నదున్నట్టు చెప్పండి! నిజం వెల్లడిస్తారనే, వుద్దేశంతోనే మిమ్మల్ని రప్పించాను.” అంటూ ఆప్యాయతమాపి అన్నాడు జ్యోతిష్కమ్మడి భుజం తట్టుతూ.



అప్పుడు జ్యోతిష్కుడు యిలా చెప్పాడు:
 “ఈ పిల్లలు చాల అంద చందాలతో
 వెలిగిపోతూ వుంటారు. అనాటి కానాటికి
 వారి అందం వృద్ధి పొందుతుండేగాని
 తీసిపోదు. కాని విచారించవలసిన విషయం
 ఏమిటి అంటే, వీరి ఈ అపురూప
 సౌందర్యమే వీరికి శత్రువువుతున్నది. వీరు
 పుట్టిన దగ్గిర్నుంచీ ఎప్పుడూ ఎదో ఒక
 గండం దాటవలసి వస్తూనే ఉండాలే...”
 అని అగాడు.

జ్యోతిష్కుడి నోటవెంట వచ్చిన ప్రతి
 ఒక్క మాటకీ రాజు గుండె తరుక్కు
 పోతోంది. ఆయన కంటివెంట ఏకధారగా
 కన్నీరు కారటంచూచి జ్యోతిష్కుడు
 మధ్యలో అగాడు. కాని రాజు, ఎంత
 కష్టానికైనా ఓర్పుకుని జాతకంలోని నిజా
 నిజాలు తెలపవలసిందని పట్టుబట్టాడు.
 అందుకని—“అగారేం? చెప్పండి”
 అని జ్యోతిష్కుణ్ణి హెచ్చరించాడు.

“నిజంచెప్పి మీ మనస్సు కష్టపెట్ట
 వలసి వచ్చిందే అని విచారిస్తున్నాను”
 అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

“ఫరవాలేదు, చెప్పండి. నా చిట్టి
 తల్లుల్ని నా శాయశక్తులా రక్షించుకోవ



టానికి ప్రయత్నిస్తాను. మీరుమాత్రం
 ఉన్న సంగతి దాపరికంలేకుండా
 చెప్పండి” అని దైన్యావస్థలో
 అడిగాడు రాజు.

అప్పుడు జ్యోతిష్కుడు తిరిగి యిలా
 చెప్పసాగాడు—

“మన అమ్మాయిలకు ఏడేళ్ళు నిండే
 వరకూ ‘దినదిన గండం నూరేళ్ళాయుస్సు’
 అన్నట్టుగానే వుంటుంది. కాని, ఈ
 ఏడేళ్ళూ, గండాలన్నీ గడిచి బైటపడ్డా
 రంటే యిక మన అమ్మాయిలకు
 ఎటువంటి భయమూ లేదు. కనుక
 ఏడేళ్ళు నిండేవరకూ పిల్లలమే



కంటికి రెప్పలా కాపాడుకోగలిగితే మనం ధన్యులమే. ఇంతకు మించి జాతకంలో చెప్పదగ్గ విశేషం లేదు" అని ముగించాడు జ్యోతిమ్మడు.

రాజు, జ్యోతిమ్మని అనేకవిధాల సత్కరించి పంపివేశాడు. తర్వాత రాణి దగ్గరకు వచ్చి, జ్యోతిమ్మడు చెప్పిన విషయాలన్నీ చెప్పలేక చెప్పలేక ఎలాగో మనసు విడిచి చెప్పాడు. వింటూవింటూ రాణి స్పృహతప్పి పడిపోయింది.

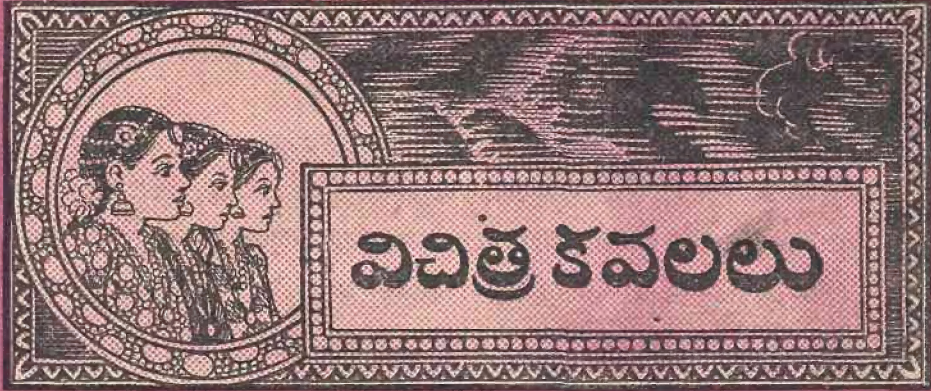
దాసదాసీలు ఉపచారం చెయ్యగా కొంత సేపటికి రాణికి స్పృహ వచ్చింది. రాజు ఆమెని ఓదారుస్తూవుండగా, పిల్లల్ని కాపాడుతున్న దాది పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి "మన అమ్మాయిలు ముగ్గురూ స్పృహ తప్పి పడిపోయారమ్మా తోటలో" అంటూ గొల్లన ఏడ్చింది. కంగారుపడుతూనే రాణి తోటవైపుకి పరుగెత్తింది. దాది ఆమె వెంట పడింది. అస్తానవైద్యుడికి కబురుపంపారు. రాజుకూడా తోటవైపుకి పరుగెత్తాడు.

[ఆ ముగ్గురు పిల్లలూ అలా స్పృహతప్పి పడిపోవటానికి కారణం ఏమిటో, అతర్వాత ఏమిజరిగిందో వచ్చేనెల 'చందమామ'లో చదవండి]



CHITRA





[రాజుగారి తోటలో ఆ ముగ్గురుపిల్లలూ స్పృహతప్పి పడిపోవటం, ఆ సంగతి దాదివల్ల తెలుసు కున్న రాజు రాణి హడలిపోతూ అక్కడికి పరుగెత్తటం, ఈలోగా అస్థానవైద్యుడికి కబురు వెళ్ళటం వరకూ క్రిందటిసారి చదివారు కదూ? ఆ తర్వాత ఏమి జరిగిందనుకొన్నారు?]

రాజు, రాణి తోటకి చేరుకునేసరికి ముగ్గురు పిల్లలూ కళా కాంతి లేకుండా పడివున్నారు. చూడగా ఒళ్లు చల్లబడింది, శ్వాస సరిగా ఆడటంలేదు. ఇదిచూచి కంగారుపడి, 'ఇదేమిటా భగవంతుడా!' అని చెప్పి అమిత విచారంతో రాజు రాణి కొయ్యబారిపోయారు. మరి కొద్దిసేపటికి అస్థానవైద్యుడు వచ్చి రాజు భుజం తట్టే వరకూ వారు ఈ ప్రపంచంలోనే లేరు.

అప్పుడు అస్థానవైద్యుడు ఆ చుట్టు ప్రక్కల పరికించాడు. పిల్లలు పడివున్న చోటికి కొంచెం దూరంలో ఒక పండు కనిపించింది. పండు పైన అక్కడక్కడ పన్ను

దిగబడిన గాట్లు కనిపించినై. అస్థాన వైద్యుడు ఆ పండును తీసుకొని వాసన చూచి, "ఓహో, ఇదా సంగతి! ఇది విషపు పండు. దీనిని కొరకటంవల్లనే పిల్లలు యిలా పడిపోయారు" అని వెంటనే ఏదోమందు పిల్లలకి వాసన చూపించాడు. అలా చూపటంవల్ల ఆకస్మికప్రమాదం ఏమీ కలగకుండా, ఆ పిల్లలు అదేస్థితిలో నిలిచివున్నారు. తర్వాత అపండును దాదికి చూపుతూ—"ఈ పండు ఎక్కడిదో నీకు తెలుసా?" అని అడిగాడు.

అందుకు బదులుగా దాది యిలా చెప్పసాగింది — 'మామూలు ప్రకారం





అమ్మాయిలను షికారుకని వెంటబెట్టుకు వచ్చానండి. కొంతసేపు అలా అలా తిప్పి చివరకి ఈ చెట్టుకిండికి వచ్చి కూర్చున్నా మండి. ఇంతలోనే అమ్మాయిలు 'దాహంగా వుంది నీళ్లు తెమ్మ'ని అడిగారండి. నేను నీళ్ళు తీసుకుని తిరిగివచ్చేటంతలో పెద్దమ్మాయి, చిన్నమ్మాయి అప్పటికే స్పృహతప్పి పడిపోయి వున్నారండి. నేను సరిగ్గా వాళ్ళదగ్గిరికి వచ్చేవేళకి బుల్లిఅమ్మాయిగారు ఈ పండు కొరుకు తున్నారండి. ఏమిటా ఈపండు అని నేను చూచేటంతలో బుల్లిఅమ్మాయిగారుకూడా స్పృహతప్పి పడిపోయారండి. ఇంతకు

మించి నాకు మరేమీ తెలియదండి" అని చెప్పి అగింది.

ఆస్థానవైద్యుడు తల ఎత్తి ఒక్కసారి చెట్టుపైకి చూచేసరికి దానిపైన ఒకగద్ద కనిపించింది. "అదుగో ఆ పాపిష్టి పక్షి ఈ పండు పడేసి వుంటుంది. ఇంకా చూస్తారేం, చంపండి దాన్ని" అని అరిచాడు. అక్కడ చేరినవాళ్లలో ఒకడు తన బాణంతో ఆ గద్దని కొట్టబోయేసరికి అది రివ్వన ఎగిరి, మరి కనపడకుండా పోయింది.

ఈలోగా ఆస్థానవైద్యు డిచ్చిన ఔషధం పనిచేసి, పిల్లలు ముగ్గురూ కదలసాగారు. అప్పటికిగాని అక్కడ చేరినవా రెవరికీ ప్రాణాలు కుదటబడలేదు. తర్వాత ముగ్గురు పిల్లల్ని తీసుకుని, ఆస్థాన వైద్యునితో సహా రాజు రాణీ తమ మేడ చేరుకున్నారు. తిరిగి ఆస్థానవైద్యుడు మరో ఔషధం యిచ్చాడు. మరి కొంతసేపటి కల్లా పిల్లలు ముగ్గురూ లేచి కూచున్నారు. ఇంత జరిగినా ఆ పిల్లలు కొంచెంకూడా అలిసినట్లు కనిపించలేదు. యధాప్రకారం కలకల్లాడుతోనే వున్నారు. పిల్లలు కలకల్లాడుతూ వుండటం చూచి, రాజు,



రాణి, అస్థానవైద్యుడూకూడా ఎంతగానో సంతోషించారు.

ఈ ప్రమాదం జరిగిననాటికి పిల్లలు నాలుగేళ్ళవాళ్ళు. జ్యోతిమ్మడు చెప్పిన ప్రకారం యింకా మూడేళ్ళవరకూ వాళ్ళకి దినదినగండమే అని రాజు నిశ్చయించు కునే ఉన్నాడు. ఈ మూడేళ్ళు వాళ్ళకి ఏ అపదా రాకుండా కాపాడటం ఎలాగా అని ఇప్పుడు తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు.

ఒకనాడు రాజు 'ఒంటరిగా తోటలో షికారుచేస్తూవుండగా ఒకచోట ఒక బండ తాయి కనిపించింది. ఆ బండపైపై "భూ గృహం" అని వ్రాసివుండటం కనిపించే పరికి రాజు ఆ బండని తొలిగించి చూచాడు. మెట్లు కనిపించినై.

రాజు ఒక్కొక్కమెట్టే దిగి పోయిపోయి ఒక పెద్ద మహాలు చేరుకున్నాడు, ఆ మహాలు ఎవరు ఎప్పుడు ఎందుకు కట్టించారో రాజుకి తెలియదు. దాని గోడలన్నీ పాలరాతితో చెక్కబడి ఉన్నై. నేల అంతా పచ్చలతో తాపటం చేసివున్నది. అనేక రకాల వింతలతో, విలువైన వస్తువు లతో ఆ మహాలు ఎవరో గొప్ప ప్రభువు కట్టించినట్టుగా వున్నది.



రాజు ఆ మహాలు అంతటా వింతగా చూచి, తిరిగి వచ్చినదారి నే పైన తోట లోకి చేరుకున్నాడు. బండని మళ్ళీ యథా ప్రకారంగా వుంచి ఆక్కడ ఆ బండ వున్నట్లు తనకుతప్ప మరెవరికి తెలియ కుండా వుండేటందుకుగాను అక్షరాలు వ్రాసివున్నవైపు లోపలికి మూసి అప్పటికి మనసుకి తృప్తి కలగక ఆ చుట్టుప్రక్కల వున్న అలా అలమూ తెచ్చి కంటికి కని వించకుండా బండ కప్పివేశాడు.

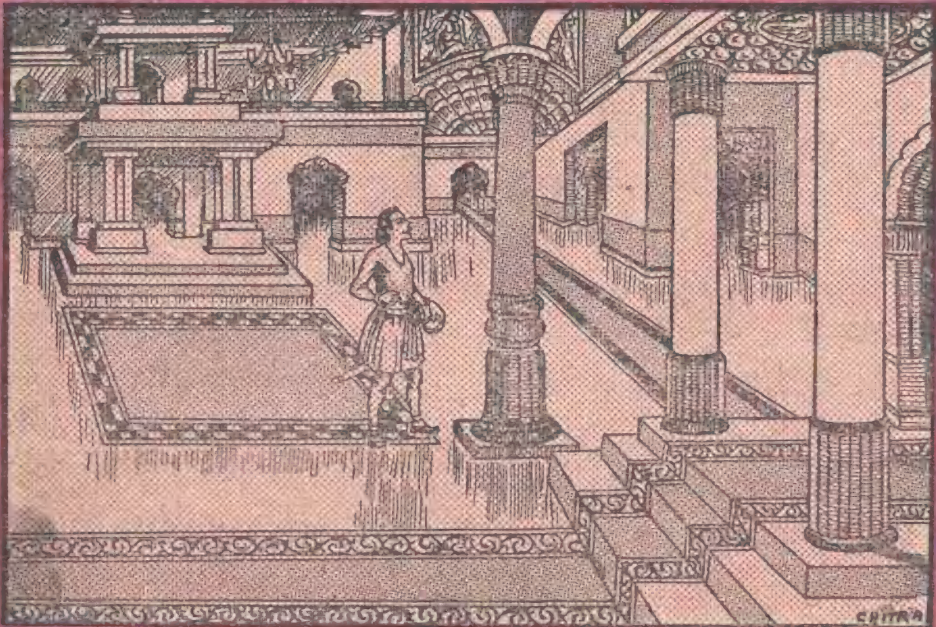
తరువాత రాజు మేడకి తిరిగివచ్చాడు. కాని తాను తోటలో చూచిన 'భూగృహం' గురించి రాణికికూడా చెప్పలేదు. ఎందు



వల్లనంటే భూగృహ రహస్యం తనకితప్ప మరో పురుగునికూడా తెలియకూడదని రాజుకి ఆరాటం పట్టుకొన్నది. ఇప్పుడు ఇటువంటి రహస్య గృహం తలపని తలం పుగా కంట బడింది గనుక ఇక తన కుమార్తెలకి అపదలు రాకుండా చూడటానికి చేయవలసిన ఏర్పాట్లుగురించే తన దృష్టి అంతా కేంద్రీకరించాడు.

మొట్టమొదట రాజు ఒక వందమందికి మూడేళ్ళపాటు నరిపడేటంత ఆహార సామగ్రి అవీ, నమ్మకమైన సేవకుల సహాయంతో భూగృహంలోకి చేర్పించాడు.

ఆ సేవకులని తిరిగి బయటికి రానివ్వకుండా అందులోనే బంధించి తాను మాత్రం తిరిగి మేడకు రోజూలాగానే చేరుకున్నాడు. తర్వాత ముగ్గురు దాసీలతో సహా తన ముగ్గురు కుమార్తెలను వెంటబెట్టుకొని తోటలోకి వెళ్లాడు. రాజు షికారుకు తీసుకు వెళుతున్నాడు అనుకున్నది రాణి. తోట చేరుకోగానే రాజు సరాసరి భూగృహ ద్వారంవద్దకు వెళ్ళి అక్కడ ఆకూ, అలమూ అవతలికి వెసిరి వేసి, దానికింద ఉండే బండను తొలగించాడు. దాసీలు ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యపోయి

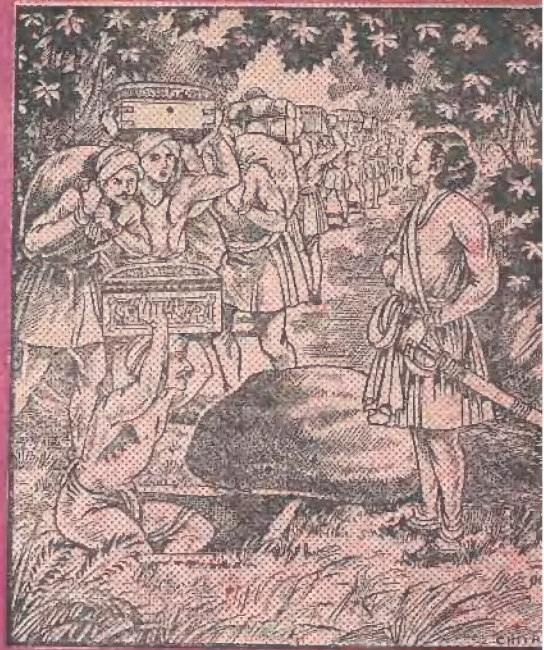




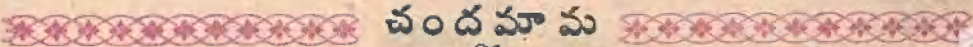
రాజు ఇంకా ఏమివేస్తాడో అని ఆత్రుతతో చూస్తున్నారు. రాజు ముందు దాసీలని పిల్లలతోసహా మెట్టుదిగి లోపల ప్రవేశించమని వాళ్ళ వెనకనే తనూ లోపలికి వెళ్లి వెంటనే ఎవళ్ళకూ తెలియకుండా బండతో తిరిగి ద్వారం మూసివేశాడు.

ఒక్కొక్కమెట్టు దిగుతున్నకొద్దీ దాసీలకు భయం జొస్తే కాసాగింది. రాజు తమనీ, తన పిల్లల్ని యిలా ఎక్కడికి ఎందుకు తీసుకుపోతున్నాడో వాళ్ళకి అర్థంకాలేదు. పోనీ అడిగి తెలుసుకుందామంటే రాజుని ప్రశ్నించేందుకు వాళ్ళకి ధైర్యం చాలలేదు. అందుచేత ప్రాణాలు అరచేతుల్లో పట్టుకొని అలా దిగుతూపోయి చివరకు మహాలు చేరుకున్నారు. అంతకుముందే రాజు అక్కడ బంధించి వుంచిన సేవకులని చూచేసరికి దాసీలకి కొంత ధైర్యం కలిగింది. ఇదంతా రాజు ఏదో ముందు ఆలోచనతోనే ఏర్పాటు చేశాడని అప్పటికి తెలిసింది వాళ్ళకు.

ఆ తర్వాత రాజు అక్కడవున్న వంద మంది నౌకర్లకూ, ఆ ముగ్గురు దాసీలకూ తన ముగ్గురు పిల్లల్ని వప్పగిస్తూ యిలా చెప్పాడు—



'ఈ నా చిట్టతల్లులు ముగ్గురూ నాకు లేకలేక కలిగిన సంతానం అని మీ అందరికీ తెలుసుకదా? వాళ్ళకి యిప్పుడు నాలుగేమిదు. ఈ నాలుగేళ్ళలోనూ వాళ్ళు ఎన్నో గండాలు గడిచి ఎలాగో బ్రతికి బైట పడిన సంగతికూడా మీకు తెలిసేవున్నది. జాతకరీత్యా వాళ్ళకి మరో మూడు సంవత్సరాలవరకూ దినదిన గండమేనని, ఈ మూడేళ్ళూ గడిచిపోతే ఆతర్వాత వాళ్ళకి ఎటువంటి భయమూ వుండదని తెలింది. ఈ మూడేళ్ళపాటూ ఏళ్ళను ఈ భూగృహంలో దాచి మీకు వప్పగిస్తున్నాను. ఇందులోకి మరోపురుగు రావటానికి అవ



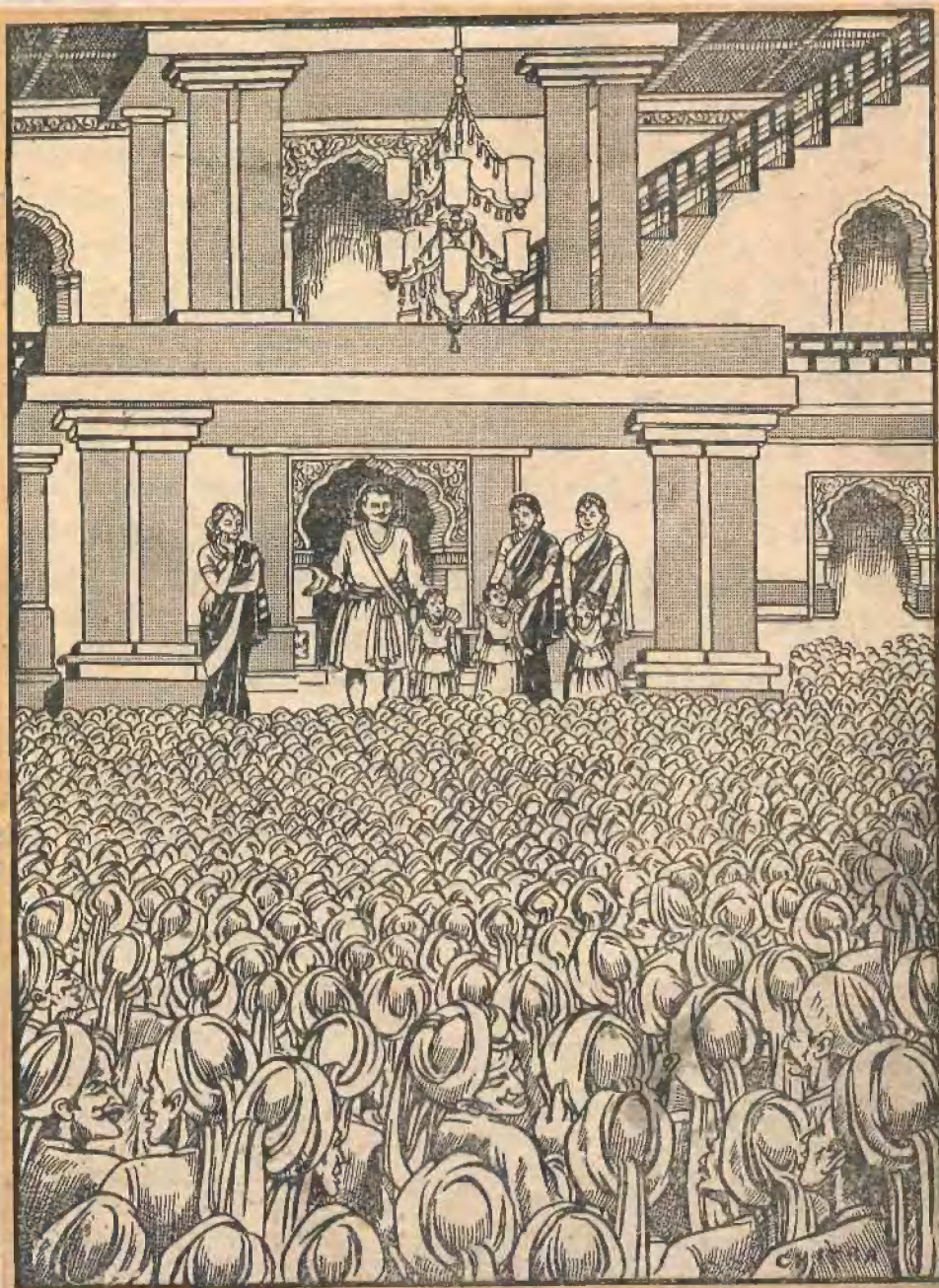


కాశంలేదు. నా పిల్లల్ని మీరు యిక్కడ కాపాడుతున్నట్టు మీకూ నాకూ తప్ప మరెవ్వరికీ తెలియదు. రాణికయినా తెలియదు, పుట్టినప్పటినుంచి ఈ నా పిల్లల్ని ఏదో దుష్టగ్రహం వెంటాడుతూవున్నదని నా నమ్మకం. వాళ్ళు ఈ భూగృహంలో వున్నట్లు ఆ గ్రహానికి ఏమాత్రం తెలిసినా ఎలాగో వీళ్లని తన పొట్ట బెట్టుకుంటుంది. కనుక ఈ విషయం బైటికి పొక్కుకుండా చాల జాగ్రత్తగా వుండటం మీ అందరి విధి. వీళ్ళు యిక్కడ వుంటున్నట్టు పిట్ట కయినా తెలిసిందీ అంటే అది నావల్లనన్నా కావాలి, లేదా మీవల్లనన్నా కావాలి. నేను

మాత్రం ఈ మూడు సంవత్సరాలూ ఈ విషయం ఎత్తనే ఎత్తను. అలాగే మీరు జాగ్రత్తతో వుండి నాకు సాయపడాలి. ఇందుకు భిన్నంగా జరిగిందీ అంటే జాగ్రత్త. అలా కాక నమ్మకంగా నా తల్లిల్ని కాపాడారంటే గడపు తీరినతర్వాత మీరు కని విని యెరుగని గొప్ప బహుమతులు యిస్తాను. మీకు ఈ మూడేళ్లపాటూ కావలసిన ఆహారపదార్థాలూ ఆవీ అన్నీ యిక్కడే వున్నై. కనుక యింతకుముందు నా మేడలో వుండగా నా తల్లిలు ఎలా సుఖంగా ఉండేవారో యిప్పుడూ అలాగే ఏ కొరత లేకుండా ఉండవచ్చు. నా చిట్టితల్లిలకి మరేదైనా అవసరమని మిమ్మల్ని అడిగితే నాతో చెప్పండి, వెంటనే సమకూరుస్తాను. ఎప్పటికప్పుడు వచ్చి మీ అందరి క్షేమం కనుక్కుంటూనే వుంటాను. మరి ఇక నే వెళుదునా?" అని అడిగాడు రాజు.

ఇది వింటున్న ఆ వందమంది సేవకులూ, ముగ్గురు దాసీలూ మొట్టమొదట భయంతో తెల్లబోయి చూచినా, రాజు తీరా ఈ సందర్భంలో చెప్పదలచిన సంగతులన్నీ చెప్పి ముగించేసరికి వారందరూ ఎంతో సంతోషంగా కనిపించారు.







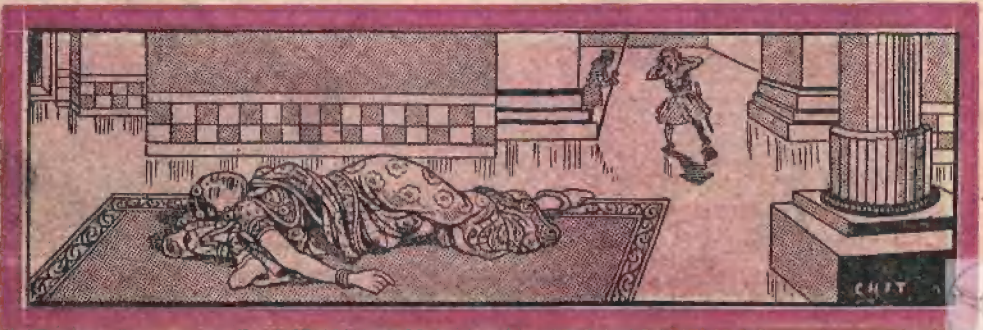
"మొదట మొదట మమ్మల్ని ఈ భూగృహంలోకి ఎందుకు తెచ్చారో అర్థం కాక మేము ఎంతో భయపడ్డాము. కాని యిప్పుడు నిజం తెలుసుకున్నాం. కనుక మాకు ఏవిధమైన చింతాలేదు. అమ్మాయి అను కంటికి రెప్పలా కాపాడవలెననే విషయం మీరు ప్రత్యేకించి ఇంతదూరం మాకు చెప్పాలెనా? అది మా విధి. మా ధర్మం మేము తప్పక నెరవేర్చుకుంటాము. మీరు నిశ్చింతగా వుండండి. కాని మా సందేహమల్లా ఒక్కటే—అమ్మాయి అనుయిక్కడ దాచినట్టు రాణివారికికూడా తెలియదంటారే? మరి యిప్పుడు మీరు ఒంటరిగా మేడకుపోతే రాణిగారు అమ్మాయిలు ఏమైనారని అడగరా?" అన్నారు.

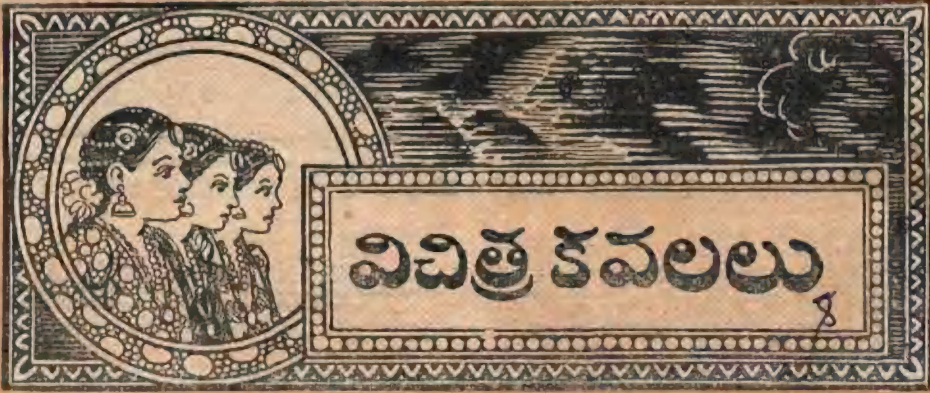
"అదంతా నేను చూచుకుంటాను. మీరు విశ్వవిషయమై జాగ్రత్తపడండి" అనిచెప్పి రాజు తిరిగి తన మేడకి బయలుదేరాడు.

ఇక అక్కడ రాణి సంగతి సెల వుందో చూడండి. పిల్లల్ని పికారుకని తీసుకువెళ్ళిన రాజు అప్పటికి ఎంతో సేపు అయినాకూడా తిరిగి రాకపోయే సరికి మళ్ళి ఏం ప్రమాదం వచ్చిపడిందో అని ఖంగారుపడుతూ, ఎప్పుడెప్పుడు వస్తారా అని రాణి ఎదురుచూస్తున్నది.

ఇంతలో రాజు పెద్ద పెట్టున ఏడుస్తూ అక్కడికి చేరుకున్నాడు. పికారుకని పిల్లల్ని వెంటబెట్టుకువెళ్ళిన రాజు, వాళ్ళు లేకుండా ఒక్కడే తిరిగి రావటం, పైగా ఏడుస్తూ రావటం చూడగానే మనస్తైర్యం తప్పి, రాణి మొదలునరికిన చెట్టులాగా కూలిపోయింది.

[ముగ్గురు పిల్లల్ని సురక్షితంగా భూగృహంలో ఒప్పగించి సంతోషంగా యింటిముఖం వట్టిన రాజు యిలా గుండెలు బాదుకుంటూ మేడ చేరుకోవటానికి గల అంతర్యం ఏమిటి? ఈ సమస్య వచ్చేనెల చదువుదురుగాని]





3

[భూగృహంలో తన ముగ్గురు కుమార్తెలను దాచి, నంటోపంతో ఇంటిముఖం పట్టిన రాజు, గుండెలు బాదుకుని పెద్దపెట్టున విడుస్తూ మేడ చేరుకోవటమూ, అది చూచిన రాణి, మొదలు సరికిన చెట్టులాగా నేలకూలడమూ వరకూ క్రిందటిసారి చదివారుకదా? ఆ తరవాత—]

చుట్టూ చేరిన పరిచారకులూ, దాస దాసీలూ, రాజుని ఓదారుస్తున్నారు. మూర్ఖ పోయిన రాణికి ఉపచారాలు చేస్తున్నారు. కొంత సేపటివరకూ అక్కడ చేరిన వారిలో ఎవరి ముఖానా కళా కాంతి లేదు. ఈలోగా అస్థాన వైద్యుడు వచ్చి రాణికి ఒక ఔషధం ఇచ్చాడు. మరి కొంతసేపటి కల్లా రాణికి స్పృహ వచ్చింది. అప్పుడు రాజుకి కాస్తంత స్థిమితం చిక్కింది. తరవాత అస్థాన వైద్యుడు రాజుని అడిగే సరికి ఆయన ఇలా చెప్పసాగాడు.—

"అలవాటు వొప్పున దాసీలతోనూ పిల్లలని వెంట తీసుకొని మన తోటలో షికారుకు పోయాను. ఈ నాలుగేళ్ళలోనూ అమ్మాయిలు ఎన్నో గండాలు గడిచి బ్రతకటం కళ్ళారా చూచినవాడినే కనుక, ఎప్పటికప్పుడు ఎంతో జాగ్రత్తతో వుండటం అవసరమైంది. అందుకని, పిల్లలు యిల్లు వదలి బైటికి కదిలినప్పుడల్లా వాళ్ల వెంటనే నేనూ ఒక వందమంది సేవకులను వెంట బెట్టుకొని ఉండవలసి వస్తున్నది. అలాగే యివాళకూడా తోటలో చుట్టూ వందమంది





సేవకులను కావలావుంచి వాళ్ళమధ్య నేనూ, దాసీలూ అమ్మాయిలను వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెడుతూనే వున్నాం. ఇంతలో ఒక పెద్ద సుడిగాలి వచ్చింది. ఆ సుడిగాలికి బ్రహ్మాండమైన దుమ్మురేగి మేము ఒక్కక్షణం కన్నుమూశాం. తిరిగి కన్ను తెరిచేటంతలో మూడు రాబందులు వచ్చి నా చిట్టతల్లిలు ముగ్గురినీ ఎత్తుకుపోవడం కనిపించింది." అని యికా ఏమో చెప్పబోతుండగా రాణి 'హా' అంటూ విరుచుకు పడిపోయింది. తిరిగి పరిచారికలు ఉపచారాలు చెయ్యసాగారు. కొంతసేపటికి రాణికి స్వహృద్యమైంది. అప్పుడు రాజు తిరిగియిలా

చెప్పుకుపోయాడు: 'ఇదంతా ఒక్క లిప్తలో జరిగిందంటే నమ్మండి. అప్పటికి గబగబ ఆ రాబందులు ఎగిరిపోయిన దిక్కుకి నేనూ, వందమంది జనమూ, దాసీలూకూడా పరుగులెత్తాము. నడక అరివాటులేని నేను వెనకపడ్డాను. కాని, నా పరిజనముమాత్రం శరవేగంతో ఆ రాబందులు వెళ్ళిన దిక్కుగా వెంబడించారు. ఐతే, మరి కొంచెం సేపటికే, రాబందులు కంటికి కనిపించకుండా మాయమైపోవటంతో నిరాశ చెంది పరివారమంతా మళ్ళుముఖం పట్టారు. ఇదిచూచి, నాకు మరి ముందుకు అడుగుపడక అగిపోయాను. ఇంతలో మరి వక గొప్ప చిత్రం జరిగింది. తిరిగి వస్తూన్న నా పరివారం (ఆ వందమంది సేవకులూ, ముగ్గురు దాసీలూ) నేను చూస్తూవుండగానే కొంతదూరం వచ్చి వచ్చి, ఒక్కసారి పక్షిలుగా మారి, ఆ రాబందులు పోయిన దిక్కుగానే వాళ్ళూ ఎగిరిపోయారు. ఇదంతా కళ్ళబడటంతో మనస్సు వికలమైపోయింది. ఇంకెన్ని కష్టాలు అనుభవించాలో, దేవుడు నన్నింకా ఈ లోకంలో ఎందుకు అట్టే పెట్టాడో అనిపించింది" అని ముగించి రాజు తిరిగి దుఃఖింపసాగాడు.



ఈలోగా ఈ వార్తలు చెవిని పడిన జ్యోతిమ్మడుకూడా అక్కడకు రావటం జరిగింది. జ్యోతిమ్మణ్ణి చూస్తూనే రాణి ఆయన పాదాలపైన పడి, "మీరు అనాడు అంత చెప్పినాకూడా పిల్లల్ని రక్షించుకో లేకపోయాం. నా చిట్టితల్లులు నా ఎడట లేకపోతే పోయారు. దాపరికం లేకుండా ఒక్క సంగతి చెప్పండి. కనీసం వాళ్లు ప్రాణాంతంనైనా వున్నారో లేవో తెలుసుకుంటే కాని నేను బతకను" అంటూ భోరున ఏడ్చింది. జ్యోతిమ్మడు మళ్ళీ ఒకసారి పిల్లల జాతకం తెప్పించి, నిదానంగా పరిశీలించి చూచి యిలా చెప్పాడు.—

"అమ్మా! జాతకరీత్యా పిల్లలకు ఈ యేడు ఏ విధమైన గండమూ కనపడదే! మరి, యిది ఎలా జరిగిందో నాకే బోధ పడటం లేదు. పిల్లలు ఎక్కడ వున్నారో మాత్రం ఈపళ్ళంగా చెప్పలేనుగాని, వున్న చోట మాత్రం వారు ముగ్గురూ క్షేమంగానే వున్నారు. అమ్మాయిలేకాదు, వారి వెంట అండగా వెళ్లిన వందమంది పరిచారకలూ, దాసీలూకూడా సురక్షితంగానే వున్నారు. ఈ మూడేళ్ళలో వాళ్ళు ఏనాటికో ఒక నాటికి తిరిగి మామూలు రూపంతో వచ్చే



అవకాశం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. కనుక దేవునిమీద భారంవేసి అటువంటి సుదీనం ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురుచూడటం కంటే మనం చేయగలిగింది ఏముంది, తల్లీ!" అని ధైర్యం చెప్పాడు.

రాజు యంతకుముందు పెద్ద పెట్టున విడుస్తూ రావటం, అతర్వాత తన విచారానికి అనుగుణంగా అనేక విషయాలు జరిగినట్టుగానే రాణికి నచ్చజెప్పటం, అన్ని రాజు కావాలని కల్పించినవే అని ఈ పాటికే పాతకులు గ్రహించివుంటారు. తన ముగ్గురు కుమార్తెలూ, వాళ్ళతోపాటు బయటేరిన ముగ్గురు దాసీలూ మరోవందమంది





నొకరులూ కన్పించకుండాపోవటంచూసి రాణీ తనను ప్రశ్నిస్తే ఏమి జవాబు చెప్పటమా అని రాజు తీవ్రంగా ఆలోచించే, ఈ నాటకం కల్పించాడు.

పోనీ భూగృహంలో దాచిన సంగతి వెల్లడి చేదామా అంటే ఆ సంగతి తన కుమార్తెలను పొట్టబెట్టుకోవాలని చూస్తున్న దుష్టగ్రహం చెవిని పడుతుందేమోనని అనుమానం. ఏమైతేనేం, లెకలెక కలిగిన తన కుమార్తెలను రక్షించుకోవటానికని రాజు ఎంతో నేర్పుగా, ఎవరికీ అనుమానం కలగకుండా ఈవిధంగా పెద్ద అబద్ధం ఆడేశాడు.

రాజు అడిగిన ఈ కపట నాటకం రాణీ నమ్మింది. సిబ్బందీలు అందరూ నమ్మారు. కాని ఒకటి: తనపిల్లలు ఎక్కడో ఒకచోట ప్రాణాలతో బ్రతికేవున్నారు అని జ్యోతిష్కుడు చెప్పటంవల్ల రాణీ కొంచెం కుదుటపడింది. ఎక్కడో అక్కడ బతికి బాగావుంటే అదే పడివేలు అనుకొని మనస్సులో తృప్తిపడింది. వెంటనే సేవకులను రాజ్యంలో నాలుగు మూలలకూ పంపి బిడ్డలను వెతికి తెప్పించవలసిందని రాజును అదేపనిగా వేధింపజేసింది. పిల్లలు భూగృహంలో వున్నారని తెలియదా రాజుకి? ఐనా, రాణీ కోరిక ప్రకారం ఆమెని తృప్తి పరచేందుకు సేవకులను దేశం నలుమూలలకి పంపక తప్పిందికాదు.

తక్షణమే రాజుగారి సేవకులు గుళ్ళాల మీద బయల్దేరి వెళ్లారు. కాని ప్రపంచంలో బైట మనుషులకు కనిపించేచోట వుంటేగా ఆ పిల్లలు, సేవకులకు అచూకీ దొరికేది. వాళ్ళు భూగృహంలో సురక్షితంగా ఉన్నారాయె. అందువల్ల బయల్దేరి వెళ్ళిన సేవకులు ఒక్కొక్కరే బిడ్డలు కనిపించలేదంటూ తిరిగి వచ్చేవారు. రోజులు గడిచిన కొద్దీ రాణీకి బిడ్డలగురించి ఆరాటమూ,



బెంగా హెచ్చు అవుతూ వుంది. రాజు మాత్రం తెలివిగా నాటకం ఆడి తన పిల్లల సంగతి ఎవరికి ఏమాత్రం ఆచూకీ దొరకకుండా కట్టుబాట్లు చేశానుగదా అని మురిసిపోతున్నాడు. కాని, పైకిమాత్రం తనూ పిల్లలనుగురించి బెంగపడుతున్న వాడిలాగా లోకంకోసం దుఃఖం నటిస్తూనే వున్నాడు.

ఈలోగా రాజు ప్రతిరోజూ మూడోకంటి వానికి తెలియకుండా భూగృహంలోకి వెడుతున్నాడు వస్తున్నాడు. తన ముగ్గురు బిడ్డలూ సురక్షితంగా తను ఏర్పరచిన నౌకరుల అండన పెరుగుతూవుండటం చూచి ఫరవాలేదు కదా అని నిశ్చింతగా వున్నాడు. ఇలా ఒక వారం రోజులు గడిచినై. మళ్ళీ రాజుకి యిప్పుడు మరొక పెద్ద అనుమానం పట్టుకొన్నది. ఏమిటి అంటే: తను భూగృహంలోకి వెళ్ళి పిల్లలను చూచి వాళ్ళు సురక్షితంగా వున్నారా లేదా అని తెలుసుకుంటే:గాని ఒక్కరోజుకూడా నిలవలేదు. కాని మరోపురుగుకికూడా తెలియకుండా యిలా రోజూ దొంగతనంగా భూగృహంలోకి వెడుతూ వస్తూ వుండటం చాలా కష్టమైన పనిగా తోచింది. ఒకనాడు కాకపోతే ఒకనాటికైనా ఈ సంగతి ఎవరికంటనే



ఒకరికంట పడుతుంది. అది అనేకా అనేకా వెల్లడిఅయి తను ఏ దుష్టగ్రహాన్ని గురించి భయపడుతున్నాడో ఆ గ్రహానికి తెలిసిపోవచ్చు. పిల్లలబాడ తెలిసింది అంటే ఆ గ్రహం ఏదో విధంగా వాళ్ళని పొట్టకెట్టుకుంటుంది కాని మానదు. కనుక ఏమి చెయ్యటమా అని రాజు ఈ క్రొత్తదిగులుతో కుంగిపోసాగాడు. ఎంత ఆలోచించినా ఏమీ పాలుపోయింది కాదు. ఇలా మరి నాలుగు రోజులు గడిచినై.

ఒకనాడు - రాజు ఆ సాయంత్రమే భూగృహంలో పిల్లల్ని చూసి కొంచెం సేపటి క్రితమే వచ్చాడు. బిడ్డలు సురక్షితంగానే





వున్నారు. అందువల్ల రాజు తన శయనాగారంలో ఏ బెంగా లేకుండా నిశ్చింతగా నిద్రిస్తున్నాడు. మంచి నిద్రలో ఉండగా ఒక రాత్రివేళ ఎవరో వచ్చి తనని తట్టి లేపుతున్నట్టు అలికిడి బంది. కళ్ళు తెరిచి చూచాడు తన కళ్ళను తానే నమ్మలేక పోయాడు. ఎందువల్లనంటే ఆ వచ్చినది మరెవ్వరో కాదు, తన ముద్దుల కూతురు సుహానిని! కొంతసేపటివరకూ రాజు ఇది కల అనే అనుకున్నాడు. కాని సుహానిని పక్కపైన కూచుని, తండ్రిని ఎక్కి తోక్కుతూ, చిలిచిచేష్టలు చేస్తూ "నాన్నా, నాన్నా" అని పిలిచేసరికి రాజు ఇది ఎంత

మాత్రము కలకాదు అని నిశ్చయించాడు. తన కళ్ళ ఎదట తన చిట్టితల్లి సుహానిని చిన్నారి చేష్టలు చేస్తూవుంటే, ఎలా కాదనటం? చిలికపలుకులతో తనను పిలవటం స్పష్టంగా వినబడుతూ వుండగా, ఇది కల అని ఎలా అనుకోవటం? రాజు వెంటనే లేచి తెలివి తెచ్చుకొని, సుహానిని గుండెలకి హత్తుకుంటూ "ఇదేమిటి తల్లీ, ఈ అర్ధరాత్రివేళ నువ్వు యిక్కడికి ఎలా వచ్చావమ్మా? ఏరీ, మన దాసీలు ఏరీ? పరివారమంతా ఎక్కడ? నవుకర్లు ఏమైనారు? ఇంతమందినీ విడిచిపెట్టి నీవు ఒక్కరైతూ ఎలా వచ్చావు తల్లీ! చిత్రంగా వుండే" అంటూ, ఒకవంక ఆశ్చర్యంతోనూ, మరొకవంక చెప్పరాని ఆత్రంతోనూ వందలూ వేలూ ప్రశ్నలవెంబడి ప్రశ్నలు కురిపించాడు.

సుహానిని కొంతసేపటివరకూ బదులు చెప్పలేదు. కాని తండ్రి చెయ్యిపట్టుకొని, మంచంమీడినించి క్రిందికి దిగమని సైగ చేసి, తర్వాత ఆ గదిలోవున్న ఒక పెద్ద పటం దగ్గరికి తీసుకువెళ్లి "అదో, అబ్బమ్మ చూశా?" అని అడిగింది. రాజుకి ఏమీ అర్థంకాలేదు.

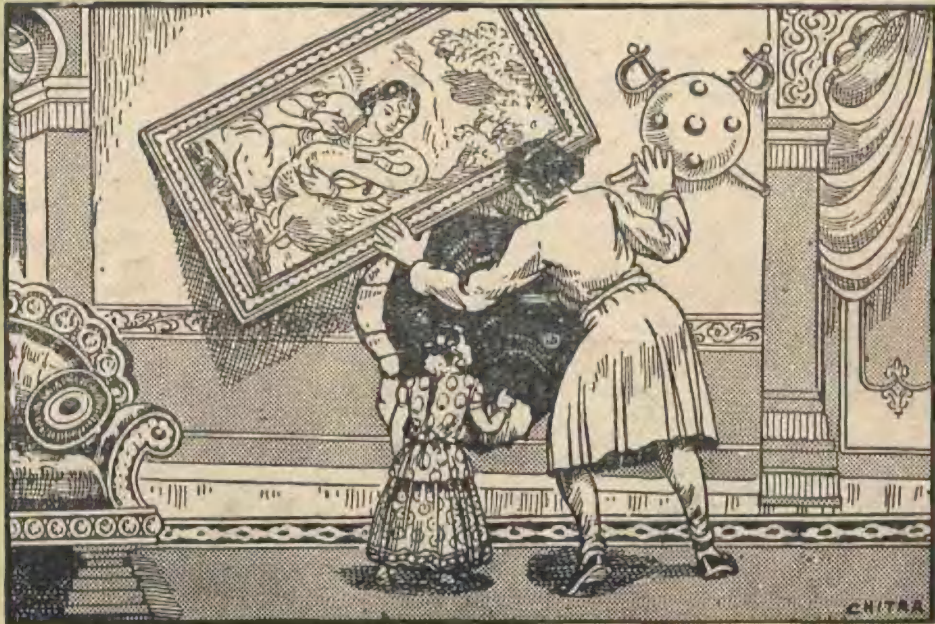


“నువ్వు యిక్కడకి ఎలా వచ్చావు తల్లీ అని అడుగుతుంటే పటం చూపిస్తా వేమిటమ్మా. ఆపటం నీకు కావాలంటావా? అలాంటివే కాదు, అంతకన్న మంచి మంచి పటాలు ఎన్నోయిస్తాను. నువ్వు యిక్కడి కెలావచ్చావో ముందు చెప్పతల్లీ” అని రాజు మళ్ళీ బ్రతిమాలసాగాడు.

అప్పుడు సుహాసిని— “అదే నాన్నా, అదే ఆ పటంలోంచే వచ్చా” అన్నది సాపం, అమాయకంగా.

పటంలోంచి ఏమిటి, రావటం ఏమిటి అని రాజు కొంతసేపు మధనపడి చివరకు

పటాన్ని తొలగించి చూచాడు. పటాన్ని గోడనంచి తొలగించటంతో కంటపడిన దృశ్యం చూచి, రాజు కొయ్యబారి, అలాగే నిలబడిపోయాడు. ఎందువల్లనంటే పటం తీసివేసినచోట గోడలో ఒక పెద్ద ద్వారం కనిపించింది. రాజు కాసేపటికల్లా తెప్ప రిలుకొని కూతురుని వెంటబెట్టుకుని ఆ ద్వారంవెంట లోపలికి పోయాడు. అలా పోగా పోగా అడి ఒక సొరంగంఅని రాజు తెలుసుకున్నాడు. అందుచేత బిడ్డను నడి పించక, ఎత్తుకుని జాగ్రత్తగా అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ సాగాడు.

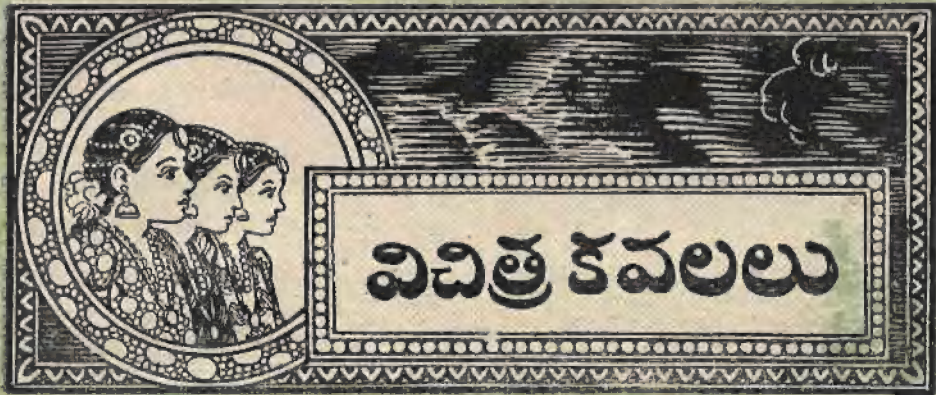


సారంగంలో సగందూరం వెళ్లేసరికి సుహాసిని పెంచేటటువంటి దాది ఎదురు పచ్చింది. సుహాసిని గదిలోంచి మాయం అయ్యేటప్పటికి దాది నిద్రలో వున్నది. కాని మరుక్షణంలోనే మెలకువ వచ్చి చూచేసరికి పక్కమీద సుహాసిని లేక పోవటం, అందుకు తగినట్టు గోడలో అది పరకు అద్దంవున్నచోట ద్వారం కనిపించటం, దాడికి హడలు పుట్టించింది. ఆమె పిల్లను వెరుక్కుంటూ తనకు తెలియకుండానే ఆ సారంగంలోకి వచ్చేసింది. పిల్లను వెంటబెట్టుకుని వస్తున్న రాజుని చూచేసరికి ఆమెకు ప్రాణం లేచిపచ్చింది. ముగ్గురూ కలిసి తీరా సారంగం చివరికి పచ్చి చేరుకునేసరికి అంతకుముందు అక్కడ సుహాసిని గదిలోకి దారినిచ్చే ద్వారం కనిపించలేదు. రాజూ, దాడికూడా హెచ్చిపోయారు. ఒకవేళ ఈ సారంగంలో దారితప్పి వచ్చామా అని అనుమానం కలి

గింది. రాజు వెంటనే సుహాసినిని దాడిని అక్కడే వుండమని, తను తిరిగి సారంగం చివరి దాకా పోయాడు. ఎంతదూరం పోయినా ఒక్కటేమార్గం కాని రెండు మార్గాలున్నట్టు కనిపించలేదు. సారంగం పోయి పోయి మళ్ళీ రాజుగదిలోకే దారి తీసింది. అందువల్ల రాజు యిప్పుడు మరి భయపడసాగాడు. ఏమిచెయ్యటమా అనే ఆలోచనతో తిరిగి దాది వున్నచోటికి వచ్చాడు. కాని చిత్రంలోచిత్రం! ఒక్కక్షణం క్రితం అక్కడ తను వదలి వెళ్ళిన దాది, కుమార్తెకూడా మాయమయ్యారు. ఇదంతా చూచి రాజుకి విచ్చేతిన్నట్లయింది. ఏమీ పాలుపోక ఆలా ఆ సారంగంలోనే అటూ యటూ పచారచెయ్యసాగాడు.

[రాజు అనుమానానికి తోడు, అడుగడుక్కి ఈ అవాంతరాలేమిటి? సుహాసినిగతి, ఆమెతో కూడావుండే దాది నంగతి ఏమైంది? ఇంతకూ రాజు, వాళ్ళ జాడ కనిపెట్టగలిగాడా, లేదా?—వచ్చే నెల చదవండి]





4

[సారంగమార్గం ద్వారా రాజు, సుహాసినిని వెంటబెట్టుకుని భూగృహానికి బయలుదేరటం, వాళ్ళు దాది ఎదురురావటం, ఆతర్వాత వాళ్ళు దారితప్పిపోగా రాజు వాళ్ళని సారంగంలో వదిలి తిరిగి వచ్చేసరికి వాళ్ళు మాయం కావటం, అప్పుడు రాజు దారితెలియక అలా ఆ సారంగంలోనే తిరగులాడుతుండటం వరకూ క్రిందటిసారి చదివారుకదా?]

ఇంతలోకే ఒకచోట ఒక ద్వారం కనిపించింది. అక్కడ దాది, సుహాసిని కనిపించే సరికి రాజుకి ప్రాణం లేచివచ్చింది. ద్వారం గుండా లోపలికి పోయేసరికి అది తన సుహాసిని పడకగదికి చేర్చింది. ఈ వింత సారంగాన్ని గురించిన రహస్యం ఏమిటా అని చూడగా, సుహాసిని గది గోడలకి చుట్టూ ఎక్కడా నందులేకుండా పైకప్పు నించి కింద నేలవరకూ అద్దాలువున్నై. ఆ అద్దాలన్నింటిలోకి ఒక అద్దం చాల విచిత్రమైంది. నేలమీద ఒకచోట ఒక చిన్న మీట వుంది. దానిని నెక్కితే ఆ అద్దం

నేలలోకి దిగిపోయి అక్కడ ఒకద్వారం ఏర్పడుతుంది. ఆ ద్వారమే సారంగంలోకి దారితీసింది. గదిలో వున్నట్టుగానే, ద్వారం దాటగానే సారంగం మొదటిలోకూడా ఒక చిన్న మీట వున్నది. అది నెక్కితే అద్దం మామూలుగా పైకివచ్చి ద్వారం మూసుకుపోతుంది. మళ్ళీ మీట నెక్కితే అద్దం భూమిలోకి దిగిపోయి ద్వారం కనిపిస్తుంది.

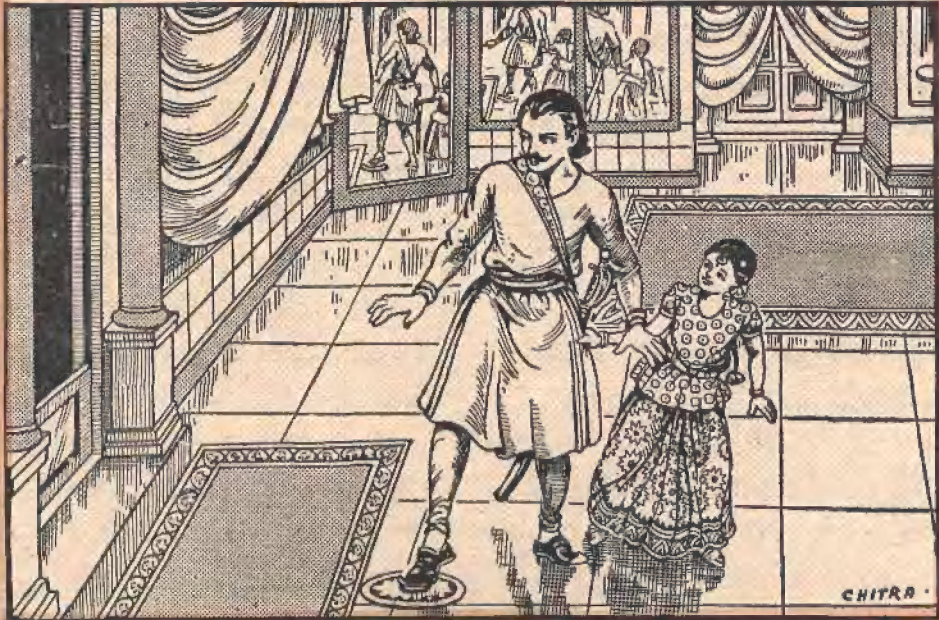
ఇతే, సుహాసిని రాజుగదికి ఎలా చేరుకున్నదీ? అనే ప్రశ్న ఒకటుంది. మామూలు ప్రకారంగా దాది సుహాసినిని తన పక్కలో



పడుకోబెట్టుకుని నిద్రపోతున్నది. ఒక రాత్రివేళ సుహాసినికి మెలుకువ వచ్చింది, ఏమితోచక గదిలో అటూ ఇటూ తిరుగుతుండగా సుహాసిని కాలు అక్కడ నేలమీద వున్న మీటపైన పడింది. వెంటనే అద్దం భూమిలోకి దిగిపోవటం అక్కడ ద్వారం తెరుచుకోవటం జరిగింది. ఈ వింతమంచి సుహాసిని సొరంగంలో ప్రవేశించి నడవగా, అది చివరికి రాజు శయనాగారంలో వటం వెనుకకు చేర్చింది. చీకటిగా వుండటంచేత అక్కడివరకే సొరంగం ఉన్నదనీ, అది దాటి మరొక్క అడుగువేస్తే అక్కడ పటం

వుండనీ సుహాసినికి తెలియలేదు. ఇంకా పాదామని ముందుకు నెట్టుకుపోయే సరికి పటం సందిచ్చి, ఆ సందులోంచి నిద్రాస్తున్నరాజు కనిపించాడు ఆమెకు. తక్షణమే సుహాసిని తండ్రివద్దకు పోవాలనే ఆత్రుతతో ఎన్నో శ్రమలుపడి బ్రహ్మాండమైన ఆ పటాన్ని ఒత్తిగించింది. ఆ తరువాత రాజు ఈ వింతసొరంగంలో ఎలా చిక్కుకొనే తిరుగులాడ జొచ్చాడో మీరు చదివే వున్నారు.

ఈ విధంగా వింతసొరంగంయొక్క రహస్యమార్గం గురించి తెలుసుకున్న



తర్వాత రాజుకి ఒకవంక సంతోషమూ మరొక భయమూకూడా కలిగినై. ఎవళ్ళ కంటా పడకుండా ఎలాగో భయపడుతూ భయపడుతూ రాజు ఈనాటివరకూ తోట లోనించి భూగృహానికి వస్తూ పోతూ వున్నాడు. ఇప్పుడు ఈ సారంగ రహస్యం తెలియటంవల్ల ఆ భయం తీరిపోయింది. యిష్టంవచ్చినప్పుడల్లా తన గదినించి బ్రహ్మ రుద్రులకు తెలియకుండా భూగృహంలోకి వచ్చి తన పిల్లల్ని చూచుకోవచ్చు. ఈ అదృష్టానికి రాజు ఉప్పొంగిపోయాడు.

కాని ఇప్పుడు రాజుకి మరొక భయం పట్టుకుంది. తగిన కట్టుబాటు చెయ్యక పోతే యిప్పటిలాగే యికముందుకూడా సుహాసినగానీ, మిగతా పిల్లలుగానీ ఈ సారంగంలోనించి తనగది చేరుకోవటం, అక్కడనించి బైటి ప్రపంచంలోకి రావటం జరగవచ్చు. అంతటితో తన జాగ్రత్త ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోయి పిల్లలు దక్కకుండా పోవచ్చు. అలా జరగకుండా వుండటానికి ఉపాయమేమిటా అని రాజు అడేపనిగా ఆలోచించసాగాడు. చివరికి ఒక ఉపాయం తట్టింది. అది యేమిటి అంటే,



ఇంతకుముందు తన ముగ్గురు కుమార్తెలకు భూగృహంలో మూడు గదులు విడివిడిగా ఏర్పాటు చేసి ఒక్కొక్కరిని ఒక్కొక్కదాడి సంరక్షణలోవుంచాడు. కాని ఇకమీదట ఈ మీట వున్నగదిలో ఎవరు సంచరించినా, తను తలదాచుకుంటూ ప్రమాదాలు కలగవచ్చుననే వుద్దేశంతో అగది ఖాళీగా ఉంచటానికే రాజు నిశ్చయించాడు. తన ముగ్గురు కుమార్తెలను తక్కిన రెండు గదులలోనే వుంచి కాపాడుతుండమని దాదలను హెచ్చరించాడు. వాళ్ళు అలాగే అన్నారు. అప్పటికి రాజు మనసు కుదుటబడింది. కొంతసేపు ముగ్గురు





అనాటినించి రాజు భూగృహంలోకి ఎన్నేసార్లు ధైర్యంగా వెళ్లి వస్తూవున్నాడు. క్రమంగా రోజులు గడుస్తున్నయ్యే. కాని తండ్రి తమని చూడడానికి వచ్చినప్పుడల్లా రాకుమార్తెలు ముగ్గురూ, తండ్రి కాళ్ళని చుట్టేసుకుని "మేముకూడా నీతో వస్తాం నాన్నా" అని జాలిగా అడిగేవాళ్లు.

కాని వాళ్ళను తనతో తీసుకువెళ్ళగల ధైర్యంలేదు రాజుకి. అందుకని "ఇప్పుడు కాదమ్మా, మరొకసారి తీసుకువెడతాలే" అని సమాధానపరుస్తుండేవాడు.

కుమార్తెలతోనూ ముచ్చటలాడి, తర్వాత ఇంతకుముందు సుహాసిని వుంటున్న అద్దాల గదిలోకి వచ్చాడు. మీటమీద కాలువేసేసరికి అద్దం భూమిలోకి దిగిపోయి ద్వారం ఏర్పడింది. ద్వారంగుండా సారంగంలోకి వచ్చి తిరిగి అక్కడవున్న మీట కాలితో నొక్కేసరికి మళ్ళీ ద్వారం మూసు కున్నది.

ఈ రహస్యమార్గం వున్నట్టు ఎలాగో తనకు తెలియజేసిన దేవుడికి ఎమస్కరిస్తూ రాజు సంతోషంగా తిరిగి తనగదిలోకివచ్చి వేరుకున్నాడు.

* * *

క్రమంగా నెలలు దొర్లిపోతున్నై. ముగ్గురు కుమార్తెలూ సురక్షితంగా పెరుగుతున్నందుకు రాజు మురిసిపోతున్నాడు. కాని అక్కడ రాణి, ఒక్కొక్కరోజు గడిచిన కొద్దీ బెంగతో కృంగి కృశించి పోతున్నది. ఏమంటే పిల్లల్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిన నౌకర్లలో చాలమంది తెల్లమొగం వేసుకుని తిరిగి వచ్చేవారు. మధ్య మధ్య రాణి జ్యోతిష్మణ్ణి పిలిపించి— "స్వామీ పిల్లలు క్రమంగా వున్నట్టేనా?" అని అడుగుతుండేది.

"వున్నారమ్మా. పిల్లలేకాదు, వాళ్ళని వెతుకబోయిన ఆ పందమంది నౌకర్లు,



పిల్లలవెంట వెళ్ళిన దాసీలూకూడా క్షేమం గానే వున్నారు. మీరేమీ డిగులుపడకండి. కొద్దిరోజుల్లో అందరూ క్షేమంగా తిరిగి వచ్చే సూచనలు జాతకంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నయ్” అని చెబుతుండేవాడు జ్యోతిష్కుడు. అలా చెప్పిన పుడు మన స్కులో తృప్తిపడి కొద్దిరోజులవరకూ రాణి మళ్ళీ శిశ్చింతగా వుండేది.

ఈవిధంగా మరి రెండు సంవత్సరాలు గడిచినై. భూగృహంలోకి రహస్య సారంగద్వారా రాజు రోజూ వెళ్లి కుమార్తెలను చూచివస్తున్నాడు. బిడ్డలుముగ్గురూ సురక్షితంగానే వున్నారు. కాని రాజు భూగృహంలోకి వెళ్ళినప్పుడల్లా పిల్లలు తమని బయటికి తీసుకవెళ్ళమని గోలచేస్తూనే వున్నారు. “మమ్మల్ని యిక్కడ ఎందుకు వుంచావు నాన్నా? ఆస్తుని చూడాలి. ఆస్తు దగ్గరికి తీసుకెళ్ళా...” అని ఏడుస్తూ తండ్రి కాళ్ళు చుట్టేసుకునేవారు. వాళ్ళు అలా కన్నీరు కారుస్తూ వుండటం చూచినప్పుడల్లా రాజు గుండె తరుక్కు పోయేది. “పోనీ ఒక్కసారి తీసుకపోయి పిల్లల్ని రాణికి చూపించుదామా?” అనిపించేది. కాని అలా చేయటానికి ధైర్యంచాలేది.



కాదు. ‘ఏమైనాసరే ఈ ఒక్క యేడాపే చలించకూడదు’ అని నిశ్చయించుకున్నాడు. అందుచేతనే పిల్లలు ఎంత ఏడ్చినా, ఏదోవిధంగా వాళ్ళని సముదాయించుకొంటూ కాలం వెళ్ళేస్తున్నాడు.

ఇలా మరికొన్నాళ్ళు గడిచింది. మరొక్క నాలుగు రోజులకల్లా పిల్లలకు ఏడేళ్ళూ నిండుకై. అనాటికి గండాలు గడిచి వాళ్ళ భూగృహంనించి విడుదల కావచ్చు. “ఇప్పటివరకూ ఈ మూడుసంవత్సరాలలో పిల్లలకి ఏవిధమైన ఆపదా రాకుండా భూగృహంలో సురక్షితంగా కాపాడగలిగానే, ఇకనేముంది. నాలుగురోజులుకాస్త





జాగ్రత్తగా వుంటే నాలుగేళ్ళూ నిండుతై.
జాతకరీత్యా నా బిడ్డలు ప్రమాదంలేకుండా
బ్రతికి బయటపడతారు” అనుకొన్నాడు.

యథా ప్రకారం రాజు ఒకనాటి ఉద
యాన్నే రహస్యమార్గం ద్వారా పిల్లల్ని
చూడటానికి వచ్చాడు. బిడ్డలు భూగ్గు
హంలో ఉండవలసిన గడువు ఆనాటితో
తీరిపోతుంది. పిల్లలు తండ్రిని చూడటం
తోనే కాళ్ళకి చుట్టేసుకుని “ఈ వేళ
మమ్మల్ని బైటికి తీసుకు వెడితే కాని
వీల్లేదు” అని పట్టుబట్టి మారం చేస్తూ
కూచున్నారు. బిడ్డల దుఃఖం చూచి రాజు
మనస్సు కరిగిపోయింది. “ఈ మూడు

సంవత్సరాలూ ఏ ఆపదో రాలేదుకదా?
ఇంకొక్క ఇరవైనాలుగు గంటలలో ఏమి
రాబోతుంది? పైగా, ఇంతమంది పరివారం
కాపుదలవుండగా అలాంటిది ఎలా జరుగు
తుంది?” అని మనస్సుకు ధైర్యం తెచ్చు
కుని, పిల్లలు ముగ్గురనూ వందమంది
నొకర్లూ, ముగ్గురు దాసిలతోసహా భూగ్గు
హంలోంచి తోటలోకి తీసుకవచ్చాడు.
ముగ్గురు పిల్లల్ని దాసిలకి వప్పగించి తనూ
వాళ్ళదగ్గరే కూచున్నాడు. వందమంది
నొకర్లూ చుట్టూతా కాపలా వున్నారు.

ఇన్నాళ్ళకు మళ్ళీ బయటి ప్రపంచం చూడ
గానే పిల్లలు ఎంతో సంతోషంగా గంతులు
వేస్తూ అడుకుంటున్నారు. వాళ్ళ అటలు
చూచి రాజు ఎంతో మురిసిపోతున్నాడు.

ఇంతలో ఉన్నట్టుండి ఒక్కసారిగా
బ్రహ్మాండమైన సుడిగాలి వచ్చింది. ఆ
ప్రదేశమంతా దుమ్ముతో నిండింది.
అక్కడ ఉన్నవాళ్ళంతా ఒక్కక్షణం కన్ను
మూశారు. మళ్ళీ కళ్లు తెరిచేసరికి మూడు
గడ్డలు వచ్చి ముగ్గురు పిల్లల్ని ఎత్తుక
పోవటం మాత్రం కనపడింది వాళ్ళకు.
రాజు స్మృతి తప్పి పడిపోయాడు.
దాదులు రాజుకి పరిచర్య చేస్తున్నారు.





వొకర్లు వందమందీ ఆ గద్దలు పోయిన
వైపుకి పరుగెత్తారు.

రాజుకి స్పృహ వచ్చి "నవుకర్లువీరి?"
అని అడిగేటప్పటికి, సరిగా అప్పుడే వాళ్లు
ఒకరివెంట ఒకళ్లు తెల్లమొగాట వేసికొని
తిరిగి రావటం జరిగింది.

సరిగా మూడుసంవత్సరాల క్రిందట
రాజు ఏ కల్పితవాక్కులు పలికి కపట
నాటకం ఆడాడో అది ఈనాడు అక్షరాలా
తన కళ్లెదుట జరిగేసరికి రాజు తనని
తాను తిట్టుకున్నాడు.

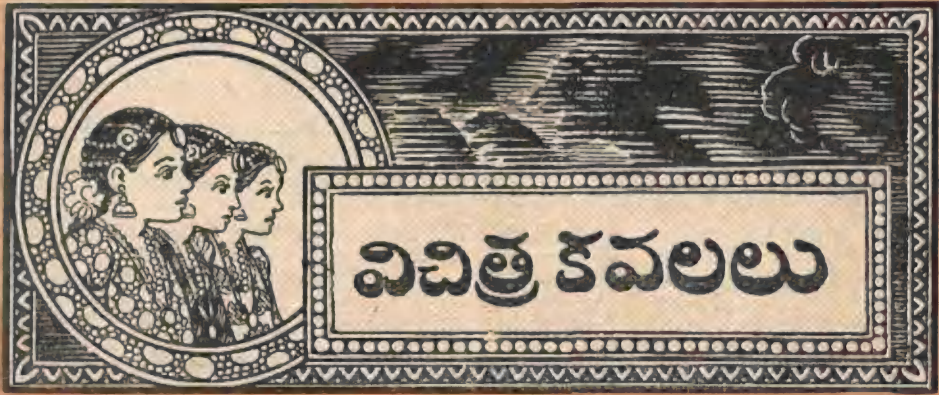
"ఈనాడు యిలా జరగవలసి వున్నది
గనుకనే అనాడు ఏదో దుష్టగ్రహం నాలో
ప్రవేశించి నాచేత అటువంటి అశుభ
వాక్కు పలికించింది. అందుకనే 'నుదుట
వ్రాయనిదే నోట పలికించ'డని అంటారు
పెద్దలు" అనుకొంటూ రాజు కంటికి
మింటికి ఏకధారగా దుఃఖించసాగాడు. ఐతే

విధివిలాసము ఎలా ఉన్నదో అప్రకారమే
జరిగింది. నిజానికి, అతీతమైన శక్తి యేదో
ప్రేరేపించటంవల్లనే రాజుకి మనస్సు
యొక్క కట్టుదిట్టం తప్పి, బిడ్డలను తోట
లోకి తీసుకపోదామనే బుద్ధిపుట్టింది. జరగ
వలసిన ప్రమాదమేమో జరిగింది. తీరా
యిప్పుడు చేతులు కాలినతర్వాత అకులు
పట్టుకొందామనుకుంటే ఏమి లాభం?

ఇకనిప్పుడు రాణీదగ్గర ఈ విషయం
దాచవలసిన పని యేముంది? రాజు పరి-
వారంతోసహా మహాలు చేరుకుని, చెప్పలేక
చెప్పలేక ఈ వైనం రాణితో చెప్పాడు.
ఇంకేమున్నది, రాజు రాణీకూడా దుఃఖ-
సముద్రంలో మునిగిపోయారు.

[అటువంటి కఠోరవార్త విన్నతర్వాత రాణీ
యిదివరకులాగే ఈసారికూడా బ్రతికిందా?
గద్దలు తన్నుకుపోయిన ఆ ముగ్గురు పిల్లలూ
ఏమయ్యా? ఈవిషయాలు వచ్చేనెల చదవండి.]





5

[వివిధమైన అవదారాకుండా మూడేండ్లపాటు ఎంతో జాగ్రత్తగా కాపాడుతూవచ్చి కూడా, చివరకు కొద్ది తొందరపాటువల్ల రాజు తన ముగ్గురు కుమార్తెలనూ ఎలా పోగొట్టుకున్నదీ కిందటినెల చదివారు కదూ? ఆ తర్వాత ఏమి జరిగిందో చదవండి.]

ఈ కథారవార్త విని వినటంతోటే రాణి కొయ్యబారిపోయింది. పిల్లలతోబాటు రాణి కూడా తనకు దక్కకుండా పోతుందేమోనని రాజు భయపడ్డాడు.

“మూడేండ్లు మొండికేసినట్టుగానే ఈ ఒక్కరోజుకూడా పిల్లల్ని ఎలాగో సమాధాన పరచ గలిగితే ఈ ముప్పు రాకపోయివుండును గదా? పాపిష్టివాడిని, ఆపాటి నిబ్బరంలేక, చూస్తూ చూస్తూ చేతులారనా చిట్టితల్లుల్ని పక్షులకు వప్పగించుకొన్నాను. నారాణి కూడా నాకు దక్కదా?” అంటూ రాజు మొత్తుకొన్నాడు. అక్కడ ఒకళ్ల ముఖానా కత్తివాటు వేస్తే నెత్తురు

చుక్క లేదు. గంటలు గడచినా రాణికి తిరిగి స్పృహ రాకపోయేసరికి, ఆమెబ్రతికే యెత్తు లేదని అందరూ నిరాశచెందారు.

మరి కొద్దిసేపటికల్లా అస్థానవైద్యుడు అక్కడికి వచ్చాడు. రకరకాల టషధులు యిచ్చి ఎలాగైతేనేం చివరకు రాణికి స్పృహ తెప్పించాడు. తిరిగి అందరి ముఖాలలో క్షణమాత్రం ఆనందం తొణికిసలాడింది. కాని ఆ సంతోషం అట్టే సేపు నిలవలేదు. రాణికి స్పృహ అయితే వచ్చిందికాని, ఈసారి తగిలిన దెబ్బతో ఆమె మతి పూర్తిగా చలించిపోయింది— “ఏరీ నా చిట్టితల్లులు? ఎక్కడ దాచారో





చెప్పండి" అంటూ ఏచ్చి ఏచ్చిగా మాట్లాడసాగింది.

"ఇంకా నిదగ్గర నేను మర్మం పెడతానా? నామాట నమ్ము. పిల్లల్ని ఎక్కడా దాచలేదు. గద్దలు తన్నుకుపోయినై. నా మాట నమ్మకం లేకపోతే అదుగో, సేవకులున్నారు వాళ్ళని అడిగిచూడు" అని దీనంగా అన్నాడు రాజు.

కాని ఏమిచెప్పినా రాణి అర్థంచేసికోగల స్థితిలో లేదు. "మీరంతా ఒకటే. మీతో నాకేంపని? నా పిల్లల్ని వెతికి నేనే తెచ్చుకొంటాను. నన్ను పోనివ్వండి" అంటూ లేచి పోబోయింది.

గోరుచుట్టుపైన రోకటిపోటన్నట్టు ఈ క్రొత్త అవాంతరం చూచి రాజుకి ఏమీ పాలుపోయిందికాదు. "ఈమె మనస్సు కుదుటబరచలేరా?" అన్నట్టు ఎంతో జాలి గొలిపేట్టు చూశాడు ఆస్థానవైద్యుడివంక.

ఆయన బాగా ఆలోచించి వెంటనే ఒక ఔషధం ఇచ్చాడు. ఆ మోతాదుతో రాణి నేరు మెదపటం మానివేసి ఒక శిలాప్రతిమలా వుండిపోయింది.

తరువాత ఆస్థానవైద్యుడు రాజుని ప్రక్కకు పిలిచి—"రాజా! ఇప్పుడు అమ్మాజీవారికి శరీరబాధ యేమీ లేదు. చిక్కు యావత్తూ మానసిక సంబంధమైనదే. ఇందుకుగాను మనం చేయవలసినదల్లా చిరంజీవులను పట్టతెచ్చి ఆమె యెదట పెట్టడం. ఎంత త్వరలో మనం ఈ పని చేయగలిగితే అంత చప్పున రాణివారు తేరుకొంటారు. కనుక, ఇతర చింతలుమాని, ముందు ఎలా బనా మన ముద్దుబిడ్డలను వెతికిపట్టి అమ్మాజీవారి ఎదటపెట్టటానికి ప్రయత్నించాలి. ఈ ఒక్క పనిలో తాము చేయగలిగినదంతా చేయించండి. రాణివారి ఆరోగ్యాన్ని గురించి నేను చూచుకొంటాను" అని ధైర్యం చెప్పాడు.



“అలాగే చేదాం. ఇందునుగురించి ఇప్పుడే చాటింపు వేయిస్తా. మీరుమాత్రం రాణిని కనిపెట్టి వుండండి” అని మళ్ళీ వేడుకున్నాడు రాజు.

అప్రకారం రాజు తన యావత్తు సిబ్బందిని మరిఒకసారి దేశం నలుమూలలకూ పంపించాడు. బిడ్డలజాడ తెలుసుకువచ్చిన వారికి తనరాజ్యం యిస్తాననికూడా చాటించిచాడు.

* * *

వారాలా, నెలలూ గడిచినై. కాని పిల్లల్ని వెతకబోయిన సిబ్బందిలో ఒక్కరూ తిరిగి

రాలేదు. చాటింపు విని ఒక్క సమర్థుడు కూడా ముందుకురాలేదు. ఇదంతాచూడగా రాజుకి మతి చలించేలాగ కనుపించింది. అక్కడ చూడబోతే రాణిపరిస్థితిలో కూడా మార్పు ఏమీ కానరాలేదు.

ఒకనాటి తెల్లవారగట్ట రాజు మూడే అంతస్తుపైన పచారు చేస్తున్నాడు. అమనక వెలుగులో దూరాన, మూడు స్వరూపాలు తన మహలువైపు వస్తుండటం కనిపించింది. వాళ్ళు ముగ్గురుపిల్లలు. సమానమైన ఎత్తూలావు కలిగి, అల్లంతదూరానవున్నా ముగ్గురూ ఒకే అచ్చులో పోసినట్టున్నారు.





వాళ్లు తన కుమార్తెలే అయివుంటా రనుకుని రాజు ఎంతో ఆశతో గబ గబ దిగివచ్చి, వాళ్ళవైపు పరుగెత్తాడు. తీరా దగ్గరకు వెళ్లేసరికి ఆముగ్గురూ మగపిల్లలని తేలింది. అయినా వాళ్ళముగ్గురిలో వుండే ఒకేవిధమైన పోలిక చూచి రాజుకి మనసులో ఒక చిత్రమైన అనుమానం కలిగింది.

“ఒకవేళ నా కుమార్తెలే, ఆ దుష్ట గ్రహాల మాయవల్ల యిలా మగ పిల్లలుగా మారిపోయి వుండరుకదా!” అనుకుని వాళ్ళ వంక పరీక్షగా చూడసాగాడు.

ఆశతో, నిరాశతో క్షణక్షణానికి రక రకాలుగా మారుతున్న రాజు ముఖలిక్షణాలను

గమనిస్తూ ఆ ముగ్గురు పిల్లలలో ఒకడు ఆయనకేసి విస్తుపోయి చూడసాగాడు. చివరికి రాజు ఉండబట్టలేక “మీరెవరు నాయనా? మీదేవారు? యిలా ఎందుకు వచ్చారు?” అని వేగిరపాటుతో, ప్రశ్నల వెంబడి ప్రశ్నలు అడిగాడు.

తమని ప్రశ్నిస్తున్నది రాజైవుంటాడని ఆ కుర్రవాళ్ళు గ్రహించలేక పోయారు. ఎందువల్లనంటే ఒంటికి సరియైన దుస్తులేవు. పైగా ఆయన ముఖంలో కళ్ళా కాంతి లేదు. కావటానికి రాజే అయినా, ఆ నిమిషాన రాజు ఒక సామాన్య మానవునిలాగనే వున్నాడు. ఎవరైనప్పటికీ, అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పాలికదా! అందుకని కుర్రవాళ్ళు—“యిక్కడికి దక్షిణాన వుండే భద్రపురి మావూరు. మీ రాజావారి సాటింపు విని వచ్చాం” అన్నారు.

“ఓహో! అలాగనా. అయితే పదండి. నాకూ అక్కడ పనివుంది. మిమ్మల్ని రాజుగారి దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళగల” నంటూ రాజు వాళ్ళని వెంటబెట్టుకుని మహాలు చేరుకున్నాడు.

తర్వాత ఆయన వాళ్ళ ముగ్గురిని కుర్చీలలో కూర్చోపెట్టి తాను తన సింహాసనం

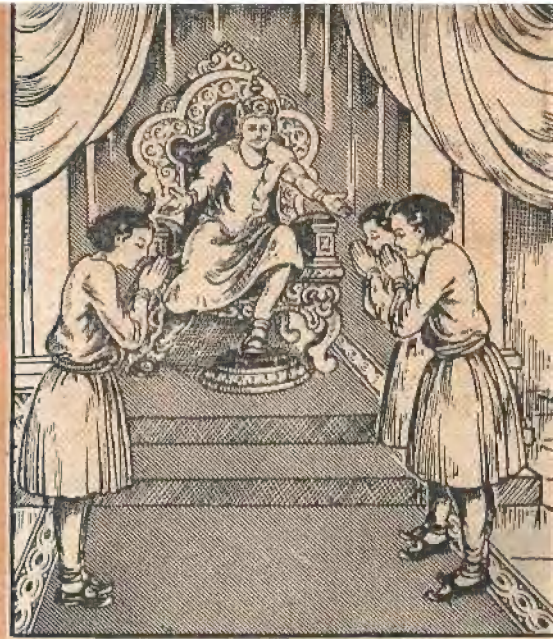


అలంకరించాడు. "అబ్బాయిలూ! మీకు రాజుతో పని వున్నదన్నారకదూ!" అంటూ ప్రక్కనున్న కిరీటాన్ని తలపైనధరించాడు.

ఇదిచూచి ఆ కుర్రవాళ్ళలో ఒకతను "ఆ! తమరేనా రాజువారు?" అని ఆశ్చర్యపోయి లేచి నమస్కరించాడు. వెంటనే మిగతా యిద్దరుకూడా లేచి నిలబడి నమస్కరించారు. "ఔను, నాయనా! మీరు చూడవచ్చిన ఆ దురదృష్టపు రాజు నేనే. నన్ను గుర్తించలేకపోవటంలో మీ తప్పులేదు. నా పరిస్థితి అలా వున్నది. దానికేం గాని, మీ చరిత్ర చెప్పండి ముందు" అని ఆత్రంతో అడిగాడు.

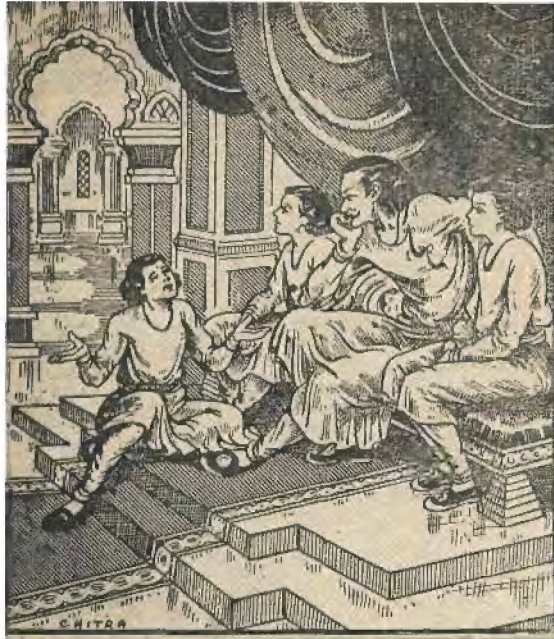
అప్పుడు ఆ కుర్రవాడు యిలా చెప్పి సాగాడు— "మహారాజా! మేము భద్రపురిలో నివసించే ఒక పేదరాలి కుమార్తెం. నాపేరు వెలుగు; ఇతనిపేరు చీకటి; అతని పేరు సంధ్య" అని తక్కిన యిద్దరివైపు చూపాడు.

రాజుకి ఆశ్చర్యంతో పాటు నవ్వు వచ్చింది— "యేమిటి! - మీపెద్లు సంధ్యా, చీకటి, వెలుగునా? చిత్రంగా వున్నయ్యే! ఇటువంటి పెద్లు పెట్టుకోడానికి ఏమైనా కారణముందా?" అని అడిగాడు.



అందుకు వెలుగు యిలా చెప్పాడు— "అయ్యా! మేము ముగ్గురం మా తల్లి కడుపున ఒకేరోజున కొద్ది గంటల తేడాలో పుట్టాము. యితను సంధ్యవేళ పుట్టాడు. ఆ తరవాత అతను అర్ధరాత్రివేళ పుట్టాడు. ఆ తరవాత నేను సూర్యోదయమప్పుడు పుట్టాను. ముగ్గురం ఒకేఅచ్చులో పాసి నట్లువుండటంచూచి మా తల్లి మాకు ఏమి పేర్లు పెట్టితే బాగుండునా అని ఎంతో ఆలోచించిందట. చివరికి మేము పుట్టిన వేళలకు తగినట్టుగా మాపేర్లు యిలా సంధ్య అనీ, చీకటి అనీ, వెలుగు అనీ పెట్టించటం" అన్నాడు.





“భేష! బాగావుంది. అయితే మీరు ముగ్గురూ కవలలన్నమాట! ఎంత చిత్రం! నాచిట్ట తల్లులూ కవలలే. కవలల్ని పట్టటానికి కవలలు వెతుక రావటం కేవలం దైవనిర్ణయంగా వున్నదే” అంటూ రాజు ఆకుర్రవాళ్ళని తనదగ్గర కూచోపెట్టుకుని, “అయితే, మీరు యిలా బయలుదేరినట్లు మీ అమ్మగారికి తెలుసునా?” అని అడిగాడు.

“తెలియకేం? మాతల్లికి చెప్పకుండా మేము ఏపని చెయ్యము. ఆమె యిష్టపడిన మీదటే మేము యిలా బయలుదేరి వచ్చాము. పోతే, యింట్లో వద్ద వృద్ధురాలైన మా తల్లిని వదిలి మేము ముగ్గురమూ

వచ్చేస్తే ఎలాగ అని మీరడగవచ్చు. దానికి కారణం వున్నది. మేము పుట్టిన వేళా విశేషమేమోకానీ సంధ్యవేళ పుట్టినతను ఎక్కువ వెలుగుకానీ, చీకటి గానీ చూడలేడు. సూర్యాస్తమయం అయినదగ్గర నుంచి, దాదాపు బాగా చీకటి పడేటంత వరకు మాత్రమే యితను నిర్భయంగా సంచరించగలడు. ఇతనిచూపు అంతవరకే. ఈలోపునగానీ ఆపైనగానీ అతను అంధుడి క్రిందనే లెక్క. ఆతర్వాత వాని విషయం వినండి. ఇతను వెలుతురనేది ఏమాత్రమూ సహించలేడు. అందువల్ల చీకటి రాత్రులు ఇతనికి అనుకూలం. చివరికి నా సంగతి: నాకు పూర్తి వెలుగు కావాలి. బాగా తెల్లవారితేగాని బయటికి రాలేను. తిరిగి సూర్యాస్తమయం అయేవేళకే యిల్లు చేరుకోవాలి. మా యీ వెంతస్వభావాలను ఆధారం చేసికొనే ఇవ్వుడు మేము ముగ్గురం ఇక్కడకు రావటానికి సాహసించగలిగాము. తరవాత - రాకొమార్తెలను వెతికి తీసుకురావటం అనేది అంత తేలికైన పని కాదని మాకు తెలుసు. ఈపని సాధించటం మా ముగ్గురిలో ఏ ఒక్కరివల్లా కాదనీ తెలుసు. ఐతే, రోజు ఇరవైవై అగ్గంటల



లోనూ ము ప్రాద్దులా ముగ్గురమూ ఎటు
వంటి పనినైనా చక్కబెట్టటానికి సమర్థుల
మయి వుండటంచేత, ఇప్పుడు ఈ అన్యే
షణి కార్యములో ముగ్గురమూ కష్టపడి
రోజూ ఒక్కొక్కవేళలో ఒక్కొక్కళ్ళము మా
వనులు మేము చేసికొన్నట్టయితే మాకు
అసాధ్యమనేది ఉండనే ఉండదు. ఏకార్య
మైనా తప్పక జయించుకు రాగలము. ఈ
కారణంచేతనే మా తల్లిని ఒంటిపాటుగా
వదిలి, ఇప్పుడు ముగ్గురమూ కలిసి బయ
టైరవలసి వచ్చింది " అని చెప్పాడు.

అందుకు రాజు, " నీవు చెప్పినది
చాలా బాగుంది. మీ తల్లిని గురించి మీకు
ఏవిధమైన చింతా అక్కరలేదు. ఇప్పుడే
అమెను రప్పించుతాను. మాతో పాటు
మహాలులో వుంటారు " అన్నాడు.

" మాకదే వదివేలు " అన్నారు కుర్ర
వాళ్ళు ముగ్గురూ ఏకకంఠంతో. ఉన్న
పాటుగా రాజు తన సేవకుల్ని భద్రపురికి
వంపి ఆ కుర్రవాళ్ళ తల్లిని రప్పించాడు.
రాజుచూపిన ఈ ఔదార్యానికి అమెకూడా
ఎంతో మురిసిపోయింది.

రాజు ఆ వృద్ధురాలితో — " అమ్మా !
కుర్రవాళ్ళవల్ల మీ వంశచరిత్ర తెలుసు



కున్నాను. యిలాటి ధైర్యసాహసాలుగల
కవలబిడ్డలను కన్ననీవు ధన్యురాలివి
తల్లీ ! " అంటూ, ఆమెపట్ల తనకుగల
భక్తివిశ్వాసాలను వెల్లడించాడు.

ఆమె అనుమతిపొంది, రాజు కుర్రవాళ్ళ
పేర్లు కొద్దిగా మార్చి, సంధ్యాకుమారుడు,
నిశీధుడు, ఉదయసుడు అని పిలవ
జొచ్చాడు. కుర్రవాళ్ళూ, తల్లికూ డా
ఇందుకు ఎంతో సంతోషించారు.

మరునాడే రాజు కుర్రవాళ్ళకి ఒకబో
రకమైన కత్తులూ, కతార్లూ యిచ్చి వాళ్ళకు
తలకొక గుర్రాన్ని ఏర్పాటు చేయటానికని
అశ్వశాలకు తీసుకవెళ్ళాడు.



ఆ కుర్రవాళ్ళ పేర్లకు తగినట్టు రాజు, ఉదయనుడికి మార్కకాంతిలా ధగ ధగ మెరిసే తెల్లటి గుఱ్ఱాన్నీ, నిశీధుడికి నిగనిగలాడే నల్లటి గుఱ్ఱాన్నీ, సంధ్యాకుమారుడికి ఎఱ్ఱని గుఱ్ఱాన్నీ యిచ్చాడు.

ఒక సుముహూర్తాన తెల్ల గుఱ్ఱంపైన ఉదయనుడూ, నల్లగుఱ్ఱంపైన నిశీధుడూ, ఎర్రగుఱ్ఱంపైన సంధ్యాకుమారుడూ సుహాసినీ సుభాషిణీ, సుకేశినీలను వెతుక్కుంటూ బయలుదేరారు.

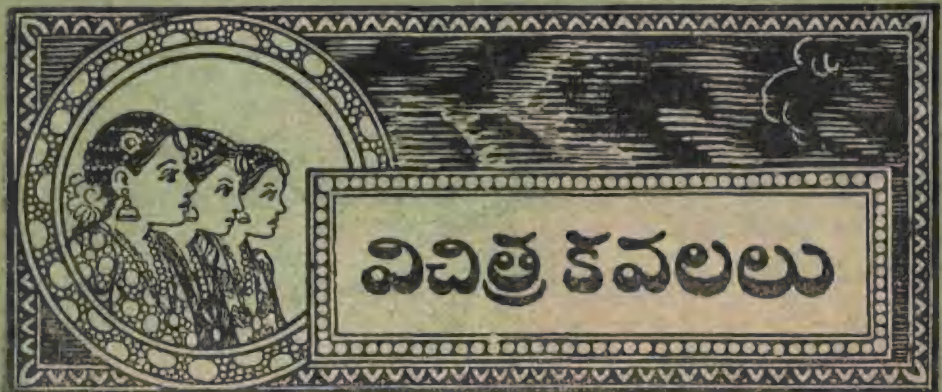
వాళ్ళు బయలుదేరేముందు రాజు మూడు నల్ల జెండాలుతెచ్చి మూడు గుఱ్ఱా

లకూ ముందుభాగాన కట్టాడు. "నా చిట్టి తల్లుల్ని తీసుకుని ఏ క్షణాన మీరు తిరిగి వస్తారో ఆక్షణాన వీటిని పీకిపారెయ్యండి, మరిచిపోక" అని హెచ్చరిక చేశాడు.

ఆ తరువాత తమ తల్లి, రాజూ మనసారా దీవించగా, కుర్రవాళ్ళ ముగ్గురూ వాయువేగంతో సాగిపోయారు.

పగటివేళ కేండ్లు కనుపించని నిశీధుడూ, సంధ్యాకుమారుడూ ఉదయనుడివెంట ఎలా వెళ్లకలిగారు? ఇంతకూ వాళ్ళ రాకుమారైతనూ కనుక్కొలిగారా? ఈ వింత విషయాలన్నీ వచ్చేవెల చదవండి.





6

[తన ముద్దుల కుమార్తెలు—నుహనినీ, నుభాపిణి, నుకేనీలను వెతికి తెచ్చినవానికి తన రాజ్యం యిస్తానని రాజు వాటింపించటం, అది విన్న భద్రపురి కవలలు ఉదయనుడూ, నిశీధుడూ, సంధ్యాకుమారుడూ రాకుమార్తెలను వెతుక్కొంటూ బయలాదేరటంవరకూ క్రింతటినెల చదివారుకద. అతర్వాత ఏమి జరిగిందో అంటే.]

తెల్లగుఱ్ఱంపైన ఉదయనుడు ముందు పోతున్నాడు. పట్టపగలు కావటంవల్ల ఉదయనుడికి బాధలేదు. కాని సంధ్యా నిశీధుల సంగతేమిటి? వాళ్ళకు కళ్ళువుండి కూడా గ్రుడ్డివాళ్ళ కిందనే లెక్కకదా! అందుచేత దారితెలియకపోయినా ముందు పోతున్న ఉదయనుడి గుఱ్ఱపు డెక్కల చప్పుడు ఆనవాలుగా పెట్టుకుని అతని వెంటనే పోతూ వున్నారు. క్రమంగా మార్కుడు పడమటికి క్రుంగజొచ్చాడు. "నావని అయిపోయింది—ఇకనువ్వు దారి చూపు సంధ్యా" అన్నాడు ఉదయనుడు. అమాటప్రకారం ముందు సంధ్యా దారి

తీయగా, అతని వెనక నిశీధుడు, అవెనక ఉదయనుడు వెళుతున్నారు.

అలా పోయి పోయి బాగా చీకటిపడే వేళకు వాళ్ళు ఒకపెద్ద అరణ్యం చేరు కున్నారు. చీకటి పడటంవల్ల యిక ఉదయనుడూ, సంధ్యా విశ్రాంతి తీసుకో వలసినవాళ్లే. కాని అర్ధరాత్రివేళ అ నట్టడవిలో ఎక్కడని విశ్రాంతి తీసు కోవటం? అప్పుడు నిశీధుడు వాళ్ళని ఒక చెట్టుపైన కూర్చోబెట్టి—"మీరు యిక్కడే వుండండి. నేనుపోయి ఈరాత్రికి మీరు తలదాచుకునేందుకు వీలైన చోటు ఎక్క డైనా ఉండేమో చూచివస్తాను" అని వాళ్ళ





గుట్టల్ని ఆ చెట్టుకే కట్టివేసి, తన నల్ల గుట్టంపైన బయలుదేరాడు.

నిశీథుడు చాలా దూరం పోయి చివరకు ఆ అరణ్యమధ్యంలో ఒక పాడుబడ్డ యింటి వద్దకు చేరుకున్నాడు. వాకిలిదగ్గిరికి వెళ్ళి తలుపుతట్టి చూచాడు. జవాబు లేదు. కిటికీ దగ్గిరికి వెళ్ళి తొంగి చూచాడు— లోపల అలికిడి యేమీలేదు. ధైర్యంచేసి తలుపు తెరుచుకుని యింట్లో ప్రవేశించాడు. ఏమూల చూచినా నారపీచు కుప్పలే. అంతకుతప్ప ఆ యింట్లో వివిక్రమేమీ లేదు. ఇంటి యజమాని ఎవరో చూద్దామని కొంతసేపు అక్కడే వేచివున్నాడు.

కాని ఎంతకూ ఎవరూ రాకపోయేసరికి అది ఎదో పాడుబడిన యిల్లు అయివుంటుందనుకున్నాడు. తనకూ, తన సోదరులకూ ఇది తల దాచుకోవడానికి తగిన స్థలమేనని నిశ్చయించుకొని, తిరిగి నల్ల గుట్టంపైన బయలుదేరి ఉదయనుడూ, సంధ్యా వున్న చెట్టు వైపుకి సాగాడు.

నిశీథుడు అక్కడ సోదరులను కూర్చోబెట్టి వచ్చేసిన మరుక్షణమందే ఉదయనుడూ, సంధ్యా ఎక్కిన చెట్టుక్రిందని ఏదో అలికిడి అయింది. పురుగు పుట్రా వుండే అడవికదా, అటువంటి దేదైనా అయి వుంటుందనుకుని వాళ్ళు ఆత్రంకో అలాగే నిశీథునికోసం ఎదురుచూస్తూవున్నారు.

ఉన్నట్టే వుండి ఉదయనుడు తన నడుము చుట్టూ తడిమి చూచుకొని "సంధ్యా! ఏదో నారపీచులాగా తగులు తోంది ఏమిటో నడముకి" అనబోయాడు. ఉదయనుడి నోటినించి ఈ మాటలు పూర్తిగా వచ్చాయో లేదో సంధ్యకూడా అవును, "నా నడుముకి అలాగే తగులు తోంది. నీవు చెప్పినట్టు ఏదో నారపీచు లాగానే కనబడుతున్నది. ఏమైవుంటుంది చెప్పా?" అని అలోచించసాగాడు.



అలా వాళ్లు ఆలోచిస్తూవుండగానే వాళ్ల పడుముచుట్టూ ఏదో కాదు బిగించి లాగ బిడుతున్నట్టు ఇద్దరూ గ్రహించారు. చేతులతో చుట్టూ తడిమిచూచారు. ఎక్కడా మనిషి అలికిడి కనుపించలేదు.

ఇంతలో—“మహామహావాళ్ళకే నేను తనుపించలేదు, మీ కా కనుపించేది?” అనే మాటలు వినిపించినై.

ఎప్పుడైతే ఈ మాటలు వినిపించి నయ్యో, అప్పుడు తమని ఏదో దెయ్యమో భూతమో యిలా కాటితో బిగించివుంటుందని ఉదయనుడూ సంధ్యా తెలుసుకున్నారు. కాని ఏమిచెయ్యాలో కోచింది కాదు. “సమయానికి మా సోకుడు లేక పోయాడు గాని, వుంటే నీ అంతు కనుక్కొని వుండుము. ఇప్పటికైనా మించి పోయింది లేదులే. మా అన్నయ్య ఈపాటికి బయల్దేరి వస్తూనే వుంటాడు. వాడు వచ్చేలోగా మర్యాదగా మమ్మల్ని వదిలిపోతావా సరే సరి—లేదా ఈరోజునే నిన్ను యమలోకానికి పంపించివేస్తాడు” అని బెదిరించి చూచారు.

కాని ఆ వచ్చినవాడు సామాన్యదా? “ఓస్! మీ బెదిరింపులు నాదగ్గరనా?





మీ అన్నయ్యలాటివాళ్లు ఒకరుకాదు వంద మంది వచ్చినా నన్నేమీ చెయ్యలేరు. అయినా మీ అన్నయ్య వచ్చేవరకూ నేను యిక్కడ వుండబోయాను గనకనా?” అంటూ ఆ వచ్చినవాడు వాళ్లని తన గడ్డం చివర కట్టి చరా చరా పోగిపోయాడు. పోతూ పోతూ ఆ వచ్చినవాడు మరొక కొంటెపనికూడా చేసిపోయాడు. చెట్టుకి కట్టివున్న రెండు గుఱ్ఱాలపైనా ఏదో భస్మం చల్లాడు. అలా చల్లటంతోటే అవి రెండూ మాయమైపోయాయి.

మరికొంతసేపటికల్లా నిశీధుడు చెట్టు వద్దకు వచ్చి చూచేసరికి ఏమున్నదీ—

చెట్టుపైన తన సోదరులారేరు, చెట్టుక్రింద వాళ్ల గుఱ్ఱాలారేవు. అతనికి ఏమీ తోచింది కాదు. ఒకవేళ తను రావటం అలస్యం అయిందని చెప్పి వాళ్ళు తనని వెతుక్కొంటూ మరోదారిన వెళ్లారేమో ననుకుని, సోదరులను వెతుక్కుంటూ, తన నల్లగుఱ్ఱంపైన తిరుగుముఖం పట్టాడు. అలా వెతుక్కుంటూ నిశీధుడు ఆ మహారణ్యమంతటా కలియతిరిగాడు. కాని ఎక్కడా వాళ్ళ అనవాలు చిక్కిందే కాదు. అప్పటికి రాత్రికూడా చాలాభాగం గడిచి పోయింది. మరో రెండు గంటలలో తెల్లవారబోతుంది. తీరా తెల్లవారిందీ, అంటే తను ఒక్క అడుగైనా ముందుకు వెయ్యలేడు. అందుచేత ఆఖరు ప్రయత్నంగా మరొక్కసారి అడవి అంతా గాలించాడు. లాభం లేకపోయింది.

చివరకు ఒక ఆలోచన తట్టింది— “ఒకవేళ వాళ్లు నేను చూచివచ్చిన అయింటికే వెళ్ళారేమో” అని అనుకొన్నాడు. ఈ ఆలోచన స్ఫురించగానే గిరుక్కున మళ్లి తిరుగా ఆ పాడుబడిన యింటికివచ్చి చేరుకున్నాడు. తన సోదరులు గుఱ్ఱాలను బైట కట్టివేసి వుంటారుకదా అని తలిచాడు



నిశీధుడు. కాని అలా ఏమీ కనిపించక పోయేసరికి నిరాశ చెందవలసి వచ్చింది. అయినా చూద్దామని చెప్పి తలుపు తోసుకుని యింట్లోకి వెళ్ళాడు. ఎంత వింత!! ఒక లావుపాటి నారత్రాటితో కట్టబడి ఉదయనుడూ, సంధ్యా ఆ గదిమూల నిద్రిస్తూ వున్నారు. పైగా వాళ్ళకి దగ్గరలోనే నేలమీద నెత్తురు చుక్కలు కనుపిస్తున్నై. అంతకంటే ఘోరం!—ఉదయనుడి చెయ్యి ఒకటి మాయమైపోయింది. పోనీ అంటే నరికివేసిన గుర్రయినా లేదు.

ఇదంతా చూచి నిశీధుడికి మతిపోయినట్టనిపించింది. కొంతసేపటికి స్తిమితం తెచ్చుకొని సోదరులను తట్టి లేపాడు. నిశీధుణ్ణి చూడగానే వాళ్ళకి ప్రాణం లేచి వచ్చింది—“తమ్ముడూ!- ఆ దుర్మార్గుణ్ణి తప్పించుకుని ఎలా వచ్చావురా? మళ్ళీ మనం కలుసుకుంటామని ఆశపడనేలేదు మేము” అంటూ నిశీధుణ్ణి కొగిలించుకొని, కన్నీరు కార్చారు సోదరు లిద్దరూ.

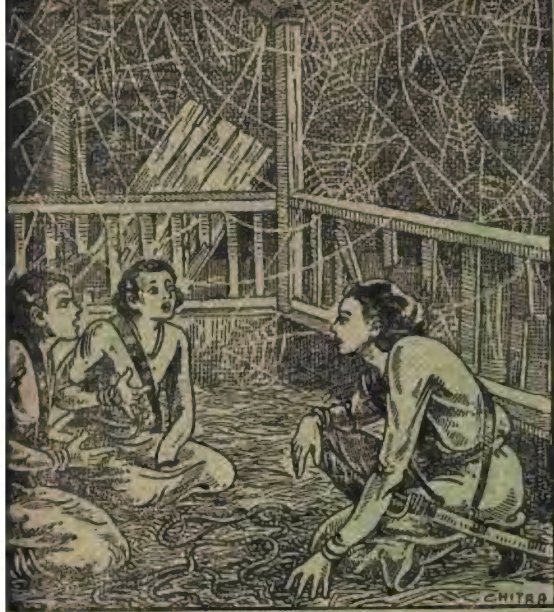
“మీకు వచ్చిన భయంలేదు. విచారించకండి. యిక్కడి కెలా వచ్చారు మీరు? ఈ కట్టేమిటి? అన్నయ్యా!—నీ చెయ్యే మయింది? ఈ నెత్తురు చుక్కలేమిటి?”



అని ఆత్రంకొద్దీ ప్రశ్నలు కురిపించాడు, నిశీధుడు.

“ఇదంతా మన దురదృష్టం తప్పుదూ! నీవు మమ్మల్ని వదిలి వెళ్ళిన కాసేపటి కల్లా మమ్మల్ని ఎవడో తాటితో కట్టితెచ్చి ఈయింట్లో పడేశాడు. ఆ దుర్మార్గుడు ఎవడో, మమ్మల్ని ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నాడో మేము చీకటిలో తెలుసుకోలేక పోయాం. ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా అనేదే మా ఆరాటం. ఇప్పుడిప్పుడే తెల్లవారబోతున్నది కనుక నేను కొంచెం చూడగలిగాను. మమ్మల్ని యిక్కడికి కట్టి తెచ్చినవాడు ఒక విచిత్రమైన మనిషి. వాడిని





చూస్తే మాకు నవ్వు వచ్చింది, కోవమూ వచ్చింది. భూమికి సరిగా జానెదంటే జానె డెత్తునే వున్నాడు. కాని చిత్రమేమిటంటే వాడికి వందజానెలు పొడుగు గల గడ్డం వుంది. ఆ గడ్డాన్నే మా నడుముకు చుట్టి తాడులాగా పేనాడు. ఇప్పటివరకూ వాడూ మా ప్రక్కనే పడుకుని వున్నాడు. ఇప్పుడే లేచి ఎక్కడికో పోయినట్టుంది. వాడు లేచేసరికి ఇక్కడ నేలమీద నీ పాదాల గుర్తులు కనిపించినై. అవి కంట పడగానే అగ్గి రగులుస్తూ 'ఓహో మీ పెద్దన్న యిక్కడికి వచ్చి వెళ్ళినట్టున్నాడే? సరే వుండండి. వాడినికూడా పట్టి తెస్తాను'

అంటూ గభీమని లేవబోయాడు. ఆ తొండ రలో వాడు మమ్మల్ని తన గడ్డానికి కట్టు కున్న సంగతే మరిచిపోయినట్టుంది! నాకు వళ్లు మండి వాడి గడ్డం పట్టుకు వీలేసరికి నాలుగు పిచులు కుదుళ్లకంటా వూడి వచ్చి బోలబోలా రక్తం కారింది.

వాడు కళ్ళవెంట చింతనివ్వలు కక్కుతూ 'బెరా ఎంత పొగడు నీకు. ఇంకా నయంలే, గడ్డమంతా ఊడలాగేకావు కావు' అంటూ కసిరాడు.

'ఈ నా గడ్డమే నాకు పంచప్రాణాలూ అయివుండె. ఇందులో ఒక్క వెంట్రుక రాలిందంటే ఒక ప్రాణం ఎగిరిపోయిందన్న మాటేకద. ఇప్పు డీ పొగరుబోతు నాలుగు పొడుగుపాటి కేశములు పీకి వేశాడే. అవి మళ్ళా ఈ జన్మలో మొలిచే అస్కారమా లేదు. ఎలా అహోరించేది!' అని గొణుగుకొంటూ, 'అరేయ్, నీ నేరా నికి ఇదే తగినశిక్ష, అనుభవించు' అంటూ జేబులోంచి ఏదో అంజనం తీసి నా భుజా నికి పూశాడు. అంతే. ఆ మరుక్షణమే నా చెయ్యి మాయమైపోయింది. ఈపని చేసిన తర్వాత వాడు తన గడ్డాన్ని మమ్మల్ని కట్టుకున్నంతవరకు కత్తిరించుకుని సులు





పుగా లేవగలిగాడు. కాని చిత్ర మేమిటంటే, ఆ పాడుగుగడ్డం మళ్ళీ ఎప్పుటిలాగానే తయారై వుండి" అని చెప్పి ముగించాడు. ఇదంతా విని నిశీధుడు చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఇంతలోకే బాగా తెల్లవారింది. అప్పుడు ఉదయనుడు—“సరే యింక ఆలస్యం చెయ్యటం దేనికి. వాడు నీకోసం తిరిగి తిరిగి విసిగి వేసారి ఈపాటికి మళ్ళీ ఇటు వస్తావుండి వుండాలి. తెల్లవారింది కనుక నీకీ!—యిక నీవల్ల ఏమీ ప్రయోజనం లేదుకదా? అందుచేత నా బదులు నిన్ను సంధ్యతో కలిపి కట్టివేస్తాను. ఒకచెయ్యి మాత్రమే పైకి కనిపించేట్టు జాగ్రత్తగా కూర్చుని వుండు. తర్వాత సంగతి చూచుకొందాం” అన్నాడు.

సరేనంటే సరేననుకున్నారు ముగ్గురూ. వెంటనే నిశీధుడు వాళ్ళ కట్టు విప్పాడు. ఉదయనుడు లేచి నిశీధుణ్ణి సంధ్యతో పాటు కట్టి పడేశాడు. బైటవున్న నిశీధుడి నల్లగుణ్ణాన్ని అక్కడ దగ్గర్లో ఒక గుహలో కట్టేసి, తను మాత్రం తిరిగి ఆ పాడుగుగడ్డం యింటికి దగ్గర్లోనే ఒక పొద మాటున వేక్కివున్నాడు.

సరిగ్గా మధ్యాహ్నం అయేవేళకు అబారెడుగడ్డపు జానెడు మనిషి—“కానివ్వు ఎక్కడికి పోతాడు? ఇవాళ కాకపోతే రేపు. అంతేకదా? అహాహా, అహాహా” అంటూ విరగబడి నవ్వుతూ ఉదయనుడు దాగివున్న పొదపక్కనించే పోయాడు.

వాడిని యింట్లోకి పోనిచ్చి ఉదయనుడు మెల్లగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ఒక కిటికీ దగ్గరచేరి యింటిలోపలికి తొంగి చూచాడు. అప్పుడు ఒక చిత్ర మైన విషయం ఉదయనుడి కంటబడింది. అబారెడుగడ్డపు జానెడు మనిషి జేబులోంచి ఏదో మందుతీసి నిశీధుడిపైన, సంధ్యపైన



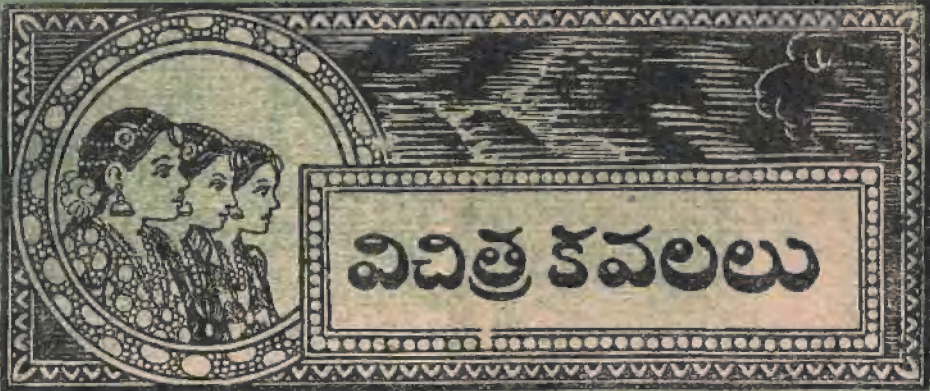
చల్లాడు. వెంటనే వాళ్లు ఆనవాలైనా లేకుండా మాయమైపోయారు. అతర్వాత వాడు తన మెడలోవున్న ఒక దండ తీసి అక్కడ ఒక వంకెకు తగిలించాడు. దండ తీసివేశాడో లేదో ఆశ్చర్యం, వాడు మామూలు మనిషి అయిపోయాడు. ఆ గడ్డమూ లేదు ఏదీలేదు.

ఇదంతా ఉదయనుడు కిటికీలోనించి తనిపెడుతూనే వున్నాడు. మెడలోవున్న దండ తీసివేసి వాడు గుర్రుపెట్టి నిద్ర పోయాడు. ఇదే అదనుచూచి ఉదయ నుడు మెల్లగా యింట్లో ప్రవేశించి ఆ దండ కాస్తా కాజేసి తెచ్చి తన మెడలో వేసు కున్నాడు. ఇంకేముంది, ఉదయనుడు వెంటనే బారెడుగడ్డపు జానెడు మనిషిగా మారిపోయాడు. ఈ వింతమార్పు చూచి ఉదయనుడికి నవ్వు వచ్చింది. "ఒహో! ఇదా నీ కిటుకు" అనుకున్నాడు మన

సులో. ఇప్పుడు తన చొక్కాకుగల జేబు లన్నీ తడిమి చూచుకున్నాడు. ఒక జేబులో ఏదో తెల్లటి భస్మం వుంది. చెట్టు క్రింద గుఱ్ఱాల్ని, యింట్లో మనుషుల్ని గడ్డంవాడు మాయంచేసింది ఈ భస్మం తోటే. రెండోజేబులో ఒక ఎఱ్ఱని అంజనపు డబ్బీ వుంది. ఉదయనుడి చెయ్యి పొగట్టింది ఈ అంజనం రావే. మూడో జేబులో అలాటిదే మరొక పచ్చని అంజనపు డబ్బీ, ఒక పెద్ద తువ్వాలూ, ఇంకా మరి ఏదో నల్లని భస్మమూ వున్నై. ఐతే వాటిలో ఏది ఎందుకు ఉపయోగిస్తుందో ఉదయ నుడికి బోధపడలేదు.

[గడ్డపువాడి కిటుకు తెలుసుకొన్న ఉదయ నుడు, తనకు చిక్కిన వస్తువులతో ఏమి సాధించ గలిగాడు? ఇంతకూ, ఆ బారెడు గడ్డపు జానెడు మనిషి వాళ్లని అంతటితో వదిలాడా, లేదా? ఈ వింతలన్నీ వచ్చేనెల నంచితలో]





7

[బారెడుగడ్డప జానెడుమనిషియొక్క మాయలో ఉదయసుదూ, నిశీదుదూ, సంధ్యా కుమారుడూ ఎలా కలుగుచున్నదీ, ఆశ్చర్యత దై వివశాత్తు మాయలవాడికిటుకు ఉదయసుదూ ఎలా కనిపెట్టగలిగింది అలుసుకొనే పుస్తాకుకదా! తరువాత విమి జిగిందంటే—]

మామూలప్పుడే సహజసిద్ధంగా సంధ్యకూ, నిశీదుడికి పగటివేళ కనుపించదుకదా? అందుకు తోడు ఇప్పుడు గెడ్డపువాడు వాళ్లని మాయంచేశాడాయె! ఆ మాయవల్ల ఉదయ సుదూ జానెడు మనిషిగా మారిపోవటమూ మంచంపై పడుకొని ఉన్న గెడ్డంవాడు మామూలు మనిషి కావటమూ వాళ్లు తెలుసుకోలేకపోయారు. గెడ్డంవాడు ఏ కీజాన లేస్తాడో, లేచి యింకేమి ప్రమాదం తెచ్చిపెడతాడో అని బేజారెత్తిపోతున్నారు. పైగా తమ సోదరుడేమయ్యాడో అనే బెంగ! గెడ్డంవాడి కిటుకు తనకు తెలిసిపోవటమే గాక, వాడిని మోసంచేసి తనుకూడా

వానిలా మారిపోయాను కదా అని ఉదయసుదూ సంతోషించాడు. ఈ సంతోషంలో ఉదయసుదూ తన సోదరుల సంగతే మరిచి పోయాడు. ఇప్పుడు ఉదయసుడి దృష్టి అంతా తన జేబులలోవున్న భస్మాలపైనే వుంది. ఈ భస్మాలూ, అంజనాలూ ఎందుకు ఉపయోగపడతయ్యా అని అలోచిస్తూ వుండగా యాధాలాభంగా సోదరుల సంగతి గుర్తుకు వచ్చింది. చూచాడు. ఏరీ వాళ్లు? ఉదయసుడికి ఏమీ పాలుపోయిందికాదు. ఏమీ చెయ్యటానికి తోచక ఆలాగే పచ్చార్లు చేస్తుండగా మెలకువ వచ్చి గెడ్డపువాడు లేచాడు. ఎదుట అచ్చగా తన స్వరూపం

'చందమామ'





తోనే ఒక చెయ్యిలేని ఉదయనుడు కనిపించేసరికి గెడ్డపువాడికి అంతా అర్థం అయిపోయింది. తన బండారం బయటపడిందే అని లోలోపల మండిపోతున్నా పైకిమాత్రం కొంచెంకూడా కోపం కనబరచలేదు.

వాడు నెమ్మదిగా ఉదయనుడివైపుకి నడచివస్తూ, "మీరెవరో అసాధ్యులలాగా వున్నారే! ఇంతకాలానికి నా రహస్యం కనిపెట్టగలిగిన సమర్థులను చూడగలగటం నిజంగా నా అదృష్టమే అని భావిస్తున్నాను. ఐతే, దీనివల్ల మీకు కలగబోయే లాభం ఏమి లేదు. మీరు యిక్కడికి వచ్చిన పని ఏమిటో చెప్పితే నేను క్షణంలో నెరవేరు

స్తాను. నేనుండగా మీరు శ్రమపడటమెందుకు?" అని అంటూ, ఉదయనుడి మెడలోవున్న దండకోసం అనేకవిధాల ప్రాధేయపడి అడిగాడు.

అంత తేలికగా టోపీపడేవాడా ఉదయనుడు! "ముందు నా సోదరులను ఎక్కడ దాచావో చెప్పు, తరువాత సంగతి అలోచిద్దాం" అన్నాడు.

"ఎక్కడా దాచలేదు. ఇక్కడే వున్నారు. అదుగో నీ చొక్కా ఎడమజేబులో వున్న డబ్బీలోని నల్లని భస్మం అక్కడ చల్లు" అంటూ వాళ్లని మాయం చేసిన చోటు చూపించాడు. అలాగే ఉదయనుడు నల్ల భస్మం చల్లేసరికి ఒక్కసారిగా నిశీధుడూ, సంధ్యా ప్రత్యక్షమయ్యారు.

తర్వాత ఉదయనుడు "సరేకాని, నా చెయ్యి తిరిగివచ్చే మార్గం కూడా చెప్పు" అన్నాడు గెడ్డంవాడితో.

"దీనికి మందు నీదగ్గరే వుంది. చూడు నీ కుడిజేబులో పచ్చని అంజనపు డబ్బీ వుంది. అది తీసి మొండిచేతికి రాయి" అన్నాడు గెడ్డపువాడు.

ఉదయనుడు అలాగే చేసేసరికి తిరిగి మామూలుచెయ్యి వచ్చేసింది.



ఇప్పుడు ఉదయనుడికి తన జేబులో వున్న తెల్ల భస్మమూ, ఎర్ర అంజనమూ ఎందుకు ఉపయోగపడతయ్యో తెలుసుకోవాలని తొందర కలిగింది. గెడ్డపువాడికి అవి చూపుతూ “ఇవి దేనికి?” అని అడిగాడు.

గెడ్డపువాడు నవ్వుతూ, “ఈమాత్రం గ్రహించలేవా? నీ సోదరులని మాయం చేసింది ఈ తెల్లని భస్మంతోనే. నీ చెయ్యి మాయం చేసింది ఆ ఎర్రని అంజనంతో” అంటూ మర్మాలన్నీ బయటబెట్టాడు.

“మరేతే ఈ తువ్వాలు దేనికి?” అని ప్రశ్నించాడు ఉదయనుడు.

“దానివల్ల రెండు ఉపయోగాలు ఉన్నయ్. మీరు కోరుకొన్న ఆహారం ఏదైనా సరే మనసులో తలుచుకుని తువ్వాలు పరిచారంటే వెంటనే అది తయారవుతుంది. ఏవిధమైన వ్యాధినయినా యిది నయం చేస్తుందికూడా” అని చెప్పాడు గెడ్డపువాడు.

“అయితే మా కంటిచూపులలో భేదాలు మారిపోయేట్టు చేయగలదా ఈ తువ్వాలు?” అని మళ్ళీ అడిగాడు ఉదయనుడు.

“చూపులేమిటి, భేదాలేమిటి?” అని గెడ్డపువాడు అశ్చర్యంతో అడిగేసరికి, ఉద



యనుడు తను చీకటిలో చూడలేకపోవటం, అలాగే తన సోదరులు వాళ్లకు అనుకూలం కాని వేళ్లలో చూడలేకపోవటం వివరంగా చెప్పాడు.

అంతా విన్నతరువాత గెడ్డపువాడు, “ఓహో ఇదా సంగతి? మీ ముగ్గురికి మామూలు చూపు వచ్చే మార్గం చెబుతా కాని ముందు నా దండ నాకు యివ్వు, మరి” అన్నాడు.

కాని ఉదయనుడికి తెలుసు, ఏమాత్రం ఏమరిపున్నా గెడ్డపువాడు తమని ప్రాణాలతో వదలడని. అందువల్ల యుక్తిగా యిలా చెప్పాడు—“తాతా! మాకు చూపువచ్చే





మార్గం చెప్పి. ఇది వక్కటే మాకు మిగిలి వున్న కోరిక, ఇక్కడికి పడమటి దిక్కుగా పడి మైళ్ల దూరంలో ఒక గుహ వుంది. నీ దండ ఆ గుహలో వుంచి వెళిపోతాము. నీవు వచ్చి దానిని తీసుకుపోవచ్చు" అని చెప్పాడు.

ఆ దండ తనకు అయువుపట్టయి వుంది కనుక గెడ్డపువాడు ఈ యేర్పాటుకు పప్పు కొనక తప్పిందికాదు.

ఇంతలో నోడుడూ, సంధ్యా లేచి వచ్చి, "అన్నయ్యా! వీడి జీవానికి పడి మనం యింతవరకూ కడుపులు కాల్చుకునే వున్నాం. భలే ఆకలి వేస్తోంది. ఏదీ ఆ

తువ్వాలు మహర్షు ఎంతవరకు నిజమో చూదాం!" అన్నాడు.

నిజానికి ఈమాట ఉదయనుడికి తోచనే లేదు. ఎప్పుడైతే సోదరులు ఈ మాట అన్నారో ఉదయనుడు రకరకాల ఫలాల పేర్లూ తలుచుకుని తువ్వాలు పరిచాడు. మరుక్షణాన తువ్వాలు నిండా నవనవ లాడుతూ రకరకాల పళ్లూ నిండి కను పండువుచేసినై. ఉదయనుడు కొన్నిఫలాలు తన సోదరులకిచ్చి, తాను కొన్ని తీసు కున్నాడు. కాని ఎన్ని తీసినా తువ్వాలుమీది పళ్లు తరగనేలేదు. అందుచేత, దుష్టు డైనప్పటికీ గెడ్డపువాడికికూడా కొన్నిపళ్లు పెట్టాడు.

కడుపునిండాక ఉదయనుడు తువ్వాలు మడిచి జేబులో వుంచుకుని "మరి ఇక మా చూపులు సరి అయ్యే మార్గం చెప్పి. చూపులు వస్తే మాదారిన మేము పోతాం" అన్నాడు.

అందుకు గెడ్డపువాడు "నీ దగ్గిరవున్న ఎర్ర అంజనం వుండచెయ్యి. ఆ వుండని ఈ నారపీచులో చుట్టి ముట్టించు. దానిలోంచి బ్రహ్మాండమైన పొగ వస్తుంది. మీరు ముగ్గురూ ఈ తువ్వాలు తలపైన కప్పుకొని



ఆ పాగ మీ కళ్లకి తగిలేట్టు చూడాలి. ఒక్క అయిదు నిమిషాలు అలా వున్నట్టే మీకు మామూలు చూపు వచ్చేస్తుంది” అని చెప్పాడు.

అలాగే ఉదయనుడు ఎర్ర అంజనం వుండచేసి ఆ వుండని నారపీచులో కట్టాడు. కాని నిప్పు ఎక్కడినుంచి తేవటం?

ఉదయనుడు ఏమి చెయ్యటమా అని ఆలోచిస్తుండగా గెడ్డపువాడు రెండు చెకుముకి రాళ్లు తెచ్చి నిప్పుచేసి అంటించాడు. నారపీచులోవున్న ఆ వుండ అంటు కోగానే బ్రహ్మాండమైన పాగ తేచింది.

ఉదయనుడు తన సోదరులనుకూడా తీసుకుని, ముగ్గురూ ఆ పాగలో కూచుని తలలపైన తువ్వలు కప్పుకున్నారు.

అయిదు నిమిషాల తరవాత ముగ్గురూ బయటికి వచ్చారు. ఒక్కొక్కళ్ల కళ్ల వెంబడి నీరు కాలువలా ప్రవహించి, కొంత సేపటికల్లా కంటితడి అరిపాయింది.

కాని, ఆశ్చర్య మేమిటంటే, తమకు మామూలు చూపు వస్తుందని యింతా చేస్తే గెడ్డపువాడు చెప్పినట్టు చెయ్యటంవల్ల చూపు రాకపోవటమే కాక, యిప్పుడు కనుగ్రుడ్లె మాయమైపోయినై.





ఉదయనుడు ఉగ్రుడైనాడు. "ఏమిరా దుర్మార్గుడా! ఇదేనా నీవు మాకు చూపులు తెప్పించటం?" అంటూ ఉరమసాగాడు.

అందుకు గడ్డవువాడు "తొందరపడకు బాబూ! మిమ్మల్ని మోసమే చెయ్యాలనుకుంటే ఈ రహస్యాలన్నీ చెప్పేవాడినా? అసలు పని ముగియందే అలా కేకలు వేస్తావెందుకు? ఇప్పుడు కనుగ్రుడ్డుకూడా లేవు కదా? నీ దగ్గిరవున్న ఆ పచ్చ ఆంజనం రెప్పలపైన రాచుకొని చూడు" అన్నాడు.

అలాగే ఉదయనుడు ఆ ఆంజనం కంటి రెప్పలపైన రాచుకునేసరికి మామూలుగా కళ్లు వచ్చేసినై. వెంటనే సోదరుల కళ్లకి

కూడా రాచాడు. వాళ్లకి వచ్చేసినై. తాను గెడ్డంవాడిపైన అనవసరంగా కోపపడ్డందుకు ఉదయనుడు నిగ్గుపడ్డాడు. రాత్రి వేళల తప్ప చూపు కనిపించని నిశీధుడూ, సంధ్య వేళ తప్ప చూపు కనిపించని సంధ్యాకూడాయిప్పుడు చక్కగా చూడగలుగుతున్నారు. ఇందుకు వాళ్లు ఎంతో ఉప్పొంగిపోయారు.

ఆతర్వాత వాళ్లు తమ గుఱ్ఱాల్ని తెచ్చుకుందామని చెప్పి బయలుదేరారు. మొదట ముగ్గురూ అడవిలోకి వచ్చి అంతకుముందు గుఱ్ఱాల్ని కట్టేసిన చెట్టుదగ్గరికి చేరుకున్నారు. ఉదయనుడు తనదగ్గిరవున్న సల్లి భస్మం అక్కడ చల్లేసరికి యథా ప్రకారం గుఱ్ఱాలు రెండూ ప్రత్యక్షమైనై. వాటిని తీసుకుని వాళ్లు గుహలో దాచిన నల్లగుఱ్ఱంకోసం వెళ్లి, దాన్నికూడా తీసుకుని గెడ్డంవాడి ఇంటికి తిరిగివచ్చారు.

అప్పుడు గెడ్డంవాడు—"మీ కోరికలన్నీ నెరవేరినట్టేకదా? ఇక మీదారిన మీరు వెళ్లండి. వాగ్రాసం ప్రకారం నా దండమాత్రం ఆ గుహలో వదిలి వెళ్లండి మాట తప్పితేమాత్రం..." అని యింకా ఏమో చెప్పబోతుండగా నిశీధుడు అడ్డుతగిలి, "సరేకాని, అసలింతకూ, నీవెవరవు?



చారినపోయే అమాయకులను ఎందుకిలా నిర్బంధిస్తున్నావు?" అని అడిగాడు.

అందుకు గెడ్డపువాడు, "ఆ సంగతి నేను చెప్పకూడదు. అది గొప్ప రహస్యం. అది వెల్లడించినట్లయితే నేను తలపగిలి చస్తాను. కనుక క్షమించండి" అన్నాడు.

సోదరులు ముగ్గురూ ఒక్కమాటగా వానిపైన సానుభూతి కనబరిచి, ఈరహస్యం గురించి అడగకుండా వదిలేశారు. తర్వాత వాళ్లు తమతమ గుఱ్ఱాలమీద బయలుదేరి పోసాగారు. పోతూ పోతూ ఉదయనుడు గెడ్డపువాడితో, "మరొక్క కోరిక వున్నది. నీ దండ అయితే నీకు యిస్తాము కాని ఈ అంజనాలూ, భస్మాలూ, తువ్వాలూ మాకు యివ్వాలి సుమా" అన్నాడు.

ఇందుకుకూడా గెడ్డపువాడు ఒప్పుకోక తప్పిందికాదు. తర్వాత తెల్లగుఱ్ఱంమీద ఉదయనుడూ, నల్లగుఱ్ఱంమీద నిశీధుడూ, ఎఱ్ఱగుఱ్ఱంమీద సంధ్యా బయలుదేరారు.

వాళ్లు అలా పోయి పోయి చివరకు గెడ్డపువాడికి గుర్తు చెప్పిన గుహ చేరు కున్నారు. మాట యిచ్చినప్రకారం ఉదయనుడు తనమెడలో దండతీసి ఆ గుహలో పెట్టాడు. ఎప్పుడైతే దండ మెళ్లోనించి తీసి



వేకాడే, అప్పుడు ఉదయనుడికి మామూలు రూపం వచ్చేసింది. ఆతర్వాత వాళ్లు తిరిగి తమ గుఱ్ఱాలమీద సాగిపోయారు.

కొంతదూరం పోగా వాళ్లు ఒక కీకారణ్యంలో ప్రవేశించారు. అప్పటికే చీకటి పడుచూవుంది. రాత్రిపూట ఆ అరణ్యంలో ఎక్కడ తల దాచుకోవటం? ఏమి చెయ్యటమా అని వాళ్లు ఆలోచిస్తూవుండగా మూడు సింహాలు తమవైపు గర్జించుకుంటు రాసాగినై. నిశీధుడికి, సంధ్యకూ ఏమి తోచిందికాదుగాని యుక్తిపరుడైన ఉదయనుడు తన దగ్గరవున్న తెల్ల భస్మం తీసి నిశీధుడిమీదా, సంధ్యమీదా వాళ్ల గుఱ్ఱాల



మీదా చల్లాడు, వెంటనే వాళ్లు మాయమయారు. తన గుఱ్ఱంపైనా తనపైనాకూడా చల్లుకున్నాడు. తనూ మాయమయ్యాడు!

వాళ్లు మాయం కావటమూ, ఆ మూడు సింహాలు ఉరుకులెత్తుతూ అక్కడికి చేరటమూ ఒక్కమాటే జరిగింది. విందు భోజనం దొరికిందికదా అని ఎంతో ఆశతో వచ్చిన ఆ సింహాలకి పాపం నిరాశ అయి పోయింది. కొంతసేపు అక్కడే తచ్చాడి, వాటిదారిన అవి పోయినై.

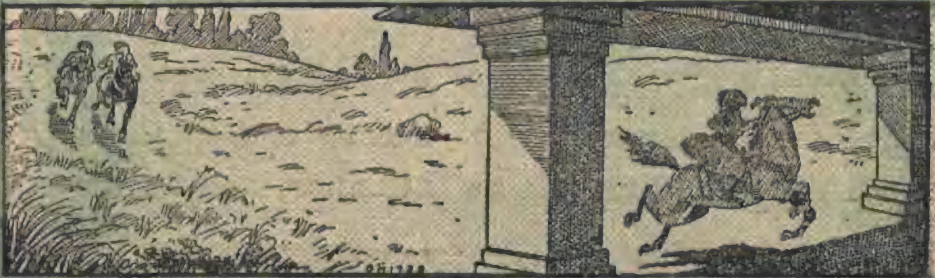
కాని సింహాలు వెళ్లిపోయినా మామూలు రూపంతో రాత్రివేళ ఆ మహారణ్యంలో నంచరించటం ప్రమాదకరమని తలచి, తెల్లారేపరకూ అదృశ్యరూపంతోనే వుండి పోయారు అన్నాడమ్మలు.

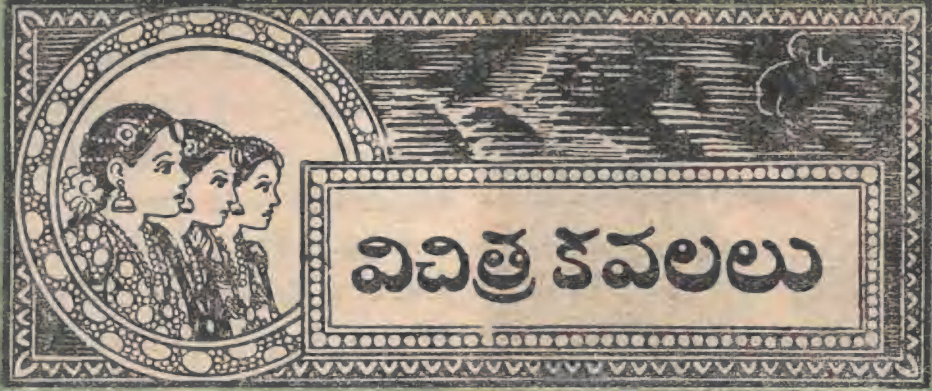
తెల్లవారింది. ఉదయనుడు తనవద్దవున్న నల్లభస్మం తనపైనా తన గుఱ్ఱంపైనా సోదరులపైనా వాళ్ల గుఱ్ఱాలపైనా చల్లెసరికి మళ్ళీ మామూలు రూపాలు వచ్చేసినై.

ఇప్పుడు వాళ్లు ముగ్గురూ గుఱ్ఱాలపైన వాయువేగాన స్వారి చేయగల్గుతున్నారు. గెడ్డంవాడి దయవల్ల అందరికీ సరియైన చూపు వచ్చింది కనుక ఎవరు ముందూ, ఎవరు వెనకా అన్న బాధ లేదు. కొంత దూరాన వారికి ఒక నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశంలో ఒక భవనం కనుపించింది.

"ఆ భవనం ఎవరు ముందు చేరుకోగలమో చూద్దాం" అంటూ ముగ్గురూ తమ తమ గుఱ్ఱాల్ని జోరుగా ఆదలించారు. ఉదయనుడి గుఱ్ఱం శరవేగంతో పోతున్నది. అతనికి కొంచెం వెనుకలో సంధ్య, నీగిడుడు సమానవేగంతో వస్తున్నారు. కాని చిత్రం!—ముందు పోతున్న ఉదయనుడు రెప్పు పాటులో మాయమయ్యాడు.

[ఉదయనుడు ఏమైనట్లు? ఆ భవనానికి అతను వాయుం కావడానికి ఏమైనా సంబంధమున్నదా? ఇంతకూ మళ్ళీ సోదరులు ముగ్గురూ కలస్తారా, లేదా?—వచ్చేనెల చందమామలో]





8

[గడ్డపువాని పుణ్యమా అంటూ మన కవలసోదరులకు తిరిగి మామూలు చూపు రావటం, పైగా చితమైన అంజాలూ, భస్మాలూ, మాయతువాలూ నంపాదించటం, అవి తిను కుని రాకునూ రైలను వెతుకుతూ గుఱ్ఱాలమీద వస్తుండగా ముందు పోతున్న ఉదయ నుడు హఠాత్తుగా మాయం కావటం—ఇంత వరకూ చదివారుకదా! ఆ తర్వాత—]

విప్రుడైతే ఉదయనుడు హఠాత్తుగా మాయమయ్యాడో, అప్పుడు సంధ్యా, నిశీధులు తమ గుఱ్ఱాలను లాగిపట్టి, వేగం తగ్గించి, నెమ్మదిగానే ముందుకు సాగారు. కొంత దూరం పోయేసరికి భవనం ముందువైపు ఒక పెద్ద కందకం కనుపించింది. తమ సోదరుడు గుఱ్ఱంతో కూడా అందులో పడిపోయి వుంటాడని సంధ్యా నిశీధులు గ్రహించారు; కాని బ్రహ్మాండమైన లోతుగల ఆ కందకంలో ఉదయనుడి జాడకానీ అతని గుఱ్ఱంజాడకానీ కనుపించలేదు. వాళ్లకి ఏమీ పాలుపోయింది

కాదు. భవనం ప్రవేశిస్తామా అంటే కందకం వెడల్పు కాస్తా కూస్తాకాదు. పోనీ, కందకానికి అసలు మొదలెక్కడో చివరెక్కడో కనిపెడితే భవనం తేలికగా ప్రవేశించవచ్చుననుకున్నారు. ఈ వృద్దేశంతో వాళ్లు గుఱ్ఱాలను నడిపించుకొంటూ కందకం అంచునే అడుగులువేయజొచ్చారు. కాని ఎంతదూరం పోయినా కందకానికి దరీ అంటూ కనపడలేదు. తిరిగితిరిగి వారు మళ్లీ బయలుదేరిన చోటికే వచ్చేశారు. దీనినిబట్టి ఆ కందకానికి మొదలూ చివరాలేదని, భవనంలో ఎవరూ

'చందమామ'





వార ఏలులేకుండా వుండటానికే చుట్టూతా ఈ కందకం త్రవ్వబడిందని వాళ్లు నిశ్చయించారు. కాని ఇంతకూ భవనం ప్రవేశించగలిగే మార్గం స్ఫురించనేలేదు.

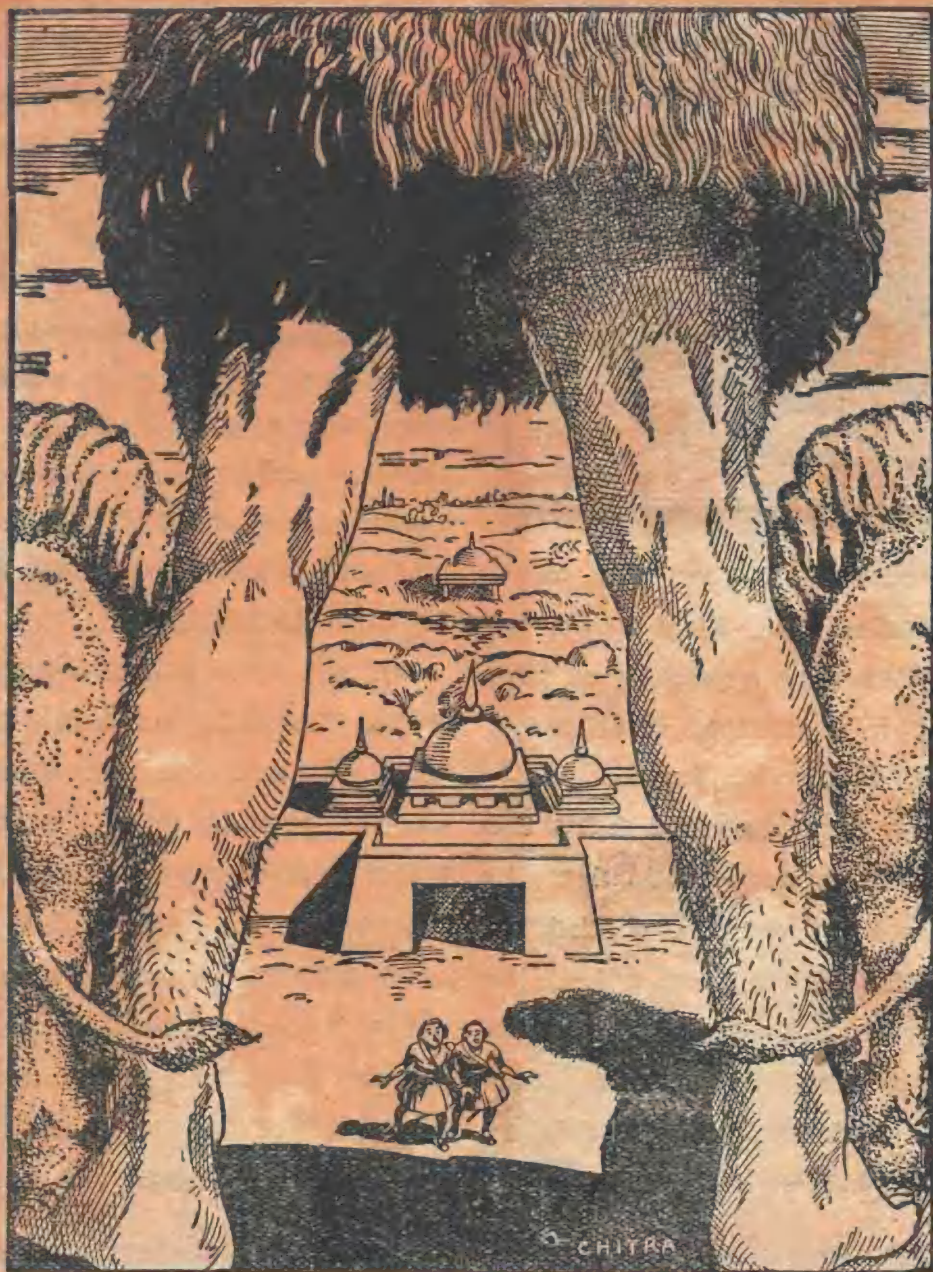
కొంతసేపు తీవ్రంగా ఆలోచించినమీదట వంధ్య ఇలా అన్నాడు—“అన్నయ్యా! ఎలాగైనా మనం ఈకందకం దాటితీరాలి. గుఱ్ఱాలమీద దొడుతీసుకొంటూ వచ్చి ఒక్కదూకున దాటుదాము. దాటగలిగామా అదృష్టవంతులమే. లేదూ, కందకంలో పడటమే సంభవిస్తే మన ఉదయనుడి కోసం కాయశక్తులా వెతుకుదాము” అంటూ అన్నను హుషారీ చేశాడు.

ఇందుకు నిశ్చయించుకూడా ‘భేష్!’ అన్నాడు. వాళ్లు మళ్లీ తమ గుఱ్ఱాలనెక్కి కొంతదూరం వెనక్కివెళ్లి శరవేగాన వచ్చి ఒక్కదూకులో కందకం దాటారు.

అదృష్టవశాత్తూ, ఇద్దరూ కూడా ఎట్టి ప్రమాదమూ లేకుండా కందకానికి అవతలి గట్టున పడ్డారు. “ఇదంతా మన ముందు మంచికే సూచనగా కనబడుతున్నది. ఇక ఫరవాలేదు, కోటలో పాగా వేశామన్న మాటే” అని అనుకొని సంతోషించారు అన్నాదమ్ములు. ఈ సంతోషంతో వారు భవనం ప్రవేశించారేకాని, తీరా చూడగా ఆ భవనంలో మనుష్యసంచారమే లేదు. లెక్కలేనన్ని ద్వారాలు వున్నై కాని ఒక్కదానికి తలుపులు లేవు. వారు ఒక్కొక్క ద్వారమే దాటుకుంటూ పోతుండగా ప్రతి ద్వారానికి యిరువైపులా మానవుల శిలా ప్రతిమలు కనబడినై.

చివరికి ఒక పెద్ద ద్వారం చేరుకున్నారు. నిజానికి అది ద్వారం కానేకాదు. ఒక బ్రహ్మాండమైన రాక్షసుడు ఈ రూపంలో ఆకాశమెత్తున నిలబడి నిద్రపోతూ వున్నాడు. వాడి కాళ్లమధ్యనున్న ఖాళీ స్థలమే ద్వారంవలె కనుపిస్తున్నది. ఈ





CHITRA





రాక్షసుడికి రెండు వైపులా రెండు సింహాల ప్రతిమలు వున్నై. అవి జీవకళతో వుట్టి పడుతూ, మీదికి ఉరుకుతామన్నట్టు భయం కరంగా చూపజేసరికి, సోదరులిద్దరూ ఒక్కమాటుగా కెప్పుడున్నారు.

ఈ కేక చెవినిబడి రాక్షసుడికి మెలకువ వచ్చేసింది. ఆమాంతం సంద్యా నిశీధులను తన గుప్పిటిలోకి తీసుకుని— “భేష్ ! భేష్ !! మరొరెండు విగ్రహాలు !!!” అన్నాడు ఎంతో ఉత్సాహంతో. వాడు ఈ మాట అనగానే వారు భవనంలో చూస్తూ వచ్చిన మానవవిగ్రహాలు ఏదో మాయవల్ల తయారైనవే అని ఊహించగలిగాడు.

తలవని తలంపుగా ఇలా చిక్కుబడి పోయినందుకు సంద్యా నిశీధులు విచారించారు. కాని విచారించి వారు చేయగల దేమున్నది?

ఇటువంటి చిక్కులు జీవితంలో ఎన్నో తగులుతూవుంటై. నిజానికి, చిక్కులలో పడి బుద్ధిబలంపల్ల వాటినుండి తప్పించుకు బయటపడటంలోనే వున్నది మానవుని తెలివి. ఈ వుద్దేశంతో వారు ధైర్యం తెచ్చుకున్నారు. “చావుకిన్ని చావులున్నవా? ఏమైతేకాని, ఒక పథకంవేసిచూస్తాను ఈ రాక్షసుడికి” అనుకున్నాడు, నిశితమైన బుద్ధినైపుణి గల నిశీధుడు.

అలా అనుకుంటూ నిశీధుడు రాక్షసుని ఎదుట నించుని, “ఏమయ్యోవ్, మేము ఎవరమనుకుంటున్నావో. మేము ఇక్కడికి దొంగతనంగా రాలేదు. ఫలానా గెడ్డవువాడు మీకు ఒకవార్త అందించమని మమ్మల్ని పంపాడు. అందుకే...” అని యింకా ఏమో చెప్పబోతుండగా రాక్షసుడు ఆత్రుతో “ఏమిటి వాడు బతికే వున్నాడా? ఇన్నాళ్లూ తిరిగి రాకపోయేసరికి వాడు ఏదో ప్రమాదం వచ్చి చనిపోయాడను కున్నామే ! అయితే ఇంతకూ వాడు మీకు



చెప్పి వంపిన వార్త ఏమిటో త్వరగా చెప్పండి" అని తొందరపెట్టాడు.

అప్పుడు నీశీధుడు—“అతని ప్రాణాని కేమీ మోసం లేదు. కాని అతడి జీవిత రహస్యం ఎవరో కనిపెట్టవేశారట. కనిపెట్టటమేకాదు. అతడిదగ్గర వున్న భస్మాలూ, అంజనాలూ, తువ్వాలూకూడా కాజేసి పోయారట. అవి లేనిదే తను ఒక్క అడుగైనా ముందుకి వెళ్ళలేడట. అందు వల్ల ఈ వార్త మీకు అందజేసి, మళ్ళీ కొన్ని అంజనపు డబ్బాలూ, భస్మాలూ పంపమని చెప్పమన్నాడు” అని ఎంతో నమ్మేటట్టు చెప్పాడు.

అంతా విని రాక్షసుడు—“అలాగా, పాపం! అందుకనే వాడు తిరిగి రాలేక పోయాడు. ఇంకా నయం ఆ దుర్మార్గు లెవరో, వాడి దండ కాజేశారు కారు. అదే జరిగితే వాడిని రక్షించటం ఎవరివల్లా కారు. సరే, యిక నేను పోయి వస్తాను. మీరు మాత్రం ఒక్క పురుగునికూడా లోపలికి రానివ్వకుండా జాగ్రత్తగా చూస్తూవుండండి” అని చెప్పి బయలుదేరాడు.

ఎప్పుడైతే రాక్షసుడు వదిలిపోయాడో సంధ్యా నీశీధులు సంతోషంతో ఎగిరి గంతే



కారు. అంతటి రాక్షసుణ్ణి బోపి వేశాంగదా అని వారు ఉప్పొంగిపోయారు. ఇంతలో నీశీధుడు “యిక ఒక్కక్షణంకూడా మనం ఆలస్యం చెయ్యకూడదు. వాడు తిరిగి వచ్చే లోగా మనం ఈ భవనంయొక్క రహస్యం ఏమిటో కనుక్కోవాలి” అన్నాడు.

అన్నాదమ్ములు ముందుకు సాగారు. మరికొన్ని ద్వారాలు దాటి, చివరిద్వారం కూడా దాటి వెళ్ళేసరికి ఒక పెద్ద కొలను కనుపించింది. అందులో అందాల హంసలు ఈదులాడుతున్నాయి.

ప్రొద్దుటనగా బయలుదేరి హైరాణ పడుతూవున్న ఆ అన్నాదమ్ములకు చాలా





దాహంవేసింది. దప్పిక తీర్చుకుందామని సంధ్య కొలనులో దిగి, పుడిసెడు నీళ్లు తీసుకుతాగాడు. కాని ఆ నీరు గొంతు దిగిందో లేదో, పాపం!- సంధ్య శిలాప్రతిమగా మారిపోయాడు.

తన కళ్ళయెడటనే సోదరుడు యిలారాయి అయిపోవటంచూచి నిశీధుడు ప్రతిమలా నిలుచుండిపోయాడు. “ఇంకా నయం, నేనుకూడా తొందరపడి తాగినట్టయితే నాగతి యింతే అయ్యేది. ఉదయనుడిగతి ఏమయిందా అని పాలుపోకుండా వున్న ఈసమయంలో సంధ్యకూడా యిలా అయిపోయాడే! నాకూ ఏదైనా ఆపద

వచ్చిందా, మా అతిగతీకూడా లోకానికి తెలియకుండా పోతుందే” అని అనేక విధాల చింతించాడు.

నిశీధుడు మరికొంతదూరం ముందుకు పోయేసరికి ఒక పెద్ద తోట కనుపించింది. ఆ తోటలో రకరకాల ఫలవృక్షాలున్నై. అన్నిటికంటే చిత్రమైనది ఒక మామిడి చెట్టు. ఆ చెట్టునవున్న కాయలు యిన్ని అన్నీకావు. ఎక్కడోగాని ఆకే కనుపించటంలేదు. అంత విరగ కాచిందన్నమాట ఆ మామిడిచెట్టు.

నిశీధుడికి ఇప్పుడు బాగా ఆకలివేసింది. గబగబ ఇన్నిపళ్ళు కోసి, ముందు పడవేసుకుని, ఒక పండుతీసి తినబోయాడు. కాని చిత్రమేమిటో, పండు కొరకటంతోటే నిశీధుడు కోతిగా మారిపోయాడు. కోతిగా మారిపోవటంతో ‘అయ్యో బాబో, ఇంకా యేమి విడ్డూరాలు జరగబోతాయో, ఈ రాక్షసమాయలు ఎవరు తెలుసుకోగలరు?’ అనుకొని, నిశీధుడు తక్కిన పళ్ళు తినకుండా ఎక్కడివక్కడనే వదిలేశాడు. ఆ కోతిరూపంలోవున్న నిశీధుడు తన సోదరుడైన సంధ్య శిలారూపండాల్పిన కొలను వద్దకువచ్చి, చుట్టుచుట్టూ తిరుగసాగాడు.



ఇంతలో కొలనులోనించి ఏదో బుడబుడ మని శబ్దం వచ్చింది. మరి కొద్దిసేపటికల్లా నీటిలోనించి ఒక హంస తనవైపు రావటం కనుపించింది. ఇదంతా కోతిరూపంలోవున్న నిశీధుడు స్పష్టంగా చూడకలుగుతూనే వున్నాడు.

మరికొద్దిసేపటికల్లా ఆ హంస పూర్తిగా బైటికివచ్చి ఒక మనిషిగా మారిపోయింది. నిశీధుడు ఎగిరి గంతేశాడు. ఎందుకని? ఆ వచ్చింది కందకంలో పడి కనబడకుండా పోయిన తనప్రియ సోదరుడు ఉదయనుడే!

ఉదయనుడు ఒడ్డుకి రాగానే సంధ్య శిలాప్రతిమ కంటబడి, కొయ్యబారి పోయాడు.

ఇంతలో కోతిరూపంలోవున్న నిశీధుడు ఉదయనుడి కాళ్లను చుట్టేసుకున్నాడు. అది మామూలుకోతే అనుకుని మొదట ఉదయనుడు దాన్ని విదిలించి కొట్టాడు. కాని, అది విడవకుండా కాళ్లని చుట్టేసు కోవటంచూచి తన సోదరుడైన నిశీధుడే ఇలా మారిపోయి వుంటాడని అనుమానించక తప్పిందికాదు.

ఐతే, ఏమిచెయ్యాలో ఉదయనుడికి తోచలేదు. సంధ్యయిలా రాయిగా ఎందుకు



మారాడో, కోతిరూపంలోవున్నది తన సోదరుడు అవునే కాదో తనకు ఎలా తెలుస్తుంది?

కొంతసేపు అలా ఆలోచించి, ఛటుక్కున ఏదో ఉపాయం స్ఫూరించినవనిలా తన జేబులోవున్న భస్మాలా, అంజనాలా బైటికి తీశాడు. సంధ్య శిలావిగ్రహంపైన నల్లభస్మం చల్లాడు. ఏమీ కాలేదు. పచ్చ అంజనం రాచిచూచాడు. మార్పు కనిపించలేదు. ఎఱ్ఱఅంజనం రాచాడు. అప్పటికి ఆ శిలాప్రతిమ అలాగే వుండిపోయింది. ఇన్ని విధాల ప్రయత్నించినా ఫలితం దక్కక పోయేసరికి, ఉదయనుడు ఆ అంజనాలా



భస్మిలూ కోతిరూపంలోవున్న నిశీధుడిపైన
వల్లాడు. కాని ఈసారి వాటివల్ల మార్పు
ఏమీ రాలేదు. కోతి కోతిగానే వుండి
పోయింది.

ఉదయనుడికి ఏమిచెయ్యాలో పాలు
పోక కొలను ఒడ్డునే కూర్చుని ఆలోచనలో
పడ్డాడు.

అప్పుడు కొలనులోని హంసలలో ఒకటి
ఉదయనుడి పాదాలముందుగా పోయింది.
ఉదయనుడు చటుక్కున దాన్ని పట్టుకొని
బైటికితీశాడు. బైటికిరాగానే ఆ హంస ఒక
అందాల కన్యగా మారిపోయింది.

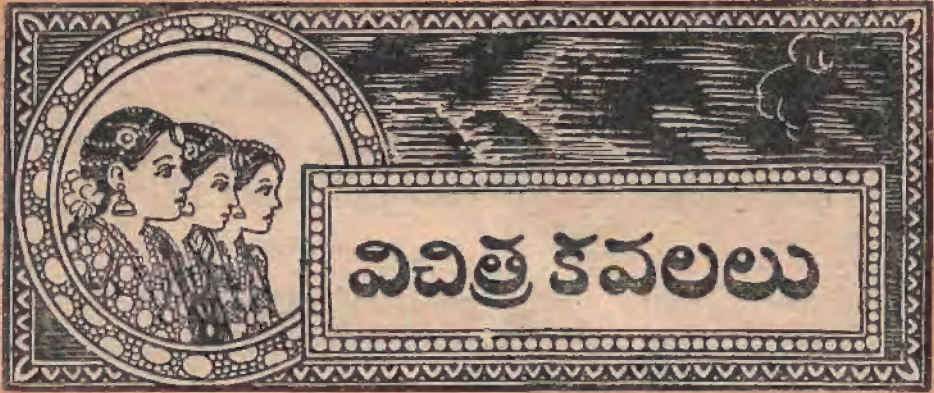
ఆ కన్య సిగ్గుతో తలవంచుకుని
మాట్లాడకుండా నిలబడింది. ఆమెతో
ఉదయనుడు—“నీ వెవరవు? ఇలా హంస
రూపంతో ఈ కొలనులో ఎందుకున్నావు?
చెప్పితే.....” అని యింకా ఏమో అనబో
తుండగా—

“ఎక్కడరా మీరూ?” అనే పెద్దకేత
ఒకటి వినిపించింది.

ఎప్పుడైతే ఈకేక వినిపించిందో వెంటనే
ఆ కన్య వస్తున్నది భవనాన్ని కాపలాకాసే
రాక్షసుడేఅని తెలుసుకుని, ఉదయనుడితో—
“అదంతా తర్వాత చెబుతా. ముందిప్పుడు
ప్రాణాలు రక్షించుకోవాలి” అంటూ,
సంధ్య శిలాప్రతిమనూ, ప్రతిమదగ్గిరవున్న
కోతినీ కొలనులోకి తోసివేసింది. వెంటనే
అవి రెండూ హంసలుగా మారిపోయాయి.
తర్వాత ఉదయనుడి చెయ్యి పట్టుకుని
తనుకూడా కొలనులోకి దూకింది. దూకి
దూకటంతోనే వాళ్ళిద్దరూకూడా హంసలై
పోయారు.

[హంస రూపంలో వున్న ఆ కన్య ఎవరు?
మన కవలలకు తిరిగి మామూలు స్వరూపాలు
వచ్చాయా? ఇంతకూ వాళ్లు చిక్కుపడిన ఆ
మాయా భవనం ఎవరిది? ఈ చిత్రాలన్నీ వచ్చే
నెల చందమామలో చదవండి]





9

[ప్రాణాలకు తెగించి ఎలాగో మాయాభవనం చేరుకొన్న సంధ్యా నిశీధులు ఎలా చిక్కుబడిపోయినదీ. ఆతర్వాత వాళ్లు యుక్తివల్ల ఎలా తప్పించుకున్నదీ, చివరికి వాళ్లు ఉనికి ఉదయనుడు ఎలా తెలుసుకోగలిగిందీ క్రిందటిసారి చదివారు. ఆటుతర్వాత—]

“ఎక్కడరా మీరూ?” అనే కేక ఒకటి వినిపించిందన్నాము. ఆ కేక పెట్టింది ఎవరనుకొన్నారు? సంధ్యా నిశీధుల యుక్తి వల్ల గెడ్డపువాడివద్దకు సాగనంపబడిన రాక్షసుడే. వాడు గెడ్డపువాణ్ణి కలుసుకున్న తర్వాత అసలు విషయం వెల్లడి అయింది.

“అయ్యో! వాళ్లని అక్కడే వదిలి వచ్చావా? నాదగ్గిర భస్మాలూ అవీ కాజేసి పోవటమేకాక పైగా నీకుకూడా భలే టోపి వేశారే! వీళ్లెక్కడో గడుగ్గాయిల్లా వున్నారు చూడబోతే. ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు, నువ్వు వెంటనే తిరిగి వెళ్లి వాళ్లని పట్టుకో. లేదా మన భవనంయొక్క

రహస్యం వాళ్లకి తెలిసిపోతుంది. అది కాస్తా వాళ్లకు తెలిసిందా, నీకూ నాకూకూడా ఆయువు మూడిందన్నమాటే. కనుక వెళ్లు, త్వరగా వెళ్లు” అని గెడ్డపువాడు రాక్షసుణ్ణి తొందరపెట్టసాగాడు.

గెడ్డపువాని సలహా ప్రకారం రాక్షసుడు భవనానికి తిరిగివచ్చేసరికి, తను కాపలా వుంచినవెళ్లిన ద్వారంవద్ద సంధ్యా నిశీధులు కనుపించలేదు. అందుకనే వాడు మండి పడి, “ఎక్కడరా మీరూ?” అని పెడ బొబ్బలు పెట్టుకుంటూ కొలను వైపుకి వచ్చాడు. తీరా కొలనుదగ్గిరకూడా వాళ్ల జాడ కనుపించలేదు. అందుచేత వాడు

‘చందమామ’





అదేవనిగా, చీమతలకాయంతమేర కూడా విడవకుండా, ఆ చుట్టుప్రక్కల అంతా గాలించసాగాడు. సాయంత్రంవరకూ వెతికినా ప్రయోజనం లేకపోయేసరికి వాడికి ప్రాణం విసిగిపోయింది. నిరాశతో తన భవనం చేరుకొన్నాడు.

రాక్షసుడు యిలా వెతుకుతున్నంతసేపూ ఉదయనుడు తన సోదరులతో సహా హంసలరూపంలో కొలనులోనే వున్నాడు. ఎప్పుడైతే వాడు తిరిగి భవనానికి వెళ్లి పోయాడో అప్పుడు ఉదయనుడు నీటి లోంచి బైకి వచ్చి మామూలు రూపం పొందాడు. అతనివెంటనే సరోవరకన్య

కూడా బైకి వచ్చి చేరుకుంది. అప్పుడు ఆ కన్య ఉదయనుడితో యిలా చెప్పింది :

“మీరెవరో పాపం దురదృష్టవంతులు. దారి తప్పి ఈ భవనంలో ప్రవేశించి నట్టున్నారు. ఈ భవనానికి చుట్టుప్రక్కల నాలుగు కోసులుమేర ఎక్కడ ఏ వురుగు కదిలినా యిట్టే పసికట్టి పట్టివేసెయ్యగల గెడ్డవువాడు ఒకడున్నాడు. వాడిని తప్పించుకురావటం బ్రహ్మతరంకూడా కాదు. మరి మీరెలా వచ్చారో నాకు ఆశ్చర్యంగానే వున్నది. ఇప్పటికైనా మీరు ఈ చోటు వదిలి వెళ్లిపోవటం మంచిది. లేదా మీ ప్రాణాలకే మోసం కలగటం నిజం. ఈ భవనం ఒక దుష్ట రాక్షసుడిది. ఇప్పుడు వాడిక్కడ లేడు. వాడు ఎప్పుడు వచ్చేదీ ఎప్పుడు పోయేదీ ఎవరికీ తెలియదు. ఈలోపల మీ సోదరులకు మామూలు స్వరూపాలు వచ్చే మార్గం నేను చెబుతాను. అలా చేసి, త్వరగా తప్పించుకు వెళ్లిపోండి.”

అంతా విని ఉదయనుడు, “మేము పొరపాటున యిక్కడికి రాలేము. ఈ భవనంయొక్క రహస్యమేమిటో తెలుసుకోవాలనే కురూహలంతోనే ప్రాణాలనుకూడా లెక్కపెట్టక వచ్చాము. కనుక మమ్మల్ని

గురించి నువ్వు విచారించకు. ఆ రాక్షసుణ్ణి గురించి నీకుకూడా తెలిసిన వివరాలు చెబితే చాలు. ఇంతకూ నీవు ఎవరవో చెప్పావే కాదు. చెప్పటానికి అభ్యంతరం లేకుంటే ఆ విషయం విని సంతోషిస్తా” మన్నాడు.

అందుకు సరోవరకన్య — “చెప్పటానికి అభ్యంతరం ఏమీ లేదు. కాని, తెలుసుకొని నీవు చెయ్యగలిగింది ఏమీ వుండదనుకుంటాను. అయినా అడిగావు గనుక చెబుతాను” అంటూ కొలనులోకి వెళ్లి మరికొద్ది సేపటిలో మరిరెండు హంసలతో బైటికి వచ్చింది. సరోవరకన్యతోపాటు ఆ రెండు హంసలుకూడా ఒడ్డుకి రాగానే రెండు చక్కటి కన్యలుగా మారాయి.

వాళ్లు ముగ్గురూ ఒక్క అచ్చులో పోసి నట్టుండటం చూచి ఉదయనుడు “మీరు కవలల్లా కనువిస్తున్నారే?” అన్నాడు. “అవును” అని వాళ్ల నోటివెంటనుంచి ఎప్పుడైతే మాట వచ్చిందో ఉదయనుడు ఉత్సాహభరితుడై, “అయితే, ఇన్నాళ్ల బట్టి మేము వెతుకుతున్నది మీకోసమే. మీరు దానశీలమహారాజుగారి కుమార్తెలుకదూ?” అని అడిగాడు.



ఈ ప్రశ్నకు ఆ కన్యలు పొందిన ఆశ్చర్యం ఏమని చెప్పటం? “ఓజుమే. మా సంగతి నీకెలా తెలిసింది?” అని విస్తుపోతూ అడిగారు.

“ఎలా తెలిసేదేమిటి? మీ పుట్టు పూర్వోత్తరాలన్నీ మాకు తెలుసు. మిమ్మల్ని వెతికి పట్టటానికే మేము మీ తండ్రిగారి ఆశీర్వాదం పొంది బయలుదేరాం. మీ పేరు...” అని అడిగాడు ఉదయనుడు.

“సుహాసినీ... మా పూర్వోత్తరాలన్నీ తెలుసునన్నారుగా? అటువంటప్పుడు తక్కిన రెండు పేర్లూ మీరే చెప్పుకోగలరనుకుంటాను” అన్నది ఆ కన్య.





“చెప్పుకో లేకేం? ఇంత సులభంగా, యింత త్వరలో మిమ్మల్ని కలుసుకో గలుగుతామని మేము కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఈ శుభవార్త నా సోదరులకు కూడా తెలిస్తే ఎంత బాగుండునో” అని తన సోదరులు మానవ స్వరూపంతో లేనందుకు విచారం కనబరిచాడు.

ఇది చూచి సుహాసిని “విచారించకు” అంటూ కొలనులోకి దిగి మరికొద్దిసేపటి కల్లా కోతిరూపంతో వున్న నిశీధుడితోనూ, శిలాప్రతిమరూపంతో వున్న సంధ్యతోనూ బైటికి వచ్చింది. తర్వాత ఉదయనుడిని వెంటబెట్టుకుని ఆ తోటలో మామిడిచెట్టు

దగ్గరికి తీసుకువెళ్లింది. ఆ చెట్టుకి ప్రక్కనే కొన్ని కుక్కగడుగులు మొలిచివున్నై. వాటిలో కొన్నిటిని తీసుకోమన్నది. ఉదయనుడు అలాగే చేశాడు. తర్వాత మరికొంత దూరం తీసుకుపోయింది. అక్కడ ఒక రాక్షసవిగ్రహం వున్నది. ఆ విగ్రహం నోటి లోంచి నీరు ప్రవహిస్తోంది. ఆ నీరు కొంత తీసుకోమన్నది. అలాగే ఒక ఆకుతో దొన్నెచేసి యివ్వగా, ఉదయనుడు దాంట్లో ఆ నీరు నింపుకొన్నాడు. వీటితో సహా వాళ్లు తిరిగి కొలనువద్దకు చేరుకున్నారు. అప్పుడు సుహాసిని ఆ కుక్కగడుగులని కోతికి పెట్టమన్నది. అలాగే చేసేసరికి కోతిరూపం పోయి, నిశీధుడికి తిరిగి మామూలురూపం వచ్చింది. తర్వాత దొన్నెతో తెచ్చిన నీరు శిలాప్రతిమకు రాచేసరికి సంధ్యకు మామూలురూపం వచ్చేసింది.

అప్పుడు ఉదయనుడు ఆ కన్యలను తన సోదరులకు చూపుతూ, “చూచారా, చిత్రం! మనం ఎవరికోసం వెదుకుతున్నామో ఆ రాజకుమార్తెలే వీరు. కనుక మనం వచ్చిన పని అయినట్టే. ఇక వీరిని తీసుకుని మనం ఈ మాయాభవనంనుంచి బైటపడే మార్గం చూడాలి” అన్నాడు.



అందుకు సుహాసిని "అది అంత తేలి కైన పని గాదు. మమ్మల్ని రక్షించటం మాట అలావుంచి ముందు మీ ప్రాణాలు కాపాడుకోవటానికి యిక్కడినుంచి బైట పడగలిగితే....." అని యింకా ఏమో చెప్పబోతుండగా ఒక పెద్ద సుడిగాలి ప్రారంభమైంది. అప్పుడు సుహాసిని "అదుగో, వాడు వస్తున్నాడు. ఈ సుడిగాలి దానికే గుర్తు. ఇక మేము తిరిగి కొలను లోకి పోతాం. మరి మీ గతి ఏమిటి? క్రిందటిసారిలాగా హంసలుగా మార్చినా వాడు మిమ్మల్ని పట్టివేయగలడు. మరి

ఎలా తప్పించుకుంటారో జాగ్రత్త" అని చెబుతూ సుహాసిని తన చెల్లెళ్లతో సహా కొలనులోకి పోయింది.

వెంటనే ఉదయనుడు తనవద్ద వున్న తెల్ల భస్మం తన పైనా సోదరుల పైనా చల్లాడు. వెంటనే వాళ్లు మాయమై పోయారు, మరికొద్ది సేపటికల్లా సుడిగాలి తగ్గిపోయింది. ఆ వెంటనే ఒక బ్రహ్మాండ మైన గద్ద కొలను ఒడ్డున వచ్చి వాలింది. కాని చిత్రం! ఒడ్డున వాలుతూనే దానికి గద్దరూపం పోయి ఒక భయంకరమైన రాక్షసాకారంతో నిలబడింది.





ఆ రాక్షసుడు అలా నిలబడగానే కొలనులో వున్న హంసలన్నీ రెక్కలు రెప రెప కొట్టుకొంటూ వచ్చి బారులు తీర్చి ఒడ్డు దగ్గరగా నీటిలో నిలిచినై. రాక్షసుడు ఒక్క క్షణంసేపు వాటివంక పరిక్షగా చూచి ఆ వెంటనే తిరిగి గద్దరూపంలో రివ్వున అకాశమార్గాన వెళ్లిపోయాడు.

ఇదంతా జరిగేటప్పటికి బాగా చీకటి పడింది. ఉదయనుడు తన భస్మం సహాయంవల్ల తనకూ సోదరులకూ మామూలు స్వరూపాలు తెప్పించుకున్నాడు. అప్పటికి మూడు రోజులైంది వాళ్లు కేండితినీ. అందు వల్ల ముందుగా తమడగ్గిర వున్న తువ్వలు

సహాయంతో వళ్ళూ ఫలాలూ సృష్టించుకుని పొట్టలు నింపుకొన్నారు. తర్వాత కవల కన్యలు తిరిగి బైటికి వస్తారేమోనని కొంత సేపు ఎదురుచూచారు. కాని ఎంతసేపటికీ వాళ్లు రాకపోయేసరికి, యిక ఆ రాత్రికి ఎలాగో అక్కడే గడవవలసి వుంటుందని నిశ్చయించుకున్నారు. మామూలు రూపంతో వుండటం క్షేమం కాదని వాళ్లు భస్మం మహిమవల్ల తిరిగి అదృశ్యరూపం పొంది అక్కడే వుండిపోయారు.

తెల్లవారింది. కొలనులోంచి కవల కన్యలు బైటికి రావటమూ, మన కవల సోదరులు తిరిగి మామూలు స్వరూపం పొందటమూ ఒక్కసారిగా జరిగింది.

అప్పుడు ఉదయనుడు సుహానిని అడిగాడు: "అయితే ఈ రాక్షసుడు తిరిగి ఎక్కడికి వెళ్ళాడు? మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తాడు?" అని.

"ఎక్కడి కేమున్నది. వేటకి వెళ్ళేవుంటాడు. వేట అంటే జంతువుల వేటకాదు. 'కవలల వేట'" అని బదులు చెప్పింది సుహానిని.

"కవలల వేట ఏమిటి?" అని మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు ఉదయనుడు.



"అదొక చిత్రమైన రహస్యం. ఈ రాక్షసుడు ఒక దేవిని ఆరాధిస్తున్నాడు. ఆ దేవియొక్క మహిమవల్లనే ఈ మాయాభవనం సృష్టించగలిగాడు. ఇందుకుగాను వాడు దేవికి యాభైమంది కవలల్ని బలి యివ్వాలి. ఈ బలి పూర్తి అయిందంటే దేవి వాడికి అన్ని మహిమలూ ప్రసాదించటమేగాక మరణం అనేది లేకుండా కూడా వరం యిస్తుంది. ఇప్పటికి నలభై ఏడుగురు కవలలు మాశ్రమే వాడికి చిక్తారు. 'తక్కినవారు ఎప్పుడు చిక్కుతారా ఎప్పుడు బలి అర్పించి దేవియొక్క వరం పొందుతానా' అని వాడు ఒక్క క్షణం కూడా స్తిమితంలేక యిలా నిత్యమూ గద్దరూపంలో ప్రపంచం అంతా చుట్టి వస్తుంటాడు" అని రాక్షసుడిని గురించిన గుట్టు కాస్తా వెల్లడించింది సుహానిని.

ఇదంతా మన కవల సోదరులు ఎంతో శ్రద్ధగా చెవులు రిక్కించి విన్నారు. అంతా విని, "అహ! ఎంత అదృష్టవంతులం? మేము ముగ్గురం వాడికి చిక్కివున్నట్టయితే ఈ రోజుతో వాడి వేటా పూర్తి అయేది. బలి సంపూర్ణమయేది నుమా!" అన్నాడు ఉదయనుడు.



"అదెవరగ? మీరూ కవలలేనా?" అని ఆశ్చర్యంతో అడిగారు కవలకన్యలు.

"అవును. వాడికి కావలసిన మనుష్యులమూ, మిమ్మల్ని రక్షించవలసినవాళ్ళమూ మేమే అయ్యామే అని విచారిస్తున్నాను" అన్నాడు ఉదయనుడు.

"అలాగైతే మీరు మరీ జాగ్రత్తగా మనలుకోవలసివుంటుంది" అని హెచ్చరించింది సుహానిని.

"అవును. అసలు రహస్యం ఇప్పుడు తెలిసింది కనుక యికముందు ఉండవలసిన జాగ్రత్తలోనే వుంటాం. కాని ఎలాగైనా యిక్కడినుంచి బయటపడే మార్గం అలవించి



చాలి కదా? ఈ చోటు అంతా మాయా జాలంతో నిండివున్నట్టు తెలుస్తోనేవుంది. అందువల్ల యిక్కడినుంచి బైటపడటంలో మనం ఎదుర్కోవలసిన కష్టాలు ఏముంటాయో తెలియజేస్తే వాటికి తగిన ఉపాయం ఆలోచిస్తాము" అన్నాడు ఉదయనుడు.

అందుకు సుహానిని—“అన్నింటికన్నా ముఖ్యమైన విషయం ఒక్కటే వున్నది. అది ఏమిటో అంటే మీరు ఆ రాక్షసుడి కంటబజకుండా వాడి భూగృహంలో ప్రవేశించగలిగితే సరి” అన్నది.

ఇది విన్న ఉదయనుడు “ఒస్, ఇదొక ఘనకార్యమా. మాదగ్గరవున్న భస్మాలవల్ల మేము ఎలా అదృశ్యరూపం పొంద గలుగుతున్నదీ మీరే చూస్తున్నారుకదా?” అని ప్రశ్నించాడు.

అందుకు సుహానిని—“మహా గొప్ప ఉపాయం కనిపెట్టావే! ఇంకా నయం

ముందుగా చెప్పావు కనుక తెలుసుకోగలిగాను. నీ భస్మాలా అంజనాలా వాడి భూగృహంలో పని చెయ్యవు. వాటి మహిమ అల్లా యిక్కడ ఉన్నంతవరకే కనుక వాటి ఆశ పెట్టుకోబోకు” అన్నది.

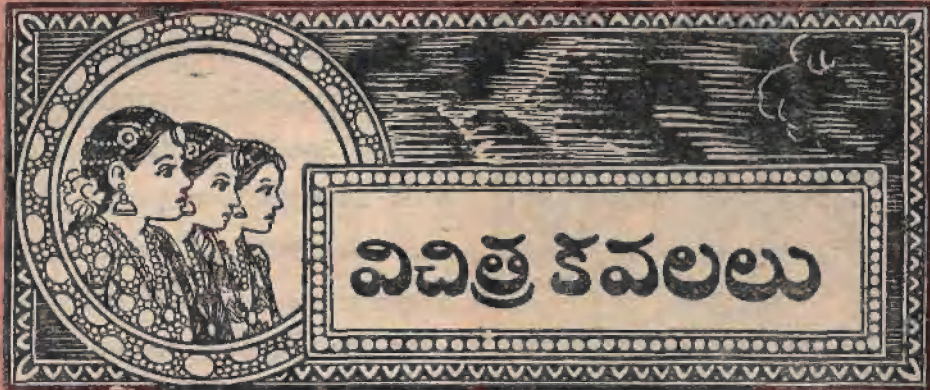
ఎప్పుడైతే ఈవిషయం విన్నారో అప్పుడు మన కవలలకు అదివరకున్న ధైర్యం కాస్తా జారిపోయి తెల్లమొగం వేశారు. వాళ్లు విచారం కనిపెట్టిన సుహానిని, ‘అలా ఆధైర్యపడతారేం, బుద్ధిబలం ఉపయోగించి ఏదైనా ఉపాయం ఆలోచించాలి?’ అన్నది.

“ఆలోచించేందుకైనా వ్యవధి ఉండాలి కదా!” అన్నాడు ఉదయనుడు.

అందుకు సుహానిని—“నిజమే. నిదానంగానే ఆలోచించాలి” అన్నది.

[కవల సోదరులు ఉపాయం ఏదైనా ఆలోచించగలిగారా? రాక్షసుడి చేతుల్లో పడకుండా వాళ్లు తప్పించుకోకలిగారా? ఈ మొదలైన మరికొన్ని విశాసాలు వచ్చేనెల.]





10

[రాక్షసుడి మాయపల్ల అనలున్వరూపాలు పోయి ఒకడు శిల్పవతిమగాను, రెండవవాడు కోటిగాను కవలసోదరులు ఎలామారిపోయారో, తిరిగి మామూలురూపాలు ఎలాపొందారో, రాక్షసుణ్ణిగురించి రాకుమార్తెలు చెప్పిన రహస్యం ఏమిటో చదివారుకదా? అతర్వాత]

శ్రమవద్దనున్న భస్మాలూ, అంజనాలూ రాక్షసుడి భూగృహంలో పనిచెయ్యవు అని తెలిసినప్పటినుంచీ, మన కవల సోదరులు వేరే మార్గం ఏమిటా అని ఆలోచించ సాగారు. ఇలా ఆలోచిస్తూపోగా వాళ్లకి ఒక సందేహం కలిగింది. —“ఈ రాక్షసుడు ప్రపంచంలో ఎక్కడెక్కడి కవలలనూ యిట్టే పనిపట్టి తెస్తాడుకదా! యింతకాలం మన జోలికి రాకుండా పూరుకొనటానికి కారణం ఏమైవుంటుంది?” అని.

మర్నాడు వాళ్లు రాకుమార్తెలను కలుసు కొన్నప్పుడు ఉదయనుడు తమకుకలిగిన ఈ సందేహాన్ని వెల్లడించేసరికి, వాళ్ళూ

ఆశ్చర్యపోయారు. “నిజమే నుమా! మాకు యింతవరకు ఈ సందేహమే కలగ లేదు. బహుశా ఒక కారణంపల్ల వాడు మీ జోలికి రాకుండా ఉండివుంటాడని యిప్పుడు నాకు తోస్తున్నది. ఐతే...” అని పూరుకున్నది సుభాషిణి.

“ఫరవాలేదు, చెప్ప. నీవు పూహించిన కారణమే నిజమైతే తగుజాగ్రత్తలో ఉండ వచ్చుకదా” అన్నాడు నిశిధుడు.

అప్పుడు సుభాషిణి—“ఏమీ లేదు. ఏ విధమైన అవయవలోపమున్నా ఆ కవలలు రాక్షసుడి బలికి పనికిరాదు. బలి యివ్వ బోయే సమయమందు ఈ విషయాన్ని

‘కందమామ’





వాడు బాగా పరిశీలిస్తాడు. చూడగా మీకు అలాంటి లోపాలేవి మామట్టుకు కనుపించ లేదు. కనుకనే యిలా మిమ్మల్ని అడగటానికి జంకు కలిగింది” అన్నది.

ఇది వింటూనే కవలసోదరులు ముగ్గురు ఒక్కసారిగా “నీకు సరియైన సందేహమే కలిగింది” అన్నారు.

తర్వాత ఉదయనుడు పుట్టుకతో తమ చూపుల విషయంలో ఎలాంటి లోపాలుండేవీ, ఆతర్వాత గెడ్డపువాడి పుణ్యమా అంటూ అలోపాలు ఎలా తొలగిపోయింది రాకుమార్తెలకు విస్తరించి చెప్పాడు.

వాళ్లు యిలా మాట్లాడుకొంటుండగా రాక్షసుడి రాక తెలిపే సుడిగాలి ప్రారంభమైంది. వెంటనే రాకుమార్తెలు కొలనులోనికి వెళ్లిపోయారు. కాని, పాపం ఈసారి మన కవలసోదరులు తప్పించుకోలేక పోయారు. ఉదయనుడు తనవద్దవున్న భస్మం తీసి నరిగ్గా మీదచల్లుకోబోయేసరికల్లా రాక్షసుడు అమాంతం ప్రత్యక్షమై వాళ్ల ముగ్గురునీ తన గుప్పిటిలో చిక్కించుకొన్నాడు.

మన కవలసోదరులు లోలోపల భయంతో గజగజ వణికిపోతున్నా పైకి మాత్రం ధైర్యంగానే వున్నారు.

అప్పుడు రాక్షసుడు—“ఎవరు మీరు? ఈ నా రహస్య ప్రదేశానికి ఎలా వచ్చారు? నిజం చెప్పండి. లేదా యింతకుముందు వచ్చిన వాళ్ల గతి యేమయిందో అదేమీకూ అవుతుంది” అని గర్జించాడు.

అందుకు ఉదయనుడు—“నిజమే నయ్యా. ఇక్కడికి రావటం కష్టమనీ, ఎంతో ప్రమాదకరమనీ, తీరా యిక్కడికి వచ్చాకకాని మాకు తెలియనేలేదు. ఐనా మేము ప్రాణాలకు తెగించి వచ్చాం కనుక మేముచెప్పే యదార్థం విని, ఆ తరువాత



నీ యిష్టమొచ్చినట్టు చేసుకో” అన్నాడు ఉదయనుడు.

“ఓహూ! ‘పిట్ట కొంచెం కూత ఘనం’ అన్నట్టుందే మీ వాలకం చూడగా? మా తమ్ముణ్ణి టోపివేసింది మీరేకదూ? సరే, ఆసల్కడ్కి ఇలా దొంగతనంగా ఎందు కొచ్చారో చెప్పండిముందు” అని గద్దెం చాడు రాక్షసుడు.

“అదే పొరపాటు. మేము దొంగతనంగా రాలేదు. అలా రావలసిన అవసరం మాకు లేదు. మేము వచ్చిన పని ఏమిటి అంటే” అని ఉదయనుడు ఏమో చెప్పబోతుండగా—

“ఏమిటి ఏముంది? నాకు టోపి వేయటానికే” అనే మాటలు వినిపించినై.

ఆ మాటలు వచ్చిన దిక్కుకి తిరిగి చూచేసరికి, మొట్టమొదటగా తాము ఎవరినైతే మోసపుచ్చి గెడ్డపువాడిదగ్గరకు పంపారో ఆ రాక్షసుడే తమవైపు చరచర నడిచివస్తూండటం కనుపించింది.

వాడు వస్తూనే—“అన్నా, పిల్ల సంగతి యిక నేను చూచుకుంటాను. కాలం వృధా పుచ్చుకు. నీ వేటకి నువ్వు పో” అన్నాడు.



తమ్ముడు ఎప్పుడైతే యిలా అన్నాడో అప్పుడు రాక్షసుడు “యిదేదో పెద్ద గాధలాగా ఉన్నది. పిల్ల మా తమ్ముడికి తెలిసినవాళ్లుగానే కనిపిస్తున్నారు. కనుక పిల్ల సంగతి వాడే చూచుకోవటం మంచిది” అనుకుంటూ తిరిగి గడ్డరూపంలో రివ్వన ఆకాశమార్గాన వెళ్లిపోయాడు.

ఆవెంటనే రాక్షసుడు మన కవలసోదరులను వెంటబెట్టుకుని తను కావలా కాసే భవనంలోకి తీసుకుపోయాడు. వాళ్లని సావకాశంగా కూచోబెట్టుకుని “అబ్బాయిలూ! గెడ్డపువాణ్ణి టోపివేశారు. నన్ను టోపివేశారు. ఇప్పుడు మా అన్నను టోపివెయ్యజూచారు.





కాని పాపం మీ ఆటలుసాగక, నా చేతిలో చిక్కిపోయారు. గెడ్డపువాడిదగ్గర మీరు కాజేసిన అంజనాలూ, భస్మాలూ, తువ్వాలూ అన్నీ అక్కడ పెట్టింది. తర్వాత తక్కిన సంగతులు మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు.

పాపం, ఏమిచేస్తారు కవలసోదరులు? తప్పనిసరిగా ఆ వస్తువులన్నీ అక్కడపెట్టి వేశారు. అప్పుడు రాక్షసుడు “అబ్బాయిలూ! ఇంతకాలంగా యిక్కడ కాపలా కాస్తున్నాగాని నన్ను తప్పించుకు లోపలికి పోయినవాళ్లు ఒక్కరూ లేరు. ఎవరు వచ్చినా నా చేతిలో చిక్కిపోయి శిలాప్రతిమలుగా మారిపోవలసిందే. అదిగో చూడండి

వాళ్లంతా యింకా ఎలాగ అమోఘిస్తున్నారో. అలాంటిది ఆ రోజున మీరు నాకు టోపీ వేసినప్పుడినించీ నేను కడుపునిండా తిండి కూడా తినటంలేదు. భలే ఆకలిగావున్నది. ఈ నెలరోజుల వారా మీ పేరు చెప్పుకుని, యివాళ్ల లక్షణంగా కడుపునింపుకొంటా” నంటూ మాయతువ్వాలు పరిచి ఆహారం కొరుకున్నాడు.

తన కడుపు బాగా నింపుకొని రాక్షసుడు కవల సోదరులకుకూడా వాటిల్లో కొన్ని ఫలాలు యిచ్చాడు తనమని. వాళ్లకూడా కడుపులు నింపుకొన్న తర్వాత రాక్షసుడు వాళ్లని ముగ్గురినీ ఒక త్రాటితో కట్టివేసి “కానిని నీళ్లు తాగి వస్తాను, వుండండి” అంటూ కొలనువైపుకి వెళ్లాడు.

మరికొద్దిసేపటికి రాక్షసుడు ఒక మూడు ఆకుదొన్నెలతో నీళ్లు తీసుకొని తిరిగివచ్చి వాటిని సోదరులకు యిచ్చాడు.

ఇదంతా తమపైన అభిమానంతోనే చేస్తున్నాడనుకున్నారు సోదరులు. అందు చేత వాడు యిచ్చిన నీళ్లు గడగడ త్రాగి వేశారు. నీరు గొంతుదిగేసరికల్లా ఇంకే ముంది పాపం, ముగ్గురూ మూడు శిలాప్రతిమలు అయిపోయారు.



ఇలా కాగానే రాక్షసుడు 'హా! హా!! హా!!!' అంటూ ఆ భవనం ప్రతిధ్వనించేట్టు విరగబడి సవ్యతూ ఈ కొత్త శిలా ప్రతిమలను తను కాపలాకాస్తున్న వాకిలి ప్రక్కన వుంచాడు.

ఇక్కడ ఈవిధంగా కవలసోదరులు ముగ్గురూ, చిక్కు పడి పోయారా? ఇక అక్కడ దానశీల మహారాజూ, రాణీ వద్ద ముఖీ ఎలా వున్నారో ఒక్కసారి చూదాం.

* * *

తన ముద్దుల కూతుళ్లు ముగ్గుర్నీ వెతుక్కు రావటానికని కవలసోదరులకు గుడ్డాలిచ్చి పంపినరోజునే రాజు ఒక పనిచేశాడు. కోట పైఅంతస్తుమీద ఒక చిత్రమైన చిన్న గది కట్టించుకున్నాడు. అగదిలో కూర్చుని చూచినట్టయితే చుట్టుప్రక్కల కనుచూపు మేరలో ఎక్కడ ఎటువంటి సంచారం వున్నా స్పష్టంగా కనుపిస్తుంది రాజుకి. ఈ గదిలో కూచుని రోజు యిరవైనాలుగు గంటలూ కన్నులు కాయలు కాచేట్లు చూస్తూవుండటమే ఆయన పని.

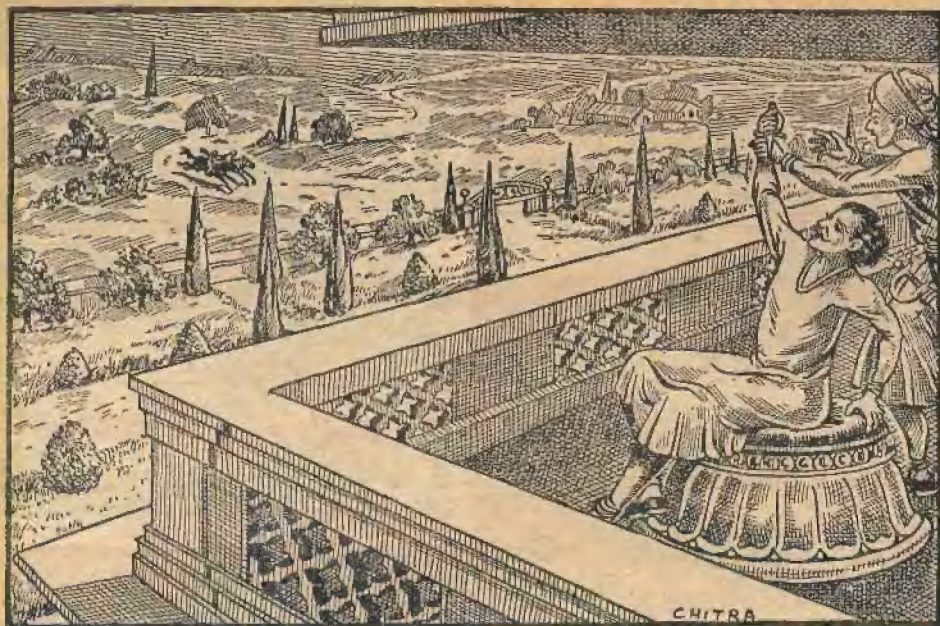
కవలసోదరులు బయల్దేరి ఇప్పటికప్పుడే అయిదేళ్లు దాటింది. ఇంతవరకు వాళ్ల అతీ గతీ లేదు. అందుకని రోజురోజుకీ రాజుకి



వ్యాకులత హెచ్చు కాబోచ్చింది. అయినా ఆశ పీడించటంచేత మధ్యమధ్య అస్థాన జ్యోతిష్లుని సంప్రతిస్తునేవున్నాడు. 'అమ్మాయిలు ఎక్కడనో జీవిం చేవున్నారని, సుఖంగా తిరిగి రాగలరని, నిస్సహ చెంద వలసిన పని లేనేలేదని' జ్యోతిష్కుడు కచ్చితంగా చెబుతూ వుండటంచేత రాజు ఎలాగో ప్రాణాలు ఉగ్గబట్టుకు వుంటున్నాడు.

ఒకనాడు తెల్లవారుజామున మసక చీకటిగావుండగా రాజు యథాప్రకారం గదిలో కూచుని చూస్తూవున్నాడు. ఆ మసక వెలుగులో దూరాన రెండుగుడ్డాలు శర





వేగంతో తన భవనంవైపు రావటం కనుపించింది. ఆ గుఱ్ఱాల రంగూ, వాటిపైన మనుష్యుల ఆకారాలూ, వీటిమాటకేం, వాటిని కట్టివున్న ఆ నల్లజెండాల్నూ చూచే సరికి రాజు కెప్పున కేకపెట్టి బాకుతో పాడుచుకోబోయాడు. దైవవశాత్తు, కేకవిన్న సేవకులు రెప్పపాటులో అక్కడకు చేరుకోవటంవల్ల ఆ ప్రమాదం కాస్తా తప్పింది. ఐతే, రాజు స్పృహతప్పి పడిపోయాడు.

కొంతసేపటికే రాజు తెప్పరిల్లుకోవటమూ, ఆ గుఱ్ఱాలు రెండూ అక్కడకువచ్చి చేరుకోవటమూ ఒక్కసారిగా జరిగింది.

ఆ వచ్చిన గుఱ్ఱాలు కవలసోదరులకు స్వయంగా తను యిచ్చిపంపినవే. అయినా వాటిపైన వచ్చినది కవలసోదరులు కాదు! వాళ్లు తన సేవకులు!!

వాళ్లవైపు రాజు అత్రంగా పరుగెత్తుకెళ్లి “అమ్మాయిలు ఏరీ? ఆ కవలపిల్లలేరీ? ఈ గుఱ్ఱాలు ఎక్కడివిమీకు?” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు.

అందుకు సేవకులు— “మహారాజా! క్షమించండి. అమ్మాయిల సంగతిగానీ, కుర్రవాళ్ల సంగతిగానీ మాకేమీ తెలియదు. ఊరూరూ మేము వెతుక్కొంటూ పోగా



పోగా ఒకానొక మైదానంలో ఈ అశ్వాలు మాకు కనుపించినై. వీటిని వెంటనే పోల్చుకుని, మన అమ్మాయిలూ, ఆ కవలలూ కనపడతారేమోనని ఆ ప్రదేశమంతా కలియ వెతికాము. ఎంతకూ వారి జాడ తెలియకపోయేసరికి, ఒకవేళ వారు ఇంటికే చేరుకున్నారేమో చూడാം, లేదా ఇంత వరకు వర్తమానమైనా అందించుదాం అని మేము వచ్చేశాము ప్రభూ!” అని విన్నవించుకున్నారు.

అంతావిని, ‘అంతటి అదృష్టమా!’ అంటూ రాజు తిరిగి దుఃఖంతో పడిపోయాడు.

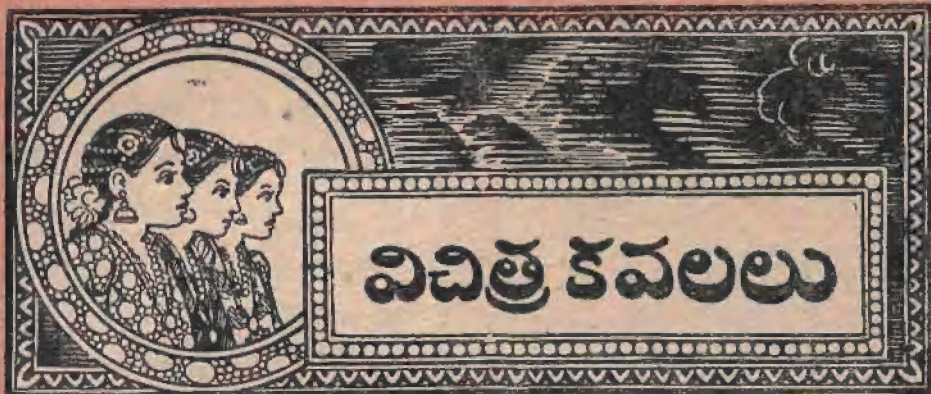
అంతాచేరి రాజుకు ధైర్యంచెప్పి పూరణించగా తిరిగి మనస్తమితం చిక్కినతర్వాత గుర్రాలపైన ఎక్కివచ్చిన సేవకు లిద్దరను ఎడటికి పిలిచి “ఓరి వాజమ్మల్లారా!— అమ్మాయిలను వెదికి వెంటబెట్టుకు రాక

ఎందుకని వచ్చినట్టు మీరు? వాళ్లను వెతకబోయిన కవలసోదరుల గతి యేమైందో పాపం! ఆ కనుగందులు ఏమి అపదలలో చిక్కుకున్నారో! లేకుంటే వాళ్ల జాడ తెలియకపోవడ మేమిటి ఇంతవరకూ? నాకు పూర్తిగా ప్రాణం విసిగిపోయింది. క్షణం కూడా నిలవలేకపోతున్నాను. మళ్ళీ మీరు వెంటనేవచ్చే ఆశ వున్నదా? ఏమో, మీరు తిరిగివచ్చేలోపల నాపని ఎలా వుంటుందో. సరే పోయిరండి!” అంటూ వాళ్లను సాగనంపాడు.

ఈ సేవకులు వచ్చిన వర్తమానం అనోటా అనోటా అంతఃపురంలోకి పాకిపోయి, అదమరిచివున్న రాణికి మళ్ళీ విచ్చిపట్టింది.

[అక్కడ మన సోదరులగతి ఏమైందిపాపం? వాళ్లు అలా ఇలాప్రతిమలుగానే వుండిపోయారా? అనలు ఇలా జరిగినట్టు రాకుమార్తెలకు తెలుస్తుందా, లేదా? ఈ నమస్యలన్నీ వచ్చేనెల]





11

[రాక్షసుణ్ణి గురించిన రహస్యం తెలుసుకున్నాముగదా అని నంతోపించేటంతలో మన కవలలు ఎలా పట్టుబడిపోయినదీ, ఆ తర్వాత వాళ్లు రాక్షసుడి మోసంలో పడి ఎలా శిలాప్రతిమలుగా మారిపోయినదీ, క్రిందటి నెల చదివారుకదా? ఆ తర్వాత—]

రాక్షసుడిచేతిలో కవలసోదధులు చిక్కి పోవటమూ, ఆ తర్వాత వాడి తమ్ముడు వాళ్ళను తన వెంట తీసుకుపోవటమూ, యిదంతా కొలనులో హంసలరూపంలో వున్న రాకుమార్తెలు చూస్తూనే వున్నారు. రాక్షసులిద్దరుకూడా గమనించని విషయంకూడా వాళ్లు చూచారు. అది ఏమిటి అంటే ఉదయనుడు డబ్బీతిని తెల్లభస్మం మీద చల్లుకోబోయేసరికల్లా రాక్షసుడు రావటం జరిగింది. ఆ తొందరపాటులో భస్మం చల్లుకోలేకపోగా డబ్బీ కాస్తా క్రింద పడిపోయింది. దాన్ని తిరిగి తీసుకుందామంటే వీలుగాక అక్కడే వదిలేశారు.

రాక్షసులు ఎవరిదారి న వారు వెళ్ళి పోగానే రాకుమార్తెలు కొలనులోంచి బైటికి వచ్చి ఆ డబ్బీకోసం వెతికారు. కాని అది కనుపించలేదు.

ముగ్గురూ ఆశ్చర్యపోయారు. "ఇదేమిటి చిత్రంగా వున్నదే! ఆ డబ్బీని మనం ముగ్గురం చూస్తూనేవుంటిమి కదా? ఎలా మాయమయివుంటుంది? ఇక్కడే ఎక్కడో ఉండివుండా లి. వెతుకుదాం రండి" అన్నది సుహాసని.

అలాగే వాళ్లు ముగ్గురు చుట్టుప్రక్కల వెతుకుతూపోగా కొలనుకు చాలాదూరాన ఒకచోట డబ్బీ కనుపించింది.

‘శం ద మా మ’





తీసుకురావాలి. ఇది ఒకలా చెయ్యవచ్చు. మనమందరము కలిసి వాడిదగ్గరికి పోయి, నృత్యం చేసి చూపుతామని నమ్మించుదాం. ఇలా మనలో వెళ్లదలిచిన ఎవరో ఒకరు కొంత మంత్రజలాన్ని తీసుకువెళ్లి, ఆ కుర్రవాళ్ల శిలాప్రతిమలమీద చల్లి వాళ్లకి మామూలు స్వరూపాలు తెప్పించాలి. రాక్షసుడి కంటపడకుండా ఒకళ్లం అక్కడే వుండిపోయి ఈ పని చెయ్యవచ్చు. తర్వాత ఏమి చెయ్యటమా అనేది కుర్రవాళ్లనే సంప్రతించవచ్చు” అన్నది.

ఇక వాళ్లు డబ్బీని ఎక్కడ దాచటమా అని. అలోచించి అలోచించి, చివరకు కొలను ఒడ్డునే ఒకచోట చిన్న గుంటత్రవ్వ దానిలో కప్పెట్టారు.

ఆ క్షణం మొదలుకొని వాళ్లు కవల సోదరులను రక్షించే మార్గం ఏమిటా అని అలోచించసాగారు. చివరకు ఒకనాడు సుకేశిని, “నాకు ఒక ఉపాయం తోచింది చెప్పనా?” అన్నది.

ఇది విని సుభాషిణీ, సుహాసినీ ఏమిటా ఉపాయం?” అని ఉత్సాహంతో అడిగారు.

అప్పుడు సుకేశిని—“ఎలాగైనా రాక్షసుణ్ణి అక్కడనుంచి కదిపి యివతలకు

ఇదివిని సుహాసినీ, “వాడేం సామాన్యడా మన టోపీలో పడటానికి. ఒకవేళ మనం వాణ్ణి టోపీవేసి అక్కణ్ణించి యివతలకు తీసుకురాగలిగినా. వాడి భవనంలో వుండి వాడి కన్ను కప్పి ఇంత చెయ్యటం మాటలా? మనంకూడా చిక్కిపోయామా అంటే మన సంగతి ఆ కుర్రవాళ్ల సంగతి మనవాళ్లకు తెలిసే అవకాశం కాస్తా పోతుండే. ఈ ఉపాయమేమో బాగానే వుంది, కాని ఆచరణమటుకు అసాధ్యమని విస్తున్నది” అని అన్నది.

అందుకు సుకేశిని—“సరేలే. ధైర్యం లేకపోతే ఎవరూ ఏపని చెయ్యలేరు.



అపాయంలో చిక్కుకుంటామని చెప్పి రక్షించకుండా ఉండగలమా?" అన్నది. సుహాసిని, సుభాషిణి బెనోసన్నారు.

మర్నాడు కొలనులోవున్న హంసలన్నీ ఒడ్డుకి వచ్చినై. రావటంతోటే వాటికి మనుష్యాకారాలు వచ్చినై. మనరాకుమార్తెలకు మల్లెనే వాళ్లంతా రాక్షసుడి చేతిలో చిక్కిపోయినవాళ్లే. వాళ్లలో అడవిల్లలు వున్నారు, మగపిల్లలూ వున్నారు.

మగపిల్లలందరినీ కొలనులోకి తిరిగి వెళ్లిపోమన్నది సుహాసిని. అలాగే వాళ్లు వెళ్లిపోయారు. తక్కినవాళ్లంతా అడవిల్లలే. వాళ్లంతాచేరి, అటోటలో వువ్వులు కోసుకుని చక్కా అలంకరించుకుని పాడుకుంటూ, రాక్షసుడి భవనంవైపుకి రాసాగారు.

ఈ సందడి చెవినిపడేసరికి రాక్షసుడే వాళ్లకు ఎదురువచ్చి, "ఇదేమిటి? యిలా బయలుదేరా రెక్కడికి? నా మీద దాడి చేద్దామనా?" అన్నాడు చిద్విలాసంగా.

అందరిలోకి ముందున వున్న సుకేశిని "నీ అంతటివాడిపైన దాడి చెయ్యటం ఎవరి తరం? క్రొత్తగా చిక్కిన ముగ్గురు కుర్రవాళ్లూ ఏమైపోయారో చూతామని వచ్చాం" అన్నది.



అందుకు రాక్షసుడు పగలబడి నవ్వుతూ "విమవుతారు? అంతకుముందు వచ్చిన వాళ్లే మయూరో, వీళ్లూ అంతే. ఏం, చూస్తారా?" అంటూ భవనంలోకి వెంట బెట్టుకువెళ్లి కవలసోదరుల శిలాప్రతిమలు వరసన ఒక్కొక్కటిగా చూపాడు.

వాటినిచూస్తూ సుకేశిని, "బాగానే వున్నది నీవుద్యోగం. కాని, నాకొక సందేహం తీర్చు. యింతమందిమి కలిసి మెలిసి వుంటున్నా ఈ నిర్బంధంతో ప్రాణం విసిగి పోయి, మీ అన్న చేయదలుచుకున్న బలి త్వరగా అయిపోతే బాగుండునే అనిపిస్తున్నది మాకు. అటువంటిది నువ్వు ఒక్కడివి ఈ





“లాప్రతిమలమధ్య విసుగూ విరామం లేకుండా విల్లతరబడి ఎలా కాపలా కాస్తున్నావయ్యా?” అని నిబ్బరంగా అడిగింది.

అందుకు రాక్షసుడు—“నాకుమాత్రం విసుగెత్తటం లేదనుకున్నారా? కాని ఏం చేయటం? ఈ చోటువిడిచి వెళ్లానో మిమ్మల్ని బలియివ్వటానికి ముందు నన్నే హతమారుస్తాడు మా అన్న. ఏమీ తోచక నేనూ సతమత మవుతూనే వున్నాను” అని మనసులో బాధ వెలిపుచ్చాడు.

వెంటనే సుకేశిని అందుకున్నది—
“ఎంతసేపని యిలా? పోనీ కాస్సేపు మాతోపాటు వచ్చి కులాసాగా ఉండ

కూడదా? నీకు ఆనందం కలిగేటట్టు అట లాడతాం, పాటలు పాడతాం. మాకూ కొంత ఊసుపోతుంది. రా, చూడుగాని తమాషా” అని హుషారీ చేసింది.

“అమ్మయ్యా! ఈ భవనం విడిచి వచ్చేయటమే? విసుగంతవాణ్ణి నేను కాపలా కాస్తుండగానే నా కళ్లల్లో దుమ్ముకొట్టి ఈ కుర్రవాళ్లు ఎలాగో ప్రవేశించారే, భవనం వదిలితే మరేమైనా వుందా?” అన్నాడు.

“అ—నీ భ్రమగాని యిక్కడికి ఎవరు రాగలుగుతారు? వచ్చారే అనుకో. నీచేతిలో చిక్కక ఎక్కడికి పోగలరు? పోనీ మాలో ఒకరు నీబదులు కాపలా కాస్తూవుంటాము. కాస్సేపు కులాసాగా కాలక్షేపం చేసి, తిరిగి నీ ఉద్యోగానికి నువ్వు పోదువుగాని” అన్నది సుకేశిని. ఈ మాట రాక్షసుడికి నచ్చింది.

“మరేతే నాబదులు కాపలా కాసేది ఎవరు?” అని అడిగాడు.

సుకేశిని సుహానినివైపు అటై చూసి, “మరెవరోనా? మా అక్కే ఉన్నది” అన్నది. ఆప్రకారమే సుహానినిని భవనంలో వదిలి వాళ్లు కొలనువైపుకి బయలుదేరారు.

కొలను ఒడ్డున వాళ్లు రాక్షసుణ్ణి మధ్య కూర్చోపెట్టి చుట్టూ చేరి నృత్యం చెయ్య



సాగారు. వాళ్ల ఆటపాటలకు రాక్షసుడు తన్మయుడై “రోజూ యిలా కాలక్షేపంచేస్తే బాగుండునే” అన్నాడు.

రోజూ ఎవరో ఒకరు రాక్షసుడిబదులు కాపలా కాస్తుండటమూ, వాడు ఆటపాటలకు ఆనందించటమూ ఆలవాటైంది.

నాలుగురోజులు గడిచేసరికి, అంతకు మునుపు భవనంవిడిచి రావటానికి భయపడే రాక్షసుడు, యిప్పుడు తనంతట తనే వచ్చి రాకుమార్తెలను రఘునటం మొదలు పెట్టాడు. ఇది చూచి సుకేశిని తన పాచిక పారించికదా అని సంతోషించింది.

ఇంతవరకూ బాగానే వుంది. పోతే, కవలల శిలాప్రతిమలను మంత్రజలంతో మాయాలు మనుష్యులుగా మార్చివేయాలి. జలం తీసుకురావాలంటే ఏదైనా ఉపకరణ ఉండాలి. పోనీ పాత్ర ఎక్కడైనా సంపాదించి తెచ్చి, దానితో జలం తీసుకవద్దామా అంటే ఉన్నపాటున రాక్షసుడికి వట్టుపడి సోతారేమో! మరేమిటి గత్యంతరం? మళ్ళీ ఆలోచనపడింది. ఐతే,—సుకేశినివంటి తెలివిమంతురాలికి ఇదొక ఘనకార్యమా!

మర్నాడు రాక్షసుణ్ణి విలుచుకురావటానికి వెళ్లేముందు సుకేశిని తోటలోకి



పోయి మంత్రజలంతో తనవీరెచెంగు ఒకటి బాగా తడుపుకొన్నది. రెండో చివర కొలను నీటితో తడుపుకొన్నది.

ఇలా తయారైన సుకేశిని రాక్షసుడి దగ్గరకు వెళ్ళి, “యివాళ్ల కాపలాకాయటం నావంతు. నేను లేకుండా మావాళ్ల ఆటపాటలు నీకు ఎలా నచ్చినయ్యో వచ్చి నాకు చెప్పాలినుమా” అన్నది. “అలాగే” అంటూ రాక్షసుడు క్షణమైనా అక్కడ నిలవకుండా కొలనుకి బయలుదేరాడు. వాడు వస్తుండటం చూచి కొలనులోని రాకుమార్తెలు వెంటనే ఆటపాటలలో మునిగిపోయారు.





రాక్షసుడు భవనం విడిచి వెళ్లిన మరుక్షణమే సుకేశిని, సోదరుల శిలాప్రతిమలపైన చీరెచెంగుతో తెచ్చిననీటిని పిండింది. వెంటనే వాళ్లకి మామూలు స్వరూపాలు వచ్చేసి—“ ఇదేమిటి? యిక్కడికెలా వచ్చావ్? వాడేమయ్యాడు?” అన్నారు ఆశ్చర్యపోతూ.

అప్పుడు సుకేశిని తను వన్నిన వన్నాగం విప్పిచెప్పి, “వాడు ఆటపాటలలో పరపశుడైవున్న సమయంకనిపెట్టి, పొంచి, హతమార్చేయాలి. అలా చించండి ఉపాయం” అని వేగిరపెట్టింది.

“ఎలా సాధ్యం? ఆ భస్మంకూడా పొగొట్టుకున్నామే?” అన్నాడు ఉదయనుడు.

భస్మంసంగతి సుకేశిని మరిచేపొయింది. వాళ్లు ఈ సంగతి గుర్తుతేగానే “అన్నట్టు అవును. ఒకలాచేద్దాం. ఇవ్వాలికి మిమ్మల్ని శిలాప్రతిమలుగా చేసిపోతాను. రేపు వచ్చేటప్పడు భస్మంకూడా తెస్తాను” అన్నది.

ఇందుకు సోదరులు చాలా సంతోషించారు. వెంటనే సుకేశిని కొలను నీటితో తడిపిన చీరెచెంగు పిండి, వాళ్ల నోళ్లలో పోసింది. యథాప్రకారం వాళ్లు శిలాప్రతిమలుగా మారిపోయారు.

చందమామ



ఇంతలో రాక్షసుడు అక్కడికి వచ్చేసి, “ఎలాగైనా నువ్వు వుంటేనేమజా. ఇవాళ అంతా చప్ప చప్పగా వుంది”. అన్నాడు సుకేశినితో.

“నిజంగా? ఎగతాళి చేస్తున్నావ్? ఐతే రేపు నేను సభలో వుంటాతే. మా అక్కనే యిక్కడ కావలాకు పంపుదాం” అంటూ తిరిగి కొలనువద్దకు వచ్చి చేరుకున్నది.

తర్వాత రాకుమార్తెలు ముగ్గురూ కలిసి భస్మాన్ని తీసుకురావటానికి వెళ్లి గుంట తవ్వి చూడగా డబ్బీ కనపడకపోయి! ఏమి చెయ్యటానికి వాళ్లకి పాలుపోయింది కాదు. “అప్పుడు సుకేశిని, “విచారిస్తూ కూర్చుంటే ప్రయోజనం ఏమున్నది? ఇవాళ భవనం కావలాకు నువ్వు వెళ్లు. యిలా యిలా జరిగిందని కుర్రవాళ్లకు తెలియజెప్పు. అపైన వాళ్లు చెప్పినట్టు చేద్దాం” అని చెప్పి సుభాషిణిని పంపింది.

సుభాషిణి కూడా మంత్రజలంతోనూ, కొలనుజలంతోనూ చీరెచెంగు తడపుకొని భవనానికి వెళ్లి, రాక్షసుణ్ణి విడుదలచేసి పంపింది. వాడు వెళ్లిపోగానే సుభాషిణి చీరె చెంగునుండి నీటిబొట్టు శిలాప్రతిమలపైన వేసింది. కాని పాపం అతొందరలో సుభా



షిణి మంత్రజలంతో తడిసిన చెంగు పిండటానికి బదులు కొలనునీటితో తడిసిన చెంగు పిండింది. అందుచేత శిలాప్రతిమలకు మామూలు స్వరూపం రాలేదు. “అరేరే! ఎంత పొరపాటు జరిగింది” అనుకుంటూ సుభాషిణి ఈసారి మంత్రజలాన్ని పిండింది. వెంటనే సోదరులు అసలురూపాలతో లేచారు.

అప్పుడు సుభాషిణి, భస్మం మాయం కావటం సంగతి చెప్పి, జలం వాడటంలో తనుచేసిన ప్రమాదంకూడా వెల్లడించింది.

అందుకు ఉదయసుడు, “ఇదంతా చూడగా, మనం తలపెట్టినపని విధి జయ



ప్రదం కాదని తోస్తున్నది. లేకపోతే అడుగుగునా ఈ అవాంతరా లేమిటి?” అన్నాడు నిస్పృహతో.

మధ్యలో నిశీధుడు అడ్డపడి. “జయ ప్రదం కాకపోవడమేమిటి. దేవుడు మనల్ని పరిక్షిస్తున్నాడు; అంతే. ఇంతమాత్రానికే జడిసిపోవటమా?” అన్నాడు.

“సరే, వాడు తిరిగి భవనం చేరుకొనే సరికల్లా మనం తప్పించుకొని పోవాలి. లేదా,...?” అని ఏమో చెప్పబోతుండగా—

సుభాషిణి అడ్డుతగిలి, ‘నాకు ఒక ఉపాయం తోస్తున్నది. ఇక్కడ వుండే ఆ ప్రతిమలలో మూడింటిని తెచ్చి మీ స్థానాల్లో వుంచుదాం. వాడు ఏనుగంత మనిషికాని ఋత్రమాత్రం వర్తి మట్టిఋత్ర. కాబట్టి ప్రతిమలు మార్చిన సంగతి వాడు చచ్చినా కనిపెట్టలేడు. మీరు బైట ఆ పాద చాటున దాక్కండి. వాడు భవనంలోపలికి

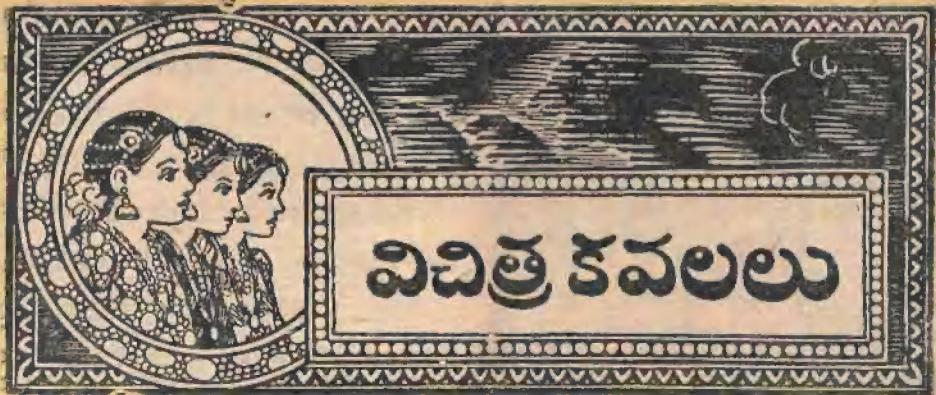
పోగానే మీరు మా దగ్గరికి వచ్చేయండి. చూదాం తర్వాత సంగతి” అన్నది.

సుభాషిణి చెప్పిన ఈ ఉపాయం బాగుందంటే బాగుందన్నారు మన కవల సోదరులు. ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకని ఆ వెంటనే నలుగురూ చేరి మూడు శిలాప్రతిమల్ని తెచ్చి తమస్థానే వుంచి, బయటకు వచ్చి ఒక పాదచాటున నక్కి వున్నారు.

కొంచెంసేపటికల్లా రాక్షసుడు తిరిగివచ్చి సుభాషిణిని విడుదల చేశాడు. వెంటనే సుభాషిణి కవల సోదరులున్నచోటికి వెళ్లి వాళ్లతోసహా కొలను చేరుకున్నది.

[యింతకాలమూ తమను ఇతరుల కంటికి కనుపించకుండా చేసి, ఉపయోగపడుతూవచ్చిన ఆ భన్మం కాస్తా పోయినతర్వాత కవలసోదరులు ఏమి చిక్కులకు గురి అయారు? వాళ్లు తనని బోపివేసి ఉడాయించిన సంగతి రాక్షసుడు కనిపెట్టగలిగాడా?—మొదలైన చిత్రాలు వచ్చేనెల]





12

[కీలాప్రతిమలుగా మారిపోయి రాక్షసుడికి పట్టుబడిపోయిన మన కవలసోదరులు, రాకుమార్తెల యుక్తివల్ల ఎలా మళ్ళీ మామూలు స్వరూపాలు పొందినదీ, ఆ తర్వాత రాక్షసుడిని మోసపుచ్చి ఎలా తప్పించుకువచ్చిందీ క్రిందటినెల చదివారు. అతర్వాత]

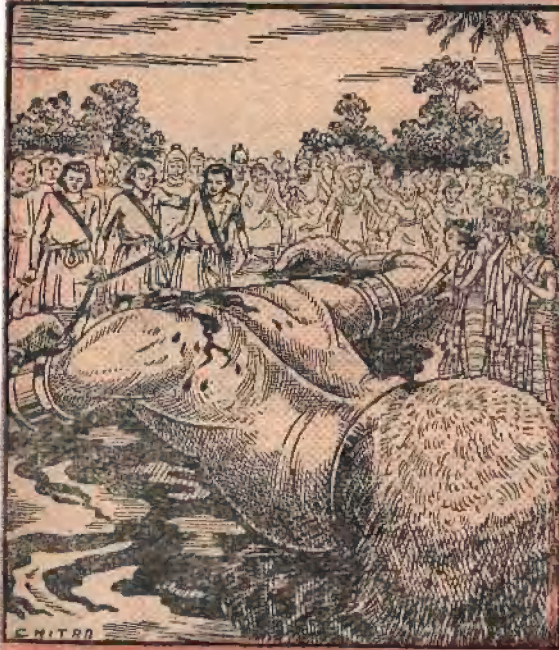
రాక్షసుడిని మోసంచేసి కవలసోదరులు ఎలాగో బైటపడ్డారేకాని, వాళ్ళకి మన స్తిమితం లేకుండా పోయింది. ఎందుచేతనంటే అదివరకు మోస్తరుగా రాక్షసుడి కంటబడకుండా తమని అదృశ్యం చేసుకోగల భస్మం కాస్తా పోయిందాయె! పోనీ రాకుమార్తెలతోపాటు హంసల రూపంలో కొలనులో ఉందామా అంటే, హంసలలెక్క రాక్షసుడికి తెలియనే తెలుసు. కనుక అదీ ప్రయోజనంలేదు. ఏమి చెయ్యటానికి పాలుపోలేదు.

ఇలాంటి చిక్కులోపడి కవలసోదరులు క్షణమొక యుగంగా గడవవలసి వచ్చింది.

ఒకరోజున సుభాషిణి అన్నది: 'ఇక మీదట మీరు యిక్కడ వుండటం క్షమం కాదు. మనం చేసిన మోసానికి రాక్షసుడు కసిపూని వుంటాడు. ఈసారి వాడిచేతిలో చిక్కితేమటుకు ప్రాణాలతో వదలడు. కనుక రేపు వాడు ఆటపాటలకు వచ్చిన సమయంచూచి మీరు ఈ స్థలంవదిలి వెళ్లి పోండి. మమ్మల్ని రక్షించే సమస్య ఇంత వదులుకోండి' అని.

ఇదివిని ఉదయనుడు, "అలా ఎన్నడూ జరగదు. మా ప్రాణాలు ఉన్నంతవరకూ మిమ్మల్ని రక్షించేందుకే ప్రయత్నిస్తాం" అన్నాడు.





"అలా అయితే, ఒక్కటే మార్గం. రేపు వాడు యిక్కడికి వచ్చినప్పుడు మాతో పాటు కొలనులోవుండే తక్కిన రాకుమారులుకూడా కలిసి అటపాటలలో పొల్లోనే టట్టు ఏర్పాటు చేస్తాను. ఆ రాకుమారులలో మీరూ చేరిపోండి. సమయం కనిపెట్టి రాక్షసుడి తల తెగవేయండి" అన్నది.

సోదరులు యిందుకు ఒప్పుకున్నారు. మర్నాడు రాక్షసుడు రాకుమారైలదగ్గరికి వచ్చినప్పుడు సుభాషిణి, "మగవాడవైన నీవు ఒక్కడివే యింతమంది అడవాళ్ల మధ్య ఉండటం బాగుండదు. కొలనులో యింకా రాకుమార్లు వున్నారుకదా? వాళ్లని

కూడా మనతో చేర్చుకొందాం. సందడిగా వుంటుంది. లోకానికి విరుద్ధమనిపించదు" అని సలహాయించింది.

"ఈపాటిదానికి నన్ను అడగాలా? అలాగే కానివ్వండి" అన్నాడు రాక్షసుడు.

వెంటనే కొలనులోవున్న హంసలన్నీ ఒడ్డుకివచ్చి మానవాకారాలు దాల్చినై. వాటిలో మన కవలసోదరులుకూడా వున్నారుగా! అయితే అటపాటల దృష్టిలో వున్న రాక్షసుడు వాళ్లని గమనించనేలేదు.

రాకుమారైలు కనుపండువుగా సృత్యం చేస్తున్నారు. రాక్షసుడు అనందంలో మునిగి తేలుతున్న సమయం చూశాడు ఉదయసుడు. సరైన కత్తిదూసి ఒక్కవేటున వానితల తెగనరికాడు. వెంటనే రాక్షసుని మొండెం నేలకు ఒరిగిపోయింది. తెగిపోయిన తల వెళ్లి కొలనుసిటిలో పడింది. తలనుండి కారుతున్న రక్తప్రవాహంతో కొలను నీరంతా ఎర్రబడిపోయింది.

అదేసమయాన మరొకచిత్రం జరిగింది. రాక్షసుడు ఎప్పుడైతే చచ్చిపోయాడో అతక్షణమే వాడు కాపలాకాస్తున్న భవనం మాయమైపోయింది. కవలసోదరులలాగనే వచ్చి రాక్షసుడి చేతిలో చిక్కిపోయిన



రాకుమారుల శిలాప్రతిమలు మాత్రం ఇంకా అక్కడ మిగిలివున్నై.

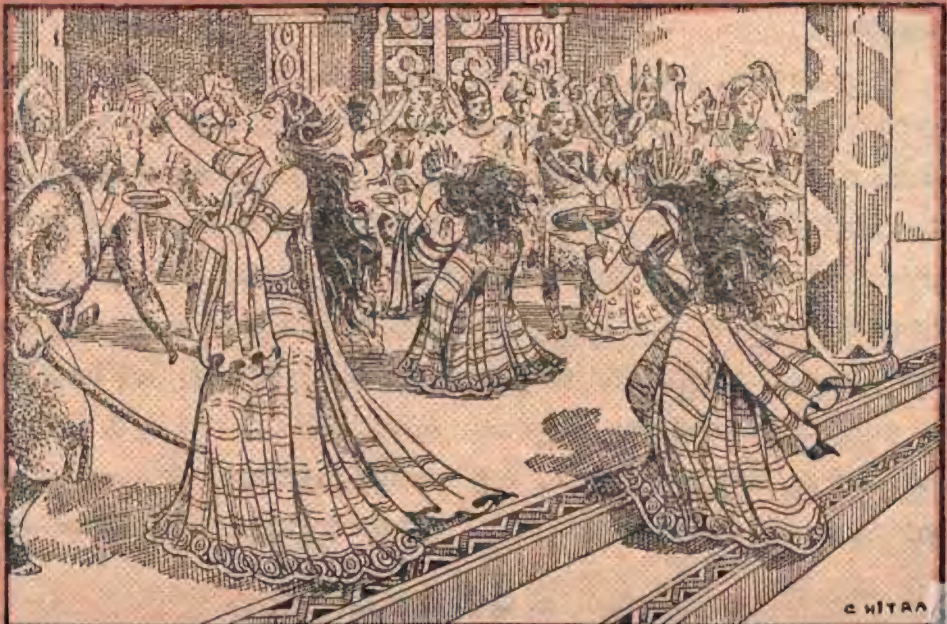
అప్పుడు సుహానిని, "ఇంకా చూస్తారేం! మంత్రజాలం తెచ్చి ఆ శిలా ప్రతిమలకు మామూలు స్వరూపాలు తెప్పించండి" అన్నది. అలా చేయగా, ప్రతిమలన్నీ రాకుమారులుగా మారినై. వారిలో అన్ని తరగతుల వయసువారూ వున్నారు.

వారంతా కవలసోదరులనూ, మన రాకుమార్తెలనూ ఎంతగానో మెచ్చు కున్నారు. తలవనితలంపుగా తమకు యిలా తిరిగి మామూలు స్వరూపాలు వచ్చినం

దుకు వారు ఎంతో ఉప్పొంగిపోయారు. అయితే, ఇంత ఆనందంలోనూ అందరికీ కూడా ఒకేవిధమైన చింత పట్టకున్నది— తిరిగి తమ తమ యిళ్లు చేరుకోవటం మాట అలావుంచి, ఆ ప్రదేశంలో రాక్షసుడి కంట పడకుండా మెలగటం ఎలాగ? అని.

దీనినిగురించే వాళ్లంతా సమావేశమై తీవ్రంగా ఆలోచించారు. కాని ఎవరికీ ఉపాయమేదీ తోచలేదు. చివరకు ఉదయసుడు—'మీరండరూ యిక్కడే వుండి పోవటం క్షేమం కాదు. రాక్షసుడి చేతిలో చిక్కిన ఈ రాకుమార్తెలనందరినీ క్షేమంగా

2295



CHITRA





వారివారి యిళ్లకు చేర్చే బాధ్యత మాది. కనుక మీరు నిశ్చింతగా వెళ్లిపోవచ్చు” అన్నాడు.

కాని యిందుకు ఎవరూ ఒప్పుకోలేదు. వారిలో ఒక వృద్ధుడు—“అబ్బాయీ! మేము తిరిగి యిళ్లకు చేరుకోవటం మాత్రం మాటలా? గెడ్డపువాడిని తప్పించుకు పోవటం అసాధ్యం. కనుక మనం చెయ్య గలిగినదల్లా ఒక్కటే. మమ్మల్ని తిరిగి శిలాప్రతిమలుగా మార్చివేసెయ్యే” అన్నాడు.

ఇందుకు కవలసోదరులు ఒప్పుకోనక తప్పిందికాదు. వాళ్ల కోరికప్రకారం మళ్లి శిలాప్రతిమలుగా చేసివేశారు.

ఇక తమసంగతి ఏమిటా అని అలోచిస్తున్నంతలో రాక్షసుడు వచ్చేశాడు. ఈసారి వాడు పట్టిచేతులతో రాలెడు. ఒక రాకుమార్తెను వెంట తీసుకువచ్చాడు. దగ్గరకు వస్తున్న అలికిడి ఐంది. ఇంక ఆ తొందరలో కవలసోదరులు ఏంచేస్తారు! గభీమని కొలనులోదూకి హంసలుగా మారిపోయారు.

మరుక్షణమే రాక్షసుడు కొలను చేరుకున్నాడు. తను తెచ్చిన ఆ రాకుమార్తెను కూడా కొలనులోకి విసిరి వేశాడు. అమె కూడా హంసగా మారిపోయింది.

ఇలా రాకుమార్తెను కొలనులో విసిరి వేసినవెంటనే రాక్షసుడు మళ్లి ఒకసారి ఆ హంసలను లెక్కపెట్టసాగాడు. ఇంత కాలమూ కొలనులో వున్నది నలభై ఏడు గుర్రేననీ, తన వ్రతం పూర్తి కావటానికి మరి ముగ్గురు తక్కువైనారనీ అనుకుంటూ వున్నాడు. ఆ రోజు తను తెచ్చిన రాకుమార్తెతో నలభై ఎనిమిదిమంది కదా కావాలి? కాని లెక్కపెట్టగా యాభై ఒక్కమంది వుండటం చూచి, వాడు సంతోషంతో ఎగిరి గంతువేశాడు. మరుక్షణమే వాడికొక సందేహం కలిగింది. హంసల నన్నిటిని ఒడ్డుకి రప్పించాడు. అవి నీటిలోంచి బైటికి



కాగానే రాక్షసుడు “మీలో కొత్తగా వచ్చిన ముగ్గురూ ఎవరు?” అని గద్దించి అడిగాడు.

కవలసోదరులు ముగ్గురూ ముందుకు వచ్చి—“మేమేను. అమాయకులైన ఈ రాకుమార్తెలను ఎందుకిలా బంధించి వుంచుతావు! ఇప్పటికైనా మించిపోలేదు. వీళ్లని వదిలిపెట్టు. లేదా నీ తమ్ముడిగతి ఏమైందో నీకూ అదే కాబోతుంది” అని బెదిరించారు.

“అఁ, ఏమిటి? నా తమ్ముడిగతా! ఏమై నాడు వాడు?” అని పెద్దగా బొబ్బలు పెట్టాడు.

“ఏమిటవుతాడు. మట్టిలో కలిసి పోయాడు. వాడితోపాటు నీ మాయా భవనమున్నూ...” అని కవలసోదరులు అంటూ వుండగానే రాక్షసుడు అక్కడ నిలవక ఒక్క పరుగున తన తమ్ముడు కావలా కాస్తున్న భవనంవైపుకి పరుగెత్తాడు. చూస్తే ఏముంది? శిలాప్రతిమలు తప్ప మరేమీ కానరాలేదు.

కళ్లవెంట చింతనిప్పులు కక్కుతూ రాక్షసుడు తిరిగివచ్చాడు. ఈలోగానే కవల సోదరులు తోటలోకివెళ్లి మామిడికాయలు కోసి తిని కోతులలాగా మారిపోయారు.



రాక్షసుడికి అందకుండా ఆ కోతులు ఒక చెట్టుమీదినుంచి మరొక చెట్టుమీదికి దూకుతూ ముప్పుతిప్పలు పెట్టసాగినై.

చివరకు ప్రాణం విసిగి రాక్షసుడు— “కానివ్వండి. ఇలా ఎంతకాలం తప్పించుకు తిరుగుతారో నేనూ చూస్తాను” అంటూ మళ్లి గద్దరూపంలో రివ్వన ఆకాశ మార్గాన ఎగిరిపోయాడు.

మరికొద్దిసేపటికల్లా కోతులరూపంలో కవలసోదరులు తిరుగుతున్న చోటికి గెడ్డపువాడు వచ్చి ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

కోతులను చూస్తూనే వాడు, “మంచి కాస్త జరిగింది. లేకపోతే అంత కోవ్వా?





వేసింది. ఆ వెంటనే, చెట్టుక్రింద మొలిచి వున్న కుక్కగొడుగులు తినేసరికి కవల సోదరులకు కోతిరూపాలు పోయి మామూలు స్వరూపాలు వచ్చినై.

వాళ్లని చూచి గెడ్డపువాడు "ఇక్కడి చెట్లూ చేమలూ వాటిమర్మాలూ మీకు బాగా తెలిసినట్టున్నదే? ఎరక్కపోయి మీదగ్గరికి వచ్చాను. యింతటితోనైనా నన్ను విడిచి పెట్టండి బాబూ" అంటూ మొరబెట్టుకున్నాడు.

"ఈసారి నిన్ను అంతంతమాత్రానికి వదిలేదిలేదయ్యా. ఇదుగో, ఇకమీదినుంచి నువ్వు రాక్షసుడి సేవకుడివి కావు. మా సేవకుడివి. కనుక మేము చెప్పినట్టల్లా చేయాలి. నీ మాయదండ ముందు మాకిప్పుడు యిచ్చివెయ్యి. రాక్షసుడినిగురించిన రహస్యాలు పూర్తిగా వెల్లడించు. ఇందుకు ఒప్పుకుంటే నిన్ను విడుదల చేస్తాం. లేదా యిలాగ వేలాడుతూ వుండవలసిందే" అన్నాడు ఉదయనుడు శాసించినట్టుగా.

అందుకు గెడ్డపువాడు—'చాలా పెద్ద షరతులే పెట్టారే. మీ సేవకుడిగా ఉండటానికి నాకేమి అభ్యంతరంలేదు. మాయ

ఇంకా నయం, మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో వదిలాడు" అన్నాడు.

యిలా అంటూవున్నంతలో ఒక కోతి వచ్చి అమాంతం వాడి నెత్తిమీద దూకింది. గెడ్డపువాడు తల పైకి ఎత్తి చూచేటంతలో మరొక కోతి వాడి గెడ్డం లంకించుకుని బరబర ఈడ్చుకుపోసాగింది. బరువైన మూడో కోతి వాడి కాళ్లుపట్టుకు వేళ్లాడసాగింది. గెడ్డపువాడు లబోదిబోమనిమొత్తుకున్నాడు. కోతులు వాడిని వదలలేదు. గెడ్డం లంకించుకున్న కోతి, వాడిని ఒక చెట్టుపైకి లాక్కుపోయి వాడి గడ్డాన్ని ఆ చెట్టుకోమ్మకు వ్రేలాడగట్టి గట్టిగా ముడి



తుండకూడా మీవశం చేస్తా. కాని, రాక్షసు
డినిగురించిన రహస్యాలుమాత్రం అడగ
కండి. అవి వెల్లడించినట్లయితే నేను తల
పగిలి చస్తానని యిదివరకే మీకు చెప్పా
నుగా? ఆ రహస్యం మీకు చెప్పి నేను చని
పోవటమా? లేక మీ సేవకుడుగానేవుండి
కాయశక్తులా మీకు సహాయం చేస్తూవుండ
టమా? అని ప్రశ్న. ఐనా, పట్టుదలతో
ప్రయత్నిస్తే రాక్షసుడి రహస్యం తెలుసుకో
లేకపోరు మీరు” అని మెడలోపున్న దండ
తీసి యిచ్చాడు. దానిని అందుకుని ఉద
యనుడు తన మెడలో వేసుకున్నాడు.
గెడ్డపువాడికి మానవ స్వరూపం వచ్చింది,
ఉదయనుడికి గెడ్డపువాడి స్వరూపం
వచ్చింది. దానితోపాటు ఉదయనుడికి
అంజనాలూ, భస్మాలూ, తువ్వాలూకూడా
లిఖించినై.

వెంటనే ఉదయనుడు కొలనువద్దకు
వెళ్లి అందులో హంసలుగావున్న రాకుమార్తె
లనూ వాళ్లనూ బైటికి రమ్మన్నాడు. వాళ్లు
బైటికి వచ్చాక అంతా బారులు తీర్చి
కూచున్నారు. మాయతువ్వలు మహిమవల్ల
అందరకూ బ్రహ్మాండమైన విందు చేశాడు.
తర్వాత శిలాప్రతిమలుగా మారివున్న



వాళ్లకి మామూలు స్వరూపాలు తెప్పించి
వాళ్లకికూడా విందు చేశాడు.

విందు అయ్యాక ఉదయనుడు గెడ్డపు
వాడితో “వీళ్ల నందరినీ తీసుకువెళ్లి వాళ్ల
వాళ్ల యిళ్లదగ్గర వదిలిరా” అన్నాడు.

అందుకు గెడ్డపువాడు—“ఇది చాలా
కష్టమైన పని. రాక్షసుడి కంట బడ్డామంటే
ప్రాణాలు దక్కవు. కనుక మరికొంత
కాలం శిలాప్రతిమలనూ, హంసలనూ
ఇక్కడనే ఉండనివ్వండి. సమయంచూచి
వాళ్లని యిళ్లకు చేరుస్తా” అన్నాడు.

ఇందుకు కవలసోదరులు ఒప్పుకోగా,
వాళ్లని మళ్ళీ శిలాప్రతిమలుగానూ,



హింసలుగానూ మార్చి ఎవళ్ళచోటుల్లో
వాళ్ళను వుంచాడు.

ఇంతలో రాక్షసుడు వచ్చేవాడు.
వాడు వస్తున్న సంగతి గ్రహించి గడ్డపు
వాడి ఆకారంలోవున్న ఉదయనుడు తన
వగ్గిరవున్న భస్మంతిని, తన సోదరులపైనా
గడ్డపువాడిపైనా చల్లాడు. రాక్షసుడు సరిగా
అక్కడికి వచ్చి చేరుకునేసరికి గడ్డపువాడి
వేషంలో ఉదయనుడుమాత్రం నిలిచి
వున్నాడు. వాడు తన సేవకుడైన గడ్డపువాడే
ననుకుని రాక్షసుడు—“ఆ కోతిమూక
ఏమైంది?” అన్నాడు.

“ఏమవుతారు. ముగ్గుర్ని పీకనులిమి
చంపేశాను” అన్నాడు ఉదయనుడు.

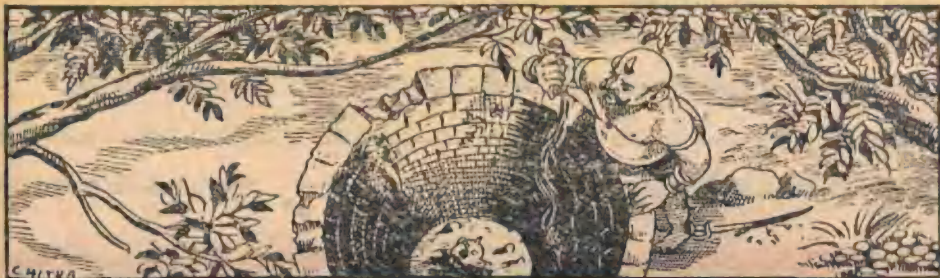
“ఏరీ, ఎక్కడ వాళ్ళు?” అని ఆత్రంతో
ప్రశ్నించాడు రాక్షసుడు.

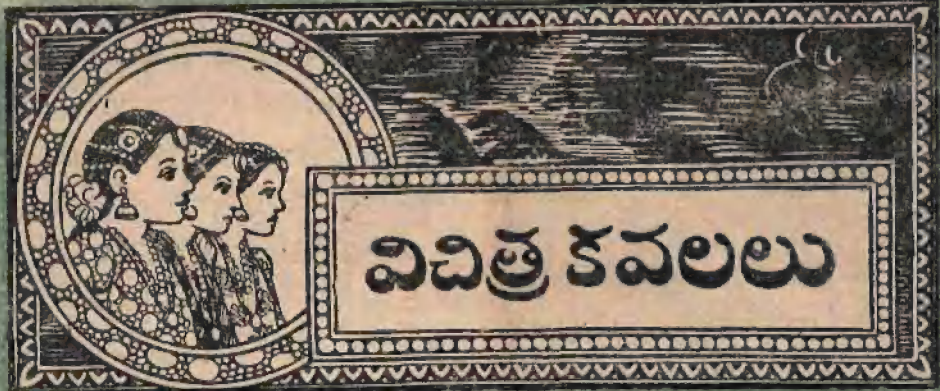
“చూపుతాను రా” అంటూ రాక్షసుడిని
ఒక పాడు బావిదగ్గరికి వెంటబెట్టుకు వెళ్లి,
తొంగిచూడమన్నాడు ఉదయనుడు.

ఆత్రంకొద్దీ రాక్షసుడు బావిలోకి తొంగి
చూడబోయాడు. అంతకుముందుగానే
ఉదయనుడు ఆ బావి ఒడ్డున తన కత్తి
దాచివుంచాడు. ఎప్పుడైతే రాక్షసుడుతొంగి
చూడబోయాడో సర్రున కత్తిదూసి ఒక్క
వేటు వేశాడు ఉదయనుడు. తల తెగి
బావిలో పడింది కాని, చిత్రమేమిటో, రాక్ష
సుడికి మరొక తల మొలుచుకువచ్చింది.

రాక్షసుడు గిరుక్కున తిరిగి గడ్డపువాడి
వేషంలోవున్న ఉదయనుడిని గుప్పటిలో
పట్టి, “ఎంత ద్రోహం తలపెట్టావురా! నా
ఉప్పు తింటూ, నాకే ముప్పు తలపెట్టావా”
అంటూ వానిని బావిలో విసిరివేశాడు.

[ఇలా బావిలో పడిపోయిన ఉదయనుడి గతి
ఏమిటి? ఇంతకూ ఉదయనుడి మాయవేషం
రాక్షసుడు తెలుసుకోగలుగుతాడా? భస్మంవల్ల
మాయం చేయబడిన కవలసోదరులగతి, గడ్డపు
వాడి సంగతి యేమవుతుంది? ఈ చిత్రాలన్ని
వచ్చేనెల]





13

[కవలసోదరులూ, రాకుమార్తెలూ యుక్తిచేసి రాక్షసిడి తమ్ముణ్ణి చంపివేయటమూ, వాడికి పట్టుబడకుండా కోతులుగా మారిపోవటమూ, తలవనితలంపుగా గడ్డపువాడిని తమ సేవకుడుగా చేసుకోగలగటం, చివరకు రాక్షసిడిని చంపబోయిన ఉదయనుడు బావిలో పడడ్రోయబడటం—ఇవన్నీ క్రిందటిమారు చదివారుకదా! తరువాత—]

బ్రావిలో పడిపోయిన ఉదయనుడు గడ్డపు వాడి రూపంలో అలాగే ఒకవారం రోజుల పాటు వుండిపోయాడు. బైటపడే మార్గం కనుపించలేదు. ఇక అక్కడ భస్మంవల్ల అదృశ్యం చేయబడిన సంధ్యా సిశీకులు గడ్డపువాడితో సహా అలా అదృశ్యరూపం లోనే ఉండిపోవలసివచ్చింది. ఎందుచేతనంటే వాళ్ళకి తిరిగి మామూలు స్వరూపాలు తెప్పించగల భస్మంకూడా ఉదయనుడిదగ్గరే చిక్కుకొని పోయిందాయె.

ఏళ్ల స్థితి యిలా ఉండగా, ఈ వారం రోజులూ రాకుమార్తెలూ పూరుకోలేదు. క్షణ

మైనా విడనకుండా కనుపిస్తూవుండే మన కవల సోదరులు వారంరోజులు కనుపించకుండాపోయేసరికి వాళ్లు మళ్ళీ ఏదో అపదలో చిక్కుకొనివుంటారని వెంటనే అనుకున్నారు. చుట్టుప్రక్కల అంతా గాలించి చూచారు. ఇలా వెతుకుతూవుండగా వాళ్లు ఉదయనుడు పడివున్న పాడుబావిదగ్గరకు కూడా రావటం తటస్థించింది. అయితే గడ్డపువాడి ఆకారంలో వుండటంచేత ఆ అంగుళం మనిషి వాళ్ల కంటబడలేదు. ఏళ్లు బావి దగ్గరికి వచ్చిన అరికిడి వినిపించి, ఉదయనుడు కేకవేశాడు, కాని ఆకారానికి తగ్గట్టు





అతని కేకకూడా చాల చిన్నదికావటం చేత ఆ కేక రాకుమార్తెకు వినిపించలేదు.

తను కేకపెట్టకూడా రాకుమార్తెలకు తన స్థితి తెలియజేయలేక పొయినందుకు ఉదయనుడు మరింత దిగులు చెందాడు. ఐతే, ఆ క్షణమందే ఉపయనుడికి ఒక సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

రాక్షసుడు తనను బావిలో త్రోసేవేళాక, ఒడ్డున పడివున్న కత్తికూడా బావిలో పడ వేసి మరిపొయ్యాడు. ఇప్పుడు ఉదయనుడు ఆ కత్తిని బావిలోంచి తీసి పైకి విసిరాడు. అది అమాంతం వచ్చి బావి ఇవతల భూమిలో దిగబడిపోయింది. ఈ కత్తిమాచి

అయినా రాకుమార్తెలు తను బావిలోవున్న సంగతి తెలుసుకొంటారేమోనని ఉదయ నుడి ఆశ. కాని, అతడు అనుకోన్నట్టు వాళ్లు కత్తిని వెంటనే గమనించలేదు.

మరొక వారానికి రాకుమార్తెలు మళ్ళీ ఆ బావిదగ్గిరికి రావటం జరిగింది. బావి ఒడ్డున భూమిలో దిగబడివున్న కత్తిని చూస్తూనే వాళ్లు ఆశ్చర్యపోయారు. "ఇదేమిటి? క్రిందటిమారు మనం యిటు వచ్చినప్పుడు లేని కత్తి యిప్పుడు ఎక్కడి నుంచి వచ్చింది. ఒక వేళ రాక్షసుడు ఉదయనుణ్ణి చంపి ఈ బావిలో పడవెయ్య లేడుకదా?" అనుకుంటూ వాళ్లు బావిలోకి తొంగి చూచారు.

చిత్రమేమిటోగాని బావిలో సగం వరకు రకరకాల పళ్లు నిండివున్నై. వాటిపైన గెడ్డపువాడి వేషంలో ఉదయనుడు నిలుచుని వున్నాడు. అతని చేతిలో మాయ తువ్వలు వున్నది. తువ్వలులోనించి పళ్లు యింకా గుట్టలు గుట్టలుగా వస్తూనేవున్నై. పళ్లతో బావి నిండిపోబోతున్నదాయె!

ఆశ్చర్యంతో రాకుమార్తెలు అలాగే నిలబడిపోయారు. మరికొద్దిసేపటికల్లా పై అంచువరకు పళ్లు వచ్చేసి, బావి నిండి



పోయింది. ఆ పళ్ల గుట్టపైన నించునివున్న ఉదయనుడిని రాకుమార్తెలు చెయ్యి పట్టుకు బైటికి లాగివేశారు.

తర్వాత—తను రాక్షసుడి తల తెగ నరకటమూ, వాడు తనని బావిలో విసిరి వెయ్యటమూ, ఆ తరువాత తను చేసిన పూహాలూ వివరంగా రాకుమార్తెలకు చెప్పాడు ఉదయనుడు, అంతా విని వాళ్లు, "ఏమైతేనేం. ఇంతకూ మాయుతువ్వాలి నన్ను రక్షించింది. దానిని ఉపయోగించి యిలా బైటపడవచ్చుననే ఉపాయం నీకు తోచినందుకే మెచ్చుకోవాలి" అన్నారు.

వెంటనే వాళ్లు, గెడ్డపురాడూ సుధానిశీధురూ అదృశ్యరూపంతో వున్నచోటికి చేరుకున్నారు. ఉదయనుడు తనపద్ధతున్న భస్మం ఆ చోట చల్లేసరికి వాళ్లు ముగ్గురూ తిరిగి మామూలురూపం పొందారు.

అప్పటివరకూ జరిగిన కథ తెలుసుకోవటంతోనే గెడ్డపురాడు—"అయితే, తను బావిలో త్రోసివేసింది నన్నే అనుకున్నాడా! ఇదీ ఒకందుకు మంచిదేలే. ఇక ముందు కథ ఆలోచించాలి" అన్నాడు.

"అందుకు ఉదయనుడు నిజమే! అయితే ఈమారు వాడు వచ్చినప్పుడు నా



కోసం బావిలో చూస్తాడుకదా? నేను లేక పోవడం, పైగా బావి పళ్లతో నిండివుండటం చూసి, వాడు అనుమానపడడా?" అన్నాడు.

"వాడు ఎచ్చేసరికి ఆ బావి అక్కడ వుంటేకదా?" అన్నాడు గెడ్డపురాడు.

వెంటనే వాళ్లు బావిదగ్గిరికివెళ్లి భస్మం చల్లేసరికి బావి మాయమైపోయింది! దానికి బదులు మామూలు మైదానం కానవచ్చింది!!

అప్పుడు ఉదయనుడు గెడ్డపురానితో "సరే, నువ్వు యిప్పుడు చెయ్యవలసిన పని ఒకటి వుంది. మేము రాకుమార్తెలను వెతకటానికని బయలుదేరి యిప్పటికి ఏడు





సంవత్సరాలు అయింది. అక్కడ రాజు, రాణి మేము ఏమైపోయామోనని కంగారు పడుతూవుంటారు. కనుక, నీవు ఈ క్షణం శ్రావస్తి నగరానికి బయలుదేరి వెళ్లి, రాకుమార్తెలూ, మేమూ క్షేమంగానే ఉన్నామనీ, త్వరలోనే సుఖంగా యిల్లు చేరుకుంటామని చెప్పి రావలసింది” అన్నాడు.

గెడ్డపువాడు సరేనని చెప్పి ఆ క్షణానే శ్రావస్తి నగరానికి ప్రయాణమయ్యాడు. అప్పుడు ఉదయనుడు తను మొట్టమొదట ఈ మాయా భవనం ప్రవేశించబోయే ముందు కందకంలో పడిపోవటం, తన గుడ్డాన్ని ఆ కందకంలోనే వుంచి, తను

మాత్రం ఎలాగో బైటపడటం అంతా చెబుతూ “కాలినడకని వెళ్లితే నీవు ఎప్పుటికి చేరుకోగలవు? గుఱ్ఱంమీద పోయిరా. మొదట వారు నిన్ను సమ్మకపోవచ్చు. కాని గుడ్డాన్ని అనవాలు పట్టినతరువాత నమ్మి తీరతారు” అన్నాడు.

ఉదయనుడి తెల్లగుఱ్ఱంమీద గెడ్డపువాడు బయలుదేరాడు.

అలా పోతువుండగా, ఒక మైదానంలో దానశీలమహారాజుగారి భటులు, సంధ్యా నిశీథుల గుఱ్ఱాలపైన వస్తూ గెడ్డపువానికి ఎదురైనారు. తమ రాజుగారి తెల్లగుఱ్ఱాన్ని చూస్తూనే వాళ్లు గుర్తుపట్టేశారు. దానపైన ఎవరో క్రొత్తమనషి వుండటం చూచి, అటకాయించారు.

“ఎవరవయ్యా నువ్వు? ఈ గుఱ్ఱం నీకెక్కడిది? ఇలా ఎక్కడికి పోతున్నావు? చెప్పి మరీ కదులు” అన్నారు.

అందుకు గెడ్డపువాడు “నేను దానశీలమహారాజుగారికి ఒక శుభవార్త అందించబోతున్నాను. అన్నట్టు, మీరు ఎక్కి వచ్చిన ఈ గుఱ్ఱాన్ని నేను యిదివరకే చూచినట్లుండే! మీరు మహారాజుగారి సేవకులా?” అని అడిగాడు.



“అవునులే. నువ్వు తెచ్చిన ఆ శుభవార్త విమిటా ముందు చెప్పు” అంటూ వెగిర పెట్టారు రాజభటులు.

“రాకుమార్తెలూ, వారిని వెతకవచ్చిన శుక్తువాళ్లూ అంతా సుఖంగా వున్నారు ఈ మాట చెప్పాలి” అన్నాడు గెడ్డపువాడు.

“అలాగా!..మేమూ, నీతోవస్తాం పద” అన్నారు భటులు సంతోషంతో.

“అలాకాదు. ఒకపని చేద్దాం. ఇప్పుడు మనం కలిసి రాకుమార్తెలు వున్నచోటికి పోదాం. మీరూ అక్కడే వుండిపోయి వాళ్లని కాపాడుతూ వుండండి. నేను తిరిగి వెళ్ళి రాజుగారికి ఈ వార్త అందించి వస్తాను” అన్నాడు గెడ్డపువాడు.

సరేనని వాళ్లు కవలసోదరులున్నచోటికి చేరుకున్నారు. భటులను అక్కడ వదిలి గెడ్డపువాడు మళ్ళీ బయలుదేరాడు.

కొంతదూరం వచ్చేసరికి సుడిగాలి ప్రారంభమైంది. రాక్షసుని రాకకు ఇది గుర్తుకదా అని గెడ్డపువాడు వెంటనే గ్రహించి, గుట్టాన్ని శరవేగాన పోనియి పోగాడు. బనా రాక్షసుడు రివ్వైన వచ్చి గుట్టంమీద పోతున్న గెడ్డపువాడిని అకాశ చూర్గాన ఎత్తుకుపోయాడు.





పోవటానికి పెనగులాడటంలో ఏదో రహస్యం ఉండివుండాలి. కనుక యిది ఎక్కడికి పోతే మీరు అక్కడికి పోయి, ఏమి జరుగుతుందో చూచి రండి” అన్నాడు.

రాజు యిలా చెబుతూవుండగానే గుఱ్ఱం పట్టు వడిలించుకుని పోసాగింది. రాజు భటులు దానిని వెంబడించారు. కాని, యింతలోనే ముందుపోతున్న గుఱ్ఱం రాజు భటులవైపుకి తిరిగి వాళ్లని ‘ఆగండి!’ అన్నట్టు తల ఆడించింది.

ఇది చూడగా రాజుకి ఒక ఆలోచన కలిగింది. మంత్రిని పిలిచి, “వీళ్లంతా వెంటబడటం అశ్వానికి యిష్టం లేనట్లుంది. వాళ్లని వెనక్కు పంపించేయి. నీవుమాత్రం వెంటవెళ్లు” అని చెప్పి మంత్రిని పంపాడు.

భటులను తిరిగి మహానికి పంపివేశాక గుఱ్ఱం మళ్ళీ ముందుకు సాగింది. అప్పుడు మంత్రి ఒక్కడూ దానివెంట పోసాగాడు.



అక్కడ మన కవలసోదరులూ, రాకుమార్తెలూ ఎలావున్నారూ అంటే:

వార్త అందించి వస్తానని చెప్పిన గెడ్డపు వాడు శ్రావస్తినగరానికి బయలుదేరి పది రోజులు బంది. యింతవరకు వాడు తిరిగి

గుఱ్ఱంమాత్రం అలా తిరుగుతూ తిరుగుతూ మరొక వారానికల్లా శ్రావస్తినగరం పోయి రాజమహాలు చేరుకున్నది. రాజు చూస్తూనే పరుగున ఎదురుపచ్చి దానిని మహాలులోకి తీసుకుపోబోయాడు. కాని అది రాజువెంట మహాలులో ప్రవేశించక మొండికేసి వచ్చిన దారినే పోబోయింది.

సేవకలంతా పోగయారు. వాళ్లతో రాజు “ఉదయనుడు ఏమయ్యాడో, ఈగుఱ్ఱం యిక్కడి కెలా వచ్చి చేరుకున్నదో ఏమి బోధపడటంలేదు. దీని బేషలు చూస్తే వాళ్లు ఏదో ఆపదలో చిక్కుకున్నట్టు తోస్తున్నది. భవనంలోకి రాకుండా యిది వచ్చినదారినే

రాకపోయేసరికి కవలసోదరులకు పరిపరి విధాల ఆలోచనలు పోయినై. చివరకు ఒకనాడు ఉదయనుడు తన సోదరులతో “పాపం వాడు ఏమి అపదలో చిక్కుకున్నాడో శ్రావస్తికి పోయి నేను కనుక్కువస్తా. అంతవరకూ మీరు జాగ్రత్తగా వుండండి అవసరమైతే ఈ భస్మాలు వాడు కోండి” అని వాళ్ళకి కొంతతెల్లభస్మం కొంత నల్లభస్మం యిచ్చి, సీతకుడి నల్లగుఱ్ఱంపైన తను శ్రావస్తికి బయలుదేరాడు.

ఉదయనుడు అలా ఒక రాజ్యం మధ్య నించి వెళ్ళతూవున్నాడు. దారిలో ఒకచోట ఒక అంధుడు కర్రతో తడుములాడు కుంటూ నడిచి వస్తూ ప్రక్కనే వున్న ఒక గోతిలో పడిపోయాడు. ఈ దృశ్యం కంట బడినదే ఉదయనుడు అమాంతం గుఱ్ఱం దిగి వెళ్లి ఆ అంధుణ్ణి లేవదీశాడు. తన దగ్గిరవున్న అంజనాలు ప్రయోగించాడు. తక్షణమే అంధునికి చూపు వచ్చేసింది. అతను ఉదయనుడికి కృతజ్ఞత తెల్పుకొంటూ తన యింటికిరమ్మని ప్రాధేయ పడ్డాడు. సరేనన్నాడు ఉదయనుడు.

తీరా ఇల్లు చేరుకొనేసరికి, ఆ వృద్ధుడు ఆవురి రాజుగారి సేవకుడి తండ్రి అని తెలి



సింది. తన తండ్రికి యిలా చూపు వచ్చే సరికి ఆ సేవకుడు ఉప్పొంగిపోయాడు. ఇంకేముంది, ఈ సమాచారం ఊరంతా అల్లుకొని రాజుగారి వెవిని పడింది.

రాజుగారు భటులను పంపి ఉదయనుడిని తమవద్దకి తీసుకరమ్మన్నారు. ఉదయనుడు రాజు ఎదట హాజరయ్యాడు. ఉదయనుడిని రాజు బహువిధాల సత్కరించి, “నీవంటి ప్రజ్ఞావంతుణ్ణి ఇంతవరకూ చూచి ఎరగము. నీవు మా ఆస్థానంలో ఉండిపోవాలి” అని కోరాడు.

అందుకు ఉదయనుడు, “మహారాజా, మీరు చూపిన ఆదరమూ, అభిమానమూ



మరవలేను. అయితే యిప్పుడు నేను ఒక ముఖ్యమైన పనిమీద వెడుతున్నాను. అది పూర్తిచేసుకు తిరుగుదలలో మళ్ళీ ఏలిన వారి దర్శనం చేసుకొంటాను” అన్నాడు.

రాజు సంతోషించి ఉదయనుడిని అతి వైభవంగా సాగనంపాడు.

అటుతరువాత ఏవిధమైన అవాంతరాలూ లేకుండా మరుసటివారానికల్లా ఉదయ నుడు శ్రావస్తి నగరం చేరుకున్నాడు.

అతనిని చూస్తూనే రాజు ఎదురువచ్చి కొగిలించుకున్నాడు. రాకుమార్తెలు క్షేమంగా వున్నారని చెప్పాడు ఉదయనుడు. కొంచెం సైమితపడి అప్పటివరకు జరిగిన వింతలన్నీ పూసగుచ్చినట్టు చెప్పి—“మీరు నిశ్చింతగా వుండండి. త్వరలోనే మేము మీ అమ్మాయిలతో సహా క్షేమంగా తిరిగి వచ్చేస్తాము” అన్నాడు.

ఈ వార్త వినగానే రాజు హృదయం ఉప్పొంగింది. రాణి ముఖం కలకల్లాడింది.

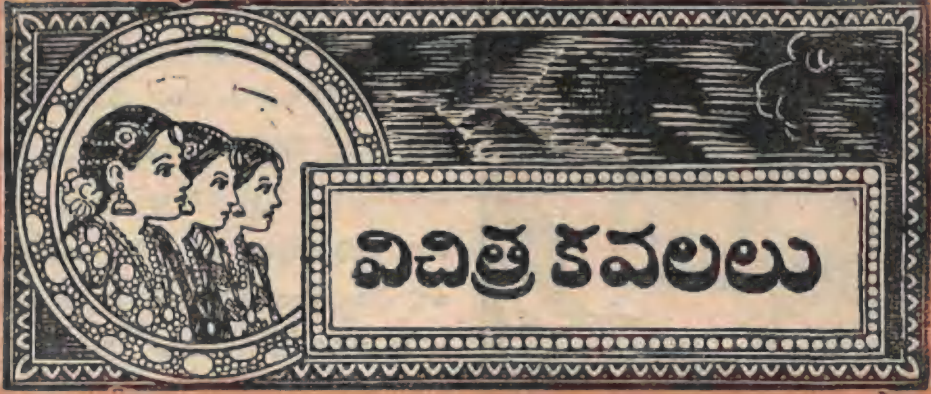
రాజ్యంలో ప్రజలంతా ఆనందసాగరంలో మునిగిపోయారు.

మరునాడే ఉదయనుడు జాగుచేయక రాజుదగ్గర సెలవు తీసుకుని, తల్లి ఆశీర్వాదం పొంది మాయాభవనానికి మళ్ళీ బయలుదేరాడు.

మరొక్క వారానికల్లా ఉదయనుడు మాయాభవనం చేరుకున్నాడు. చేరుకున్నాడే కాని, అ క్షణమందు కంటబడ్డ విడ్డూరం ఉదయనుణ్ణి ఒడలు కంపింప జేసింది! అంతటి భయంకరమైన దృశ్యం యేమైవుంటుంది!!—

తొటలో ఒక చెట్టుకి అయిదు పురిత్రాళ్లు వ్రేలాడుతున్నై. సలభ్యా, సోమిడు, గిడ్డపు వాడూ, శ్రావస్తినించి వచ్చిన రాజభటులూ అంతా ఒక్కవరుసలో నిలబడి వున్నారు. వాళ్లందరకూ కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి బిగింప బడివున్నై. ఎదురుగా పులిలాగా రాక్షసుడు నిలబడివున్నాడు. —[ఇంకావుంది]





14

[బ్రావిలో పడిన ఉదయనుడు బైటపడటం, గడ్డపువాడిని క్రావస్తికి పంపటం, వాడు ఎంతకూ తిరిగి రాకపోగా తనేబయలుదేరి వెళ్ళి రాజుకి శుభవార్త అందించటం, తిరిగి వచ్చేసరికి తన సోదరులను రాక్షసుడు ఉరితీయబోతూవుండటం వరకు చదివారు]

ఆ భయంకర దృశ్యం చూచి ఉదయనుడు గజగజలాడిపోయాడు. ఏమి చెయ్యటానికి పాలుపోలేదు. పోనీ అదృశ్యరూపం పొంది వాళ్ళని విడిపిద్దామన్నా వీలులేని పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఎందువల్లనంటే క్రావస్తినుండి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు దురదృష్టవశాత్తు తెల్ల భస్మం కాస్తా పోగొట్టుకున్నాడు. అందుచేత తన సోదరులూ వాళ్ళూ మరొక్క క్షణంలో ఉరితీయబడతారని తెలిసికూడా ఉదయనుడు చాటుని పొంచిచూస్తూ వుండి పోవలసివచ్చిందేకాని మరోమార్గం కనుపించలేదు. ఉదయనుడికి ముచ్చెమటలు పోసినై. క్షణమొక యుగంలా గడుస్తోంది.

పోతే, అక్కడ అప్పుడే రాక్షసుడు వాళ్ళను చెట్టుదగ్గరకి తీసుకువెళ్లాడు. ఉరి త్రాళ్ళు తగిలించివేశాడు. చాటున ఉన్న ఉదయనుడు ముందుకు ఉరకబోయేటంతలో 'అగు' అనే కేక వినిపించింది.

విస్తుపోయి చూచాడు ఉదయనుడు. ఆ కేక పెట్టినది ఎవరు? గడ్డపువాడే. వాడు రాక్షసుడితో యిలా చెబుతున్నాడు: "వీళ్ళని రక్షిద్దామనే ఉద్దేశ్యంతో యిన్నాళ్ళూ ఒక రహస్యం నీతో చెప్పుకుండా దావాను. కాని అది దాచికూడా వీళ్ళని రక్షించలేక పోయాను. పైగా యిప్పుడు నా ప్రాణానికే ముప్పు వచ్చింది. కనుక, ఇక దాచను,

'చందమామ'





ఇంత కాలమూ నిన్నూ నన్నూ మోస
పుచ్చుతూ వచ్చిన ఈ ముగ్గురు కుర్ర
వాళ్ళూ కవలలు” అని యింకా ఏమో
చెప్పబోతుండగా రాక్షసుడు,

“ఏమిటి! కవలలా? మళ్ళీ నన్ను మోస
పుచ్చటానికి చూస్తున్నావల్లే ఉందే! వీళ్లు
కవలలే అయినట్లయితే, నాకా చిక్కకుండా
పోవటం?” అన్నాడు.

అప్పుడు గెడ్డపువాడు “నిజమే. నీవు
కావాలనే వీళ్లను వదిలేశావు” అంటూ,
కవలసోదరుల దృష్టి లోపాలను గురించి
దానిని తను సరిచేయడాన్ని గురించి అంతా
తెలియచేశాడు గత్యంతరం లేక.

అంతావిని రాక్షసుడు, ‘బలికి కావల
సిన యాభైమంది కవలలూ సమకూరినట్టే
కదా? నీవు చెప్పిందంతా నిజమేనని నన్ను
వలిసిందేనా? వీళ్లు కవలలు అవునే కాదో
ఎలా రూఢి అవుతుంది? వాళ్లనే అడుగుతా’
అని చెప్పి సంధ్యా నిశీధులవైపు తిరిగాడు.
“మా వాడు చెప్పిందంతా నిజమేనా?
నిజం కప్పిపుచ్చినా మీ ప్రాణాలు దక్కవు.
కనుక అబద్ధమాడకండి. నిజంగా మీరు
కవలలే అయినట్లయితే ఒక మహత్తరమైన
కార్యంకోసం ప్రాణాలర్పించామనే తృప్తి
అయినా వుంటుంది మీకు” అన్నాడు.

ఇందుకు సంధ్యానిశీధులు “నిజమే”
అన్నారు కన్నీరు కారుస్తూ.

పొంచివున్న ఉదయనుడు నిశ్శేష్టుడై
పోయాడు. నమ్మి గెడ్డపువాడిని ప్రాణాలతో
వదిలినందుకు యిదా ఫలితం అనిపిం
చింది. వాడిని అమట్టున సరికిపారేద్దామా
అనుకున్నాడు. కాని అంతలోనే రాక్షసుడి
గొంతు వినిపించింది.

“అయితే ఆ మూడోవా డేడి?” అని
రాక్షసుడు ప్రశ్నించాడు.

అందుకు గెడ్డపువాడు, “వాడు యింటికి
పోయివస్తానని చెప్పి వెళ్లి యిప్పటికి వారం



రోజులైంది. ఈపాటికి తిరిగి రావలసిందే. దారిలో ఏదైనా ప్రమాదం సంభవించిందో, యేమో ! ఇంతలో వస్తాడనే నమ్మకంకూడా నాకులేదు ” అన్నాడు.

“సరే. ఆలస్యం ఎందుకు. రేపే బలి పూర్తి చేసి, దేవిని ప్రసన్నం చేసేసు కుంటాను. ఏర్పాట్లన్నీ చేయాలి. నిన్ను నమ్మి వదులుతాననిమాత్రం అనుకోకు ” అంటూ రాక్షసుడు గెడ్డపువాడినీ, సంధ్యా నీశీధులనూ, రాజభటులనూ ఒక్కొక్కళ్లను ఒక్కొక్క చెట్టుకి అంటగట్టి, పెద్దపెట్టున నవ్వుతూ గెడ్డరూపంలో ఆకాశమార్గాన ఎగిరిపోయాడు.

రాక్షసుడు వెళ్లి వెళ్లడంతోనే ఉదయ నుడు కత్తిదూసి ఒక్క పరుగున గెడ్డపు చాడున్న చెట్టువద్దకు పోయి, వాడిని నరక టోయాడు.

“ఆగు. తొందరపడకు. నేను చెప్పేది సాంతంగా విని ఆపైన నీ యిష్టం వచ్చి నట్టు చెయ్యి ” అన్నాడు.

“వినేదేమిటి. విన్నదిచాలు. ప్రాణాలతో వదిలినందుకు బాగా చేశావు. నిన్నేంచేసినా పాపంలేదు. ఇంకా ఆగమంటావేమిటి ? ” అంటూ హుంకరించాడు ఉదయనుడు.



“అబ్బాయీ ! నీవు యిలా అపహాసడటంలో ఆశ్చర్యం లేదులే. ఐనా చెప్పేది విను : ఈ క్షణానికి తప్పించుకుని బైట పడితే చాలుననే ఉద్దేశంతోనే నేను వాడికి మీ జన్మరహస్యం చెప్పవలసి వచ్చింది. తప్పించుకోటానికి మరొక మార్గం లేదు. నా స్థానంలో నీవున్నా మరేమీ చెయ్యలేవు. నా ఉపాయం పారింది. రేపటివరకూ వాడు ఆ గటం నిజంగా మన అదృష్టమే ” అన్నాడు గెడ్డపువాడు.

ఉదయనుడు ఆలోచనలో పడ్డాడు. కొంచెం పస్తాయించి, “సరే, నిన్ను నమ్మామే అనుకో, తెల్లవారేలోగా వాడికి





చిక్కకుండా మనమందరం తప్పించు కోవటం ఎలా?" అన్నాడు.

అప్పుడు గెడ్డపువాడు, "అదీ ఆలోచించా. చెప్పతా. ముందు వీళ్ళ కట్టుకూడా విడిపించుదాం పద" అంటూ సంధ్యానిశీధులనూ, రాజభటులనూ విడిపించాడు. తర్వాత వాళ్ళని వెంటబెట్టుకుని కొలను దగ్గరికి వెళ్ళాడు. వీళ్ళని చూస్తూనే మన రాకుమారైలు ఒడ్డుకి వచ్చేశారు.

గెడ్డపువాడు ఉదయనుడిని చూచి, "ఆ ఎఱ్ఱ అంజనం యిలా తే" అన్నాడు.

రాకుమారైలను దగ్గరకు రమ్మని పిలిచాడు. వాళ్ళు వచ్చాక ఆ ఎర్ర అంజనం

తీసి సుహాసిని భుజానికి రాచాడు. వెంటనే ఆమె చెయ్యి మాయమైంది. తర్వాత సుభాషిణిని కూర్చోబెట్టి మోకాలిదగ్గర రాచేసరికి ఆమె కాలు మాయమైంది. మరి కాస్త అంజనం తీసి సుకేశిని కళ్ళకు రాచాడు. దానితో ఆమె కళ్ళు రెండూ పోయాయి. ఈవిధంగా రాకుమారైలు ముగ్గురికీ అంగవైకల్యం కల్పించటంచూచి ఉదయనుడు "ఏమిటి దారుణం, ఏదో ఉపాయం చెబుతానని చెప్పి యిదా సువు చేసే పని" అని ఉగ్రుడైపోయాడు.

"ఎంతకూ నీ తొందరపాటు మాత్రం మానవుకదా? అన్నింటికీ అలా అనుమాన పడతావేమిటి?" అంటూ గెడ్డపువాడు ఉదయనుడి చెవిలో ఏదో చెప్పాడు.

ఉదయనుడు కొంత తృప్తిపడి, "మరి, ఇంత కాలం ఏవిధమైన అవయవ లోపమూ లేకుండావుండి, రేపు వాడు వచ్చి మాచేసరికల్లా ఇలా జరిగితే వాడు నీపైన అనుమానపడడా? దీనిపల్ల మనకు కలిసి వచ్చేదేముంది?" అని అడిగాడు.

"అదంతా తర్వాత చూదాం. ప్రస్తుతం యింతకంటే మార్గం లేదు. రేపు వాడు వచ్చేవేళకి మేము ఎప్పటిలాగా చెట్లకు



కట్టివెయ్యబడి వుంటాం. నీవు మాత్రం భస్మం చల్లుకుని అదృశ్య రూపంలో వుండి ఏమి జరుగుతుందో కనిపెడుతూ వుండు” అన్నాడు గెడ్డపువాడు.

ఉదయనుడు తెల్లబోయాడు. “ఆ భస్మమే వుంటే యిన్ని పాట్లెందుకు వస్తయ్. శ్రావస్తినండి వచ్చేటప్పడు అది కాస్తా పోగొట్టుకున్నాను.” అన్నాడు సిగ్గు పడుతూ.

“ఏమిటి? పోగొట్టుకున్నావా? ఫరవా లేదులే. నీవు మాకు యిచ్చి వెళ్లిన భస్మం మేము వాడలేదు. ఇదుగో” అంటూ పాట్లంటిని యిచ్చాడు.

ఆ తర్వాత ఉదయనుడు వాళ్లని మళ్లీ ఎప్పటిలా చెట్లకు కట్టివేసి, తను అదృశ్య రూపంలో వుండిపోయాడు.

మరునాడు, తెలతెల్లవారుతూ వుండగా నుడిగాలి ప్రారంభమైంది. రాక్షసుడు వస్తున్నాడుకదా అనుకున్నారు అందరూ. సంధ్యా నిశీధులూ, గెడ్డపువాడూ రాజ భటులూ ఎంతో ఆలసిపోయినవాళ్లలా చెట్లకి జేరగిలబడి వున్నారు. మరి కొద్ది పేపటికల్లా రాక్షసుడు రానేవచ్చాడు. అతని



వెంట గండ్రగెడ్డళ్ళు భుజాన వేసుకున్న యిద్దరు భటులు వస్తున్నారు. ఆ వెనక ఎంతోమంది పరివారం పూరిదండలతో నడిచి వస్తున్నారు.

సంధ్యా నిశీధులున్న చోటికి చేరుకుంటూనే రాక్షసుడు తనకు ఏర్పరచిన సింహాసనంపైన అధిష్టించాడు. “కొలనులో కవలలందరకూ స్నానాలు చేయించి, దివ్యంగా అలంకరించి ఒక్కొక్కళ్లనీ తెచ్చి, నా ఎడట నిలబెట్టండి” అని పరివారానికి ఆజ్ఞాపించాడు.

వెంటనే ఎవరి వసులలో వారు నిమగ్నమై పోయారు. ఒకరు స్నానాలు చేయిస్తున్నారు.



మరొకరు వస్త్రాలు అలంకరిస్తున్నారు. అలంకరణ పూర్తియైనవారినల్లా రాక్షసుడి యెదుట నిలబెట్టుతున్నారు. రాక్షసుడు బ్రహ్మానందభరితుడవుతున్నాడు. తన ఎదుట తెచ్చి నిలబెడుతున్న రాకుమార్తెలను, రాకుమారులను చూస్తూ, “నీవు కనకపురి రాకుమార్తెవుకదా? నీవు అపం తీశ్వరుని అందాలభరిణివు కదా? నీవు మణిపుర రాకుమారుడవు కదా?” అంటూ పేరుపేరున పరామర్శిస్తూన్నాడు. పాపం వాళ్లు తలలు వంచుకొని కన్నీరు మున్నీరుగా విలవిస్తున్నారు.

ఇంతలో ఒక పరిచారిక మరొక రాకుమార్తెను తీసుకువచ్చి నిలబెట్టి “ఇదేమిటి ప్రభూ! ఈ గుడ్డిదాన్ని తెచ్చారే దేవి స్వీకరిస్తుందా?” అన్నది.

రాక్షసుడు నివ్వెరపోయి, “ఏమిటి? గుడ్డిదా?” అంటూ సింహాసనం దిగి ఆ రాకుమార్తెను పరిశీలించబోయేటంతలో మరొక పరిచారిక, “ఈ కుంటిదాన్ని తెచ్చారేమిటి? ప్రభూ” అంటూ తను తెచ్చిన రాకుమార్తెను రాక్షసుడి ఎదుట వుంచింది.

రాక్షసుడు కోపం పట్టలేకపోయాడు. కళ్లు వెంట నిప్పులుగక్కుతూ — “మోసం!”



ద్రోహం!" అని భూమ్యాకాశాలు దద్దరిల్లేటట్లు అరిచాడు.

ఇంతలో మరో పరిచారిక, "ఈ రాకుమార్తెకు కళ్లేలేవు మరాజా!" అంటూ తనవెంట తెచ్చిన రాకుమార్తెను రాక్షసుడికి చూపించింది.

రాక్షసుడి కోపం మిన్నుముట్టింది. ఒక్క ఈరుకున గెడ్డపువాడివగ్గరికి వెళ్ళి చెట్టుతోసహా పెళ్లగించాడు. గెడ్డపువాడివంక చూచి, "ఏమిటి ద్రోహం! లక్షణమైన కవలలను తెచ్చి కొలనులో వేశానే. ఇప్పుడి కురూపులెక్కడినించి వచ్చారు? ఇది నీ

పనే. ఉన్నది వున్నట్టు చెప్పుతావా, లేక ముందు నిన్నే యిక్కడ బలి ఇచ్చేయమంటావా?" అని గద్దించాడు.

తొణకలేదు గెడ్డపువాడు. "కేకలవల్ల ప్రయోజనంలేదు. ఈ పని నేను చేశానని కదూ, నీ అనుమానం? ఒక్క క్షణం ఆగి, చెప్పేదంతా విను. ఆపైన నీ యిష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యి" అన్నాడు కరుకుగా.

"చాల్లే. యేర్పాట్లన్నీ సిద్ధం చేసుకు వస్తే అవన్నీ మంటగలిపావు. అవేదో త్వరగా అఘోరించు" అన్నాడు, ఆ చెట్టుని అమాంతం కింద పడవేస్తూ.



“వాళ్లకి ఈ అంగవైకల్యం ఎలా ఏర్పడిందో నాకూ తెలియదు. ఐతే, ఒకలాగా జరిగివుండవచ్చని నాకు తోస్తున్నది. ఇలా చేయగలిగిన ప్రజ్ఞ తప్పించుకుపోయిన ఆ ఉదయనుడికే వున్నది. కవలలకు నేను దృష్టిలోపం పోగొట్టినప్పుడు ఈ రహస్యం కాస్తా చెప్పివేశాను. అందుకు కావలసిన అంజనాలూ అవీకూడా వాడివద్దనే వుండిపోయినై. వాడు బ్రతికేవుంటే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నీకు చిక్కకపోడు. అప్పుడు వాడి చేతనే వీళ్లకి మళ్ళీ ఈ అంగవైకల్యం పోగొట్టించవచ్చు. అప్పటివరకూ ఈ కుర్రవాళ్లను బంధించి వుంచు. ఇదే నేను నీకు చెప్పగల సలహా. తరువాత నీ యిష్టం” అన్నాడు.

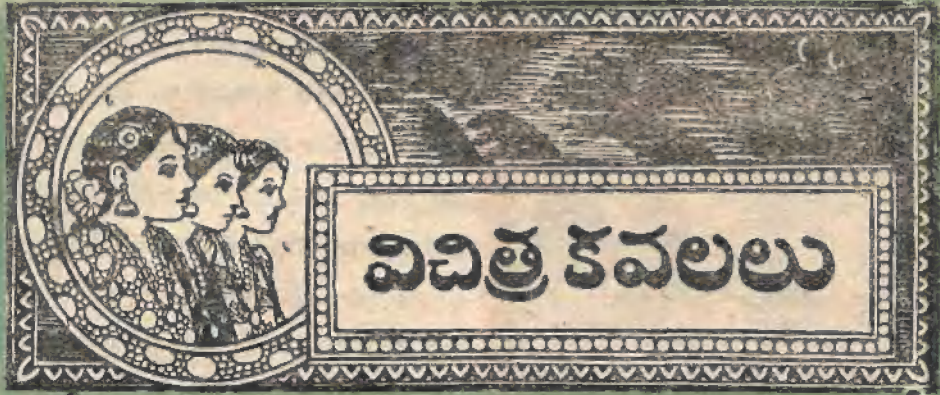
“సరే కానివ్వు. ఈసారి వాడు చిక్చాడా, చచ్చాడన్న మాటే! ముందు మీ సంగతి చూడాలి. పదండి” అంటూ రాక్షసుడు సంధ్యా నిశీధులనూ, రాజభటులనూ,

గెడ్డపువాడినీ ఒక్కత్రాటితో బంధించి తన వెంట లాక్కుపోయాడు.

ఇదంతాచూస్తూ ఉదయనుడు రాక్షసుని వెంటబడిస్తూనే వున్నాడు. కొద్దిదూరం పోయి రాక్షసుడు ఒక అకులగుట్టదగ్గర ఆగాడు, గెడ్డరూపం పొంది విశాలమైన తన రెక్కలను విసురుగా ఆడించేసరికి ఆ అకులన్నీ చెల్లాచెదరైపోయి ఆ చోట భూమిలోకి ఒక ద్వారం ఏర్పడింది. రాక్షసుడు సంధ్యా నిశీధులనూ, గెడ్డపువాడినీ, భటులనీ ఆ ద్వారంగుండా లోపలికి త్రోశాడు. వెంటనే మళ్ళీ ఆసులు కూడదీసి ద్వారం మూసివేసి, కొలనువద్దకు వచ్చాడు.

అలంకరణ పూర్తిఅయిన కవలలను జాగ్రత్తగా చూస్తూవుండమని అక్కడి పరిచారకులనూ భటులనూ హెచ్చరించాడు. అంగవైకల్యం ఏర్పడిన సుహాసినీ, సుభాషిణీ, సుకేశినీలను ఎత్తుకొని గెడ్డరూపంలో ఎగిరిపోయాడు. —[ఇంకా వుంది]





15

[గెడ్డపువాడిద్వారా కవల సోదరుల జన్మరహస్యం విన్నాడు రాక్షసుడు, ఉప్పొంగి పోయాడు. అతడు తన బలికి కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేయవోగా రాకుమార్తెలు వికలాంగులుగా మారిపోవటం, అదీచూచి వాడు ఉగ్రుడై గెడ్డపువాడినీ, నంద్యా నీకీడులనూ పాతాళభవనంలో బంధించివేయటం, కొలనుచుట్టూ కట్టుదిట్టమైన కాపలా ఏర్పాటు చేసి రూపుచెడిన రాకుమార్తెలతోనూ ఎగిరిపోవటం వరకూ చదివారు. అతర్వాత—]

ఉదయనుడు అలా అదృశ్యరూపంలోనే రూపం పోయి మామూలు రూపం వచ్చే వుండి, ముందుగతి ఏమిటా అని తీవ్రంగా అలోచింపసాగాడు. పాతాళ భవనంలోకి పోదామంటే తన భస్మాలా అంజనాలూ పనిచెయ్యవని రాకుమార్తెలు చెప్పే వున్నారు. అయినా అదీ చూదాంఅనే కుతూహలంతో ఉదయనుడు వెళ్లి ఆ ఆకులిగుట్ట తొలగించాడు. అప్పుడు ఒక సొరంగం ఏర్పడి అందులో మెట్లు కనువిచ్చినై. ఒక్కొక్క మెట్టె నెచ్చుదిగా దిగుతూ పోయాడు. పదిమెట్లు దిగేసరికల్లా అదృశ్య

రూపం పోయి మామూలు రూపం వచ్చే నింది. అయితే ఉదయనుడు జంకిపోయి అంతటితో ఆగలేదు. మరో పదిమెట్లు దిగాడు. అంతే. అడుగు ముందుకు పడలేదు. మెట్లు దిగువని భయంకరమైన రెండు సింహాలువున్నై. అంతకంటే భయంకరమైన సర్పాలు వాటి మెడకు చుట్టూకొని ఋసలుకొడుతున్నై. ఇవి కంటబడగానే ఉదయనుడు కీబమైనా ఆక్కడ నిలవలేదు. ఒక్క పురుకులో సొరంగంబైటికి వచ్చేసి, మళ్లీ అదృశ్యరూపం పొందాడు.

‘చందమామ’





అక్కడినుంచి ఉదయనుడు సరాసరి కొలనువద్దకు వచ్చాడు. కొలనుచుట్టూ అగ్నిగుండాలు భుగభుగ మండుతున్నై. రాక్షసుడి పరివారం జాగ్రత్తగా కాపలా కాస్తున్నారు. వికారరూపులైన రాకుమారై లను రాక్షసుడు ఎత్తుకపోయిన సంగతి ఉదయనుడికి తెలియనే తెలియదు. ఐతే యదాలాపంగా లెక్కపెట్టేసరికి కొలనులో నలభైఎనిమిది హంసలకుబదులు యిప్పుడు నలభైఅయిదు మాత్రమే వుండటంచూచి సంశయంలో పడ్డాడు. లోపించిన ఆ ముగ్గురూ రాకుమారైలే అని, వారికి ఏదో ప్రమాదం సంభవించి వుంటుందని

అనుకున్నాడు. అయితే చేసేదేముంది? ఎవరిని అడిగితే నిజానిజాలు తెలుస్తాయి? అదృశ్యరూపం మార్చి మామూలుగా కనుపించాడా, రాక్షసపరివారం తనని పట్టేస్తారు. ఏదోవిధంగా కొలనులోకి చేరుకుని హంస రూపం పొందుదామన్నా కొలనుచుట్టూ అగ్నిజ్వాలలు భగభగ మండుతున్నై. ఇంత మాత్రానికే ఉదయనుడు నిరాశచెందుతాడా? ఈ సంగతి అలా వుంచుదాం.

రాక్షసుడు ఎత్తుకపోయిన ఆ రాకుమారైల గతి ఏమైంది అని యిప్పుడు ప్రశ్న. వాడు ఒక మహారణ్యంలో వాళ్లని వదిలేశాడు. ఊరికే ఆమట్టున వదిలేసినా బాగానే వుండును. తన మాయాభవనపు రహస్యాలు ఎక్కడ బయటపెడతారో అనే దురుద్దేశంతో వాళ్లని మూగవాళ్లుగా చేసి వేసి, తనదారిని తను వెళ్లిపోయాడు. అసలే అంగవైకల్యం ఏర్పడివున్న రాకుమారైలకు యిలా మూగతనం కూడా ప్రాప్తించటంతో వాళ్లు తల్లడిల్లిపోయారు. ఎలాగో కష్టపడి ఆ అరణ్యం మధ్యనుండి బైటపడదామంటే కాలుపోయిన సుభాషిణి, కళ్లుపోయిన సుకేశినిలతో సాగిపోవటం ఒక్క సుహాసినివల్ల నవుతుందా?

అదృష్టవశాత్తు ఒకనాడు ఆ అడవికి ఒక మహారాజు వేటకు వచ్చాడు. రాకుమార్తెలను చూచాడు. అపురూపసుందరులైన ఆ పిల్లలకి యిలా అంగవైకల్యం ఏర్పడివుండటం గమనించి అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఎవరు మీరు. ఎందుకని ఈ మహారణ్యం మధ్యని సంచరిస్తున్నారు?” అంటూ ప్రశ్నించాడు.

కాని రాకుమార్తెలు బదులు చెప్పలేక సంజ్ఞలవల్లనే తెలియజేయటానికి ప్రయత్నించారు.

వాళ్ల అవస్థచూచి రాజు “పాపం! మూగికుడానా!!” అంటూ జాలిపడ్డాడు. “చూడగా, మీరు ముగ్గురూ పెద్ద కుటుంబానికి చెందినవాళ్ళుగా కనబడుతున్నారు. ఏదో గట్టి కారణాలవల్లనే మీరు ఈ స్థితిలో ఉండివుండాలి. మీకు వచ్చిన భయమేమీ లేదు. నాతో వచ్చేయండి. మీ యింట్లో ఎంత స్వేచ్ఛగా ఉండేవారో అంత స్వేచ్ఛగానూ మీరు నా కోటలో ఉండవచ్చు. నేను మాళవదేశపు మహారాజును. నాపేరు ప్రతాపసింగు. ఈపేరు మీరు వినేవుంటారు’ అని వాళ్లకు నమ్మకం కలిగేట్టుగా ధైర్యం చెప్పాడు.



ఇది వినేసరికి కష్టాలుపడుతూవుండిన రాకుమార్తెల ముఖాలు వికసించినై. ఒక్కసారిగా సిగ్గుతో వారు తలలు పంచుకున్నారు. వాళ్ల మౌనమే అంగీకారంగా తీసుకొని ప్రతాపుడు వాళ్లని గుఱ్ఱంమీద ఎక్కించి, తనుమాత్రం పాదచారిగా బయలుదేరాడు.

మరికొద్దీసేపటికి సుహాసినీ, సుభాషిణీ, సుకేశినీలతోసహా మహారాజు తన భవనం చేరుకున్నాడు. వెంటనే ఆస్థానవిద్వాంసుని రప్పించి రాకుమార్తెల వృత్తాంతం తెలుసుకునే మార్గమేదైనా వుందేమో అలోచించమన్నాడు.



అస్థానవిద్వాంసుడు బుద్ధిబలిం అంతా వినియోగించి అలోచించాడు. రాకుమార్తె అను ముగ్గుర్ని కూర్చోబెట్టాడు. కొంత కనుక తెప్పించి వాళ్లముందు పోయించి చదును చేయించాడు. సుహాసినీ వేపు చూచాడు.

సుహాసినీ కన్నీరు రాలుస్తూ 'చదువు నేర్చినవాళ్లముకాము' అని అర్థమిచ్చేటట్టు నంజు చేసింది.

తనదే గొప్ప అలోచన చేశాననుకున్న అస్థాన విద్వాంసుడు సుహాసినీ ఆరా నంజు చేయగానే ముఖం వేలవేశాడు.

'మహారాజా! నా బుద్ధికి తోచిన ఒక్క ఉపాయమూ ప్రయత్నించాను కాని మాట దక్కలేదు. ఇంతకు మించి వేరేమార్గం కనుపించటం లేదుకూడా" అని విన్నవించుకున్నాడు అస్థానవిద్వాంసుడు, తన అనమర్థతకు సిగ్గుపడతూ.

'సరే' నని ఆయనని పంపివేశాడు మహారాజు. ఆ వెంటనే దాసీలను పిలిచి, "ఈముగ్గురినీ ఏలోపమూ రాకుండా అతి జాగ్రత్తగా కాపాడుతూ వుండండి. అంతః పురంలోనే వుంచి కంటికి రెప్పలా చూడండి" అని ఆజ్ఞాపించాడు.



మహానీనీ, సుఖాపిణీ, సుకేశినీలు ఏ విధమైన యిబ్బంది లేకుండా మహాలులో ఉంటూవున్నారు.

* * *

ఉదయనుడు క్రిందటిమారు శ్రావస్త్రానికి వెళ్లటప్పుడు ఒక రాజ్యం మధ్యనించి పోవటం, అక్కడ ఒక అంధుడికి చూపు రప్పించటం, అది చూచి ఆ దేశపురాజు అతనిని తనవద్ద వుండిపోమ్మనటం జరిగిందికదా!—ఇప్పుడు మన రాకుమార్తెలను అడవిలో కలుసుకొని వారిని తన కోటకు తెచ్చి వుంచిన ఆ రాజే ఈ ప్రతాపుడు!!

మాటయిచ్చినప్రకారం ఉదయనుడు తనవద్దకు తిరిగి వస్తాడనీ, అప్పుడు అతని చేత ఈ ముగ్గురికి అంగవైకల్యం పొగొట్టించ వచ్చుననీ రాకుమార్తెలను చూచిన క్షణమందే రాజు మనసులో అనుకున్నాడు.

మరొవారానికల్లా ఉదయనుడే ఈ మహారాజువద్దకు రావటం తటస్థించింది. తలవని తలంపుగా అతడు తనంతట తనే వచ్చేసరికి మహారాజు బ్రహ్మానందభరితుడయ్యాడు. మాటప్రకారం ఉదయనుడు తన ఆస్థానంలో వుండిపోయేటందుకే వచ్చాడనుకున్నాడు ఆయన.



‘మిత్రమా!—నీవు ఎప్పుడెప్పుడు వస్తావా? అని ఎదురుచూస్తూవున్నాం. ఇప్పటికైనా వచ్చావు. సంతోషమైంది. వెళ్లిన పని పూర్తి అయినట్టేనా?’ అంటూ ఎదురువెళ్లి అప్యాయంగా సత్కరించాడు.

అందుకు ఉదయనుడు—“నేను తలపెట్టిన కార్యం యింకా పూర్తికాలేదు. అందుకే తమ సహాయం కావలసి వచ్చాను” అన్నాడు.

“ఏమిటి! నా సహాయమా? ఏమిటది? సంశయించక చెప్పవోయ్. నావల్ల ఏమి కావలసినా నీవు చెప్పి చేయించుకోవచ్చు” అన్నాడు మహారాజు.



అప్పుడు ఉదయనుడు తమ జీవిత రహస్యం బయలుపెట్టి, తను కవలలను వెతుక్కుంటూ బయలుదేరినప్పటినుంచి ఇప్పటివరకూ జరిగినదంతా వివరించాడు. తనవద్దవున్న అంజనాలూ, భస్మాలూ, — వాటి మహిమకూడా దాపరికం లేకుండా వెల్లడించివేశాడు.

శ్రద్ధగా విన్నాడు మహారాజు. “అయితే ఇప్పుడు నేను చెయ్యవలసినది ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు.

అందుకు ఉదయనుడు “తమ అస్థాన చిత్రకారుణ్ణి ఒక్కపర్యాయం నాతో పంపాలి. వారంలోగా తిరిగి వచ్చేస్తాము” అన్నాడు.

సరేనన్నాడు రాజు. మర్నాడే చిత్రకారుని వెంటబెట్టుకుని ఉదయనుడు రాక్షసుడి భవనానికి చేరుకున్నాడు. తనపైనా చిత్రకారునిపైనా భస్మం చల్లాడు. ఇద్దరూ అదృశ్యరూపం పొందారు. రోజల్లా వాళ్ళు కొలను ఒడ్డున వుండిపోయి మరునాడు తిరిగి మాళవరాజ్యానికి బయలుదేరారు.

బయల్దేరిన ఒకవారానికల్లా వారు రాజమహాలు చేరుకున్నారు. చిత్రకారుడు తన తయారుచేసిన చిత్రాలన్నిటినీ పరుసగా పేర్చాడు. ఒక్కొక్క బొమ్మను పరీక్షిస్తూ, ఆ వెంటనే ఉదయనుడివైపు చూస్తూ వస్తున్నాడు. మధ్యలో ఒక బొమ్మవద్దకు వచ్చేసరికి చిత్రకారుడు ఉదయనుడివైపు చూచి, ఆ బొమ్మ ఉదయనుడి పక్కనే పెట్టి మళ్ళీ చూచి, ‘భేష్! ఇది మీకు సరిపోయింది. ఈ వేషం వేస్తే మిమ్మల్ని ఎవరూ పోల్చుకోలేరు’ అన్నాడు.

“అవును” అన్నాడు ఉదయనుడు సంతోషంతో నిండిన హృదయంతో. ఆ వెంటనే ఉదయనుడికి రాక్షసుడి అనుచరులలో ఒకనిలాగా వేషం వేశాడు చిత్రకారుడు. ఒకటికి రెండుసార్లు ఉదయనుడు అద్దంలో చూచుకున్నాడు. “బలే, మహా



బాగా కుదిరింది” అనుకుని, మరునాడే రాజు వద్ద సెలవు తీసుకుని, తిరుగా కొలనుకు బయలుదేరాడు.

కొలను చేరుకుంటూనే తనవద్దనున్న భస్మంకోసమని ఎప్పటిలాగా అలవాటు ప్రకారం తడివి చూచుకున్నాడు. కాని, అయ్యో! భస్మం లేదే!

అయితే గత్యంతరం ఏమిటా అని నిశ్చయించుకొని, మరుక్షణమే ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు. చీకటిపడేవరకూ ఎవళ్ళ కంటా పడకుండా ఒక పొదమాటున సక్కిదాక్కిని వున్నాడు.

చీకటిపడింది. రాక్షసుడి పరివారంలో మరికొందరు కొలనుదగ్గిరికి వచ్చి అంతకు ముందు అక్కడ కాపలాకాస్తున్న జట్టును విడుదల చేశారు. విడుదలైనవాళ్ళు పాతాళ గృహం చేరుకుని ఒక్కొక్కరే లోపలికి ప్రవేశించారు. చిట్టచివరివాడు గృహం లోపల ప్రవేశించబోయే సమయంలో ఉదయనుడుకూడా యుక్తిగా అతని వెంట లోపలకు దూరాడు.

తన మాయవేషం ఎక్కడ పట్టుబడి పోతుందో అని ఉదయనుడు లోలోపల జంకుతూనే వున్నాడు. అయితే దైవవశాత్తు



ఇంతవరకు అలాటిదేమీ జరగలేదు. ఏమీ అంటే—వేషం చూడగా అతడు తమలో వాడే ననుకున్నారు తక్కినవాళ్ళు.

ఈసారి ఉదయనుడు మెట్టన్నీ దిగి ఆ సింహాల పక్కగానే పోయాడు. జట్టులో కలిసిపోయి వుండటంవల్ల ప్రత్యేకించి అవి తనను పసికట్టలేవని ఉదయనుడి ధైర్యం. అయితే అవి కొత్తమనిషిని ఇట్టే పసికట్టినై. పసికట్టడమేమిటి? ఒక్కసారిగా ఉరికి పైబడి చంపబోయాయి. కెవ్వన కేకవేసి ఉదయనుడు పడిపోయాడు.

ఇది చూచి, తక్కినవాళ్ళంతా పరుగెత్తుకు వచ్చి, ఒక్కవేటుతో సింహాలు రెండింటినీ

నరికివేశారు. తరువాత ఉదయనుడిని వెంటదీసుకువెళ్లి చుట్టూ గుమికూడారు. “మనల్నే మాటు వెయ్యబోయినయే ఈ సింహాలు. ఎంత పొగరు! మంచి బాగా కాస్త చెప్పాలే” అని సింహాలను చంపిన వాడిని మెచ్చుకున్నారు.

తరువాత వాళ్లు ఉదయనుడికి పరివర్య చేశారు. గాయాలకు కట్టు కట్టారు. కాస్తంత తేరుకున్న వెనక “తమ్ముడూ!—నీ గాయాలు పూర్తిగా మానిపోయేవరకు రెండు రోజులపాటు నువ్వు యిక్కడే వుండు. అంతవరకు కాపలా పని మేము చూచుకుంటాలే” అన్నారు.

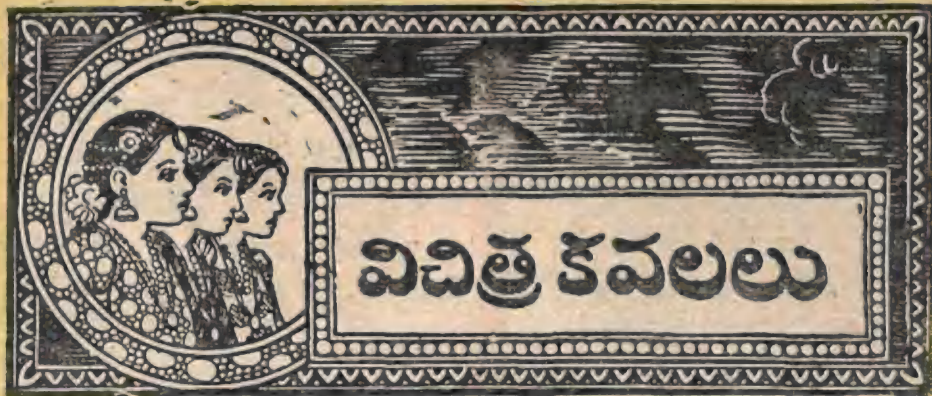
“అయితే మరోక్క ఉపకారం చేసిపోండి. నేను కాలు కదపలేకుండా వున్నాను. కనుక నా తిండి ఏర్పాటు కూడా చేసిపోండి, మీకు పుణ్యం వుంటుంది” అన్నాడు ఉదయనుడు.

‘దానికే’మంటూ వాళ్లు ఉదయనుడికి మాంసమూ, కల్లా తెచ్చి యిచ్చారు. తరువాత తిండికి, పడకకూ సదుపాయంచేసి ఎవరిదారిన వాళ్లు వెళ్లిపోయారు.

తెల్లవారింది. రాక్షసుడి పరిచారకులు కొలనుకు బయలుదేరివెళ్లి అక్కడి కాపలా వాళ్లను విడుదలచేశారు. మరికొద్దిసేపటి కల్లా వాళ్లు ఉదయనుడిదగ్గరికి వచ్చి, “అదృష్టవంతుడివిరా తమ్ముడూ!” అని అనందించారు. రాత్రల్లా కాపలా కాసి వుండటాన వాళ్లు మరికొంచెంసేపటిలోనే గురుకొట్టి నిద్రపోసాగారు.

సరిగా అర్ధరాత్రివేళ రాక్షసుడు వచ్చే శాడు. వస్తూనే మెట్లకింది సింహాలు రెండూ చచ్చిపడి వుండటం చూచాడు. “ఎవడిదిరా ఈపని?” అని బొబ్బలు పెట్టుకుంటూ ఉదయనుడు పడుకొనివున్న చోటికి వచ్చాడు. —(ఇంకావుంది)





16

[రాకొమారైలను రాక్షసుడు మూగిగా చేసి అరణ్యంలో వదిలేశాడు. ప్రతాపరాజు వచ్చి చూచి, వాళ్ళను తీసుకపోయి కాపాడుతున్నాడు. వారి ఆస్థాన చిత్రకారుని సహాయంతో ఉదయనుడు ఒక కావలావాని వేషం వేసుకొని, పాతాళ గృహంలోకి పోబోగా, ద్వారం వద్ద సింహాలు వానిమీద ఉరికినై. తోడిపనివాళ్లు వాటినిచంపి, వానిని రక్షించారు. రాక్షసుడు గర్హిస్తూ ఉదయనునివద్దకు రావటం వరకు చదివారుకదా? అతరువాత—]

రాక్షసుడు పెడబొబ్బలు పెట్టాడు. “ఎవ డురా ఈపని చేసిందీ?” అంటూ వాడు తనవేపు రావటం చూచి ఉదయనుడు గజగజలాడిపోయాడు. ఏదో జవాబు చెబుదామనుకునేటంతలో రాక్షసుడి పరిచారకులు ఒక్కపరుగున వచ్చి అక్కడ చేరుకున్నారు. సింహాలను చంపినవాడు చేతులు కట్టుకు నిలిబడి “నేనేబాబయ్య, ఈ పని చేసింది. మన భవనంలో ఉంటూ మన చేతికింద పెరుగుతూ అవి మనల్నే మాటు వెయ్యజూచాయండి. నేనేగనక సమయానికి ఆదుకోక పోయినట్టయితే

ఈపాటికి పాపం, వాడు యమలోకానికి పోయేవాడే” అని విన్నవించుకున్నాడు.

అందుకు రాక్షసుడు “ఆఁ, అలాగా! మాంచి పనిచేశావు. ఈసింహాలకు కొంచెం కొవ్వెక్కినట్టుంది. తక్కిన వాటికి ఒక వారంరోజులపాటు కడుపు ఎండకట్టండి, అవే దారికొస్తయ్” అంటూ అక్కడి నుంచి చరచర వెళ్లిపోయాడు. అప్పటికి గాని ఉదయనుడికి ప్రాణాలు కుదుటబడ లేదు. ఏమీ ఎరగనట్టు పడుకున్నాడేకాని, రాక్షసుడు ఎటు పోయిందీ ఒకకంట కని పెడుతూనే వున్నాడు ఉదయనుడు.

‘చందమామ’





హాలు చివర ఒక పెద్ద ద్వారంవద్దకు వెళ్లి, రాక్షసుడు మొలలోనించి చిన్న తాళపుచెవి ఒకటి తీసి ఏదో మంత్రం చదివాడు. మంత్రం చదవటం పూర్తి అయే సరికి ఆ చిన్న తాళపుచెవి కాస్తా ఏడు అడుగుల పొడుగున పెరిగిపోయింది. అప్పుడు రాక్షసుడు దానితో ఆ ద్వారం తలుపులు తెరిచి లోపల ప్రవేశించాడు.

ఉదయనుడు అలోపల ఏమున్నదో లేచి వెళ్లి చూదామనుకున్నాడు. కాని, పట్టు బడిపోతే ప్రాణాలు దక్కవే? అందుకని ఏమి జరిగేదీ జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూ అలానే పడుకుండిపోయాడు.

మరి కాసేపటికల్లా రాక్షసుడు బయటికి వచ్చి, యథాప్రకారం తలుపు మూసి వేశాడు. మళ్ళీ మంత్రం ఉచ్చరించేసరికి తాళపుచెవి తిరిగి చిన్నదయిపోయింది. అది బొడ్డులో దోపుకొని రాక్షసుడు వచ్చిన దానినే పాతాళగృహంలోంచి బయటకు వెళ్లిపోయాడు.

మిగతా పరివారం తిరిగి ఎవరి చోట్లకు వారు వెళ్లి గుర్రుకొట్టి నిద్రపోసాగారు. ఈ అదునులో ఉదయనుడు మెల్లగా లేచి, రాక్షసుడు తెరచి మూసిన పెద్ద ద్వారం వద్దకు వెళ్లాడు. తాళపుచెవి దూర్చే బెజ్జం లోనించి తెంగిచూచాడు. చూడగా ఉదయనుడు తనకళ్లను తానే నవ్వులేకపోయాడు. ఎందుచేతనంటే తను ఎవరికోసమైతే తపించిపోతున్నాడో ఆ గెడ్డపువాడు అక్కడ తలక్రిందుగా వ్రేలాడతీయబడి వున్నాడు. సంధ్యానిశీధులు మాత్రం లేరు.

ఇది చూచేసరికి ఉదయనుడికి భయమూ ఆశ్చర్యమూ కలిగినై. సోదరు లేమైనట్లు? గెడ్డపువాడిని కలుసుకోకలిగితే తెరుస్తుందేమో? కాని ఆ తాళపుచెవి లేకుండా లోపల ప్రవేశించటం ఎలా? ఏమీ పాలుపోయిందికాదు.





అలాగే కొంతసేపు ద్వారంవద్ద నిలబడి ఎంతకూ ఏమీ తోచక, అతడు విసిగివిసిగి తన చోటుకు వచ్చి వదుకున్నాడు. వదు కున్నాడే కాని నిద్ర పట్టితేనా? ఆ గది ప్రవేశించటం ఎలాగ? గెడ్డపు వాడిని కలుసుకోవటం ఎలా? సోదరులు ఏమయ్యారు? రాత్రంతా ఇదే ఆలోచన.

తెల్లవారింది. రాత్రి కావలా కాసిన జట్టు తిరిగి పాతాళగృహం చేరుకున్నారు. వాళ్లు రావటంతోపే యిక్కడవున్న కావలా వాళ్లు కొలనుకు బయలుదేరి పోయారు.

'ఆ' గదిలోకి ప్రవేశించే మార్గం మరే మైనా వుండేమో పరిచారకులను అడిగి తెలుసుకుందామా అని ఒక ఆలోచన కలిగింది ఉదయనుడికి. కాని వెంటనే ఒక నందేహంకూడా కలిగింది. ఈప్రశ్న అడగానే తన మాయవేషం బయల్పడుతుందేమో! తను పట్టుబడిపోతాడేమో!! అందుచేత ఉదయనుడు ఆ ఆలోచన అంతటితో కట్టిపెట్టివేశాడు.

ఒక వారంరోజులకల్లా రాక్షసుడు తిరిగి వచ్చాడు. మునపటిలాగానే మొలలోనించి తాళించెవితిసి మంత్రంవేసి పెద్దదిచేశాడు. గది తలుపులుతెరిచి లోపల ప్రవేశించాడు.



ఉదయనుడుకూడా వానితోపాటు యుక్తిగా వాకిలి దాటి లోపల అడుగు పెట్టాడు. వాకిలికి ప్రక్కగా మనిషి నిలువుకు సరి పడే మూడు పెదపెద్ద బొనలూ, వాటిపైన మూతలు వున్నై. మొదటిదానిపైన వున్న మూత తీశాడు ఉదయనుడు. దానిలో ఎవరో మనిషి వున్నట్టు కనుపించింది. గబుక్కున మూసివేశాడు. రెండోబొన తీసి చూచాడు. అందులోనూ అలాగే. అదీ మూసివేశాడు. మూడవబొన చూచాడు. ఖాళీగా వుంది. గుట్టు చప్పడుకాకుండా దానిలోడిగి మూతవేశేసుకు కూర్చున్నాడు. ఇదంతా జరుగుతున్నప్పుడు రాక్షసుడు



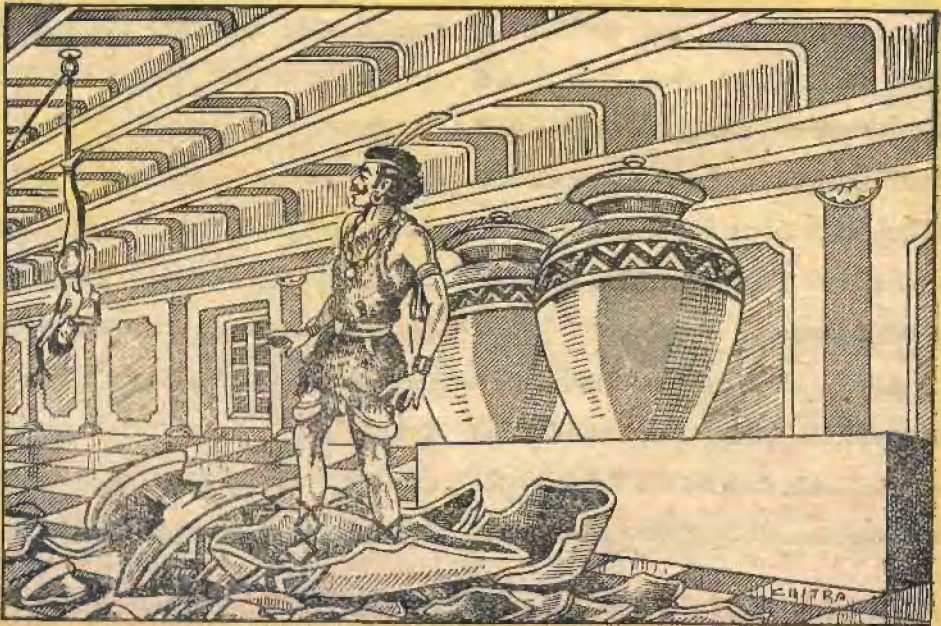
ఎక్కడకు పోయాడో ఏమో ఉదయనుడికి తెలియనే తెలియదు.

మరికాసేపటికి రాక్షసుడు ఆ బాసల దగ్గరికి వచ్చాడు—'ఒకటి...' అని అరుస్తూ మొదటి బాసమీద మూత ఎత్తాడు. లోపలనున్న మనిషి లేచి నిలబడ్డాడు. రాక్షసుడు వాడిని జుట్టు పట్టుకుని బైటికి లాగాడు. తర్వాత 'రెండు' అంటూ కేకపెట్టి రెండో బాసమీద మూత ఎత్తాడు. దానిలోనున్న మనిషికూడా లేచి నిలబడగా వానినికూడా జుట్టు పట్టుకుని ఎత్తి బైటికి లాగాడు. వాళ్లని వెంటబెట్టుకుని గది బయ

టకు వచ్చేశాడు. తలుపులు ఎప్పటిలా మూసి తాళంచెవి మొలలో దోపుకొన్నాడు.

వాళ్ల నిద్దరినీ చెరోగుప్పిటిలో పట్టుకుని పాతాళగృహంలోంచి బైటికి వెళ్లిపోయాడు.

ఉదయనుడు ఏమాత్రమూ అలస్యం చెయ్యలేదు. వెంటనే బాసమూత ఎత్తి పైకి రాబోయాడు. కాని దిగటమంత తేలికగా కనపడలేదు పైకి రావటం. ఒక్క ఎగురు ఎగిరాడు. పైకంటా ఎగరలేకపోయాడు. బాస అంచు కాలికి తగిలి, దానితో సహా క్రిందపడ్డాడు. పడి పడటంతోటే బాస ముక్క ముక్కలైపోయింది.

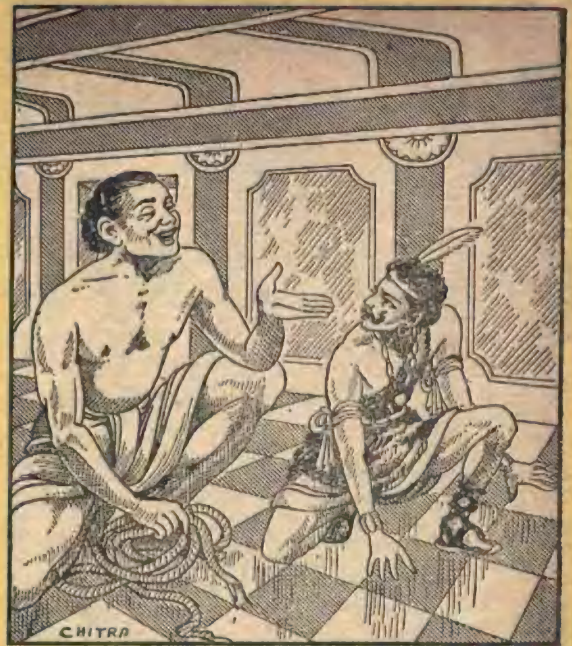


ఇలా ఉదయనుడు బయటపడ్డాడు. మరికొద్దిదూరంలోనే వ్రేలాడుతున్న గెడ్డపు వాడు కనుపించగా, ఒక్కపరుగున వాడి దగ్గరికి వెళ్లాడు. "ఇదేమిటయ్యా ఈ శిశి? నా సోదరులు ఏమైనారు? చెప్పు. రాక్షసుడు రాకముందే నేను పోవాలి. చెప్పు. త్వరగా చెప్పు" అని తొందరపెట్టాడు ఉదయనుడు.

ఉదయనుడు మారువేషంతో వచ్చాడని గెడ్డపువాడు ఇట్టే గ్రహించాడు. "నువ్వేనటోయ్! గాభరాపడకు. వాడు యింకోవారం రోజులకుగాని రాడులే. ముందు నా కట్టు విప్పు చెబుతా" అన్నాడు.

గెడ్డపువాడికట్టు విప్పాడు ఉదయనుడు. బంధం విడగానే గెడ్డపువాడు యిలా చెప్ప సాగాడు—

"నువ్వు ఈలోపలకు రావటం, బాసల మీది మూతలు తీసి చూడటం అంతా నేను గమనిస్తూనే వున్నాను. ఆ రెండు బాసల లోనూ నీవు చూసిన మనుషులు ఎవరను కున్నావు? వాళ్లే నీ సోదరులు. ఇంకా నయం, వాడు మూడో బాసమీది మూత తియ్యలేదు. తీసినట్టయితే నీ గతి ఏమయ్యేదో" అని యింకా ఏమో చెప్పబోతుండగా ఉదయనుడు అడ్డుతగిలి:

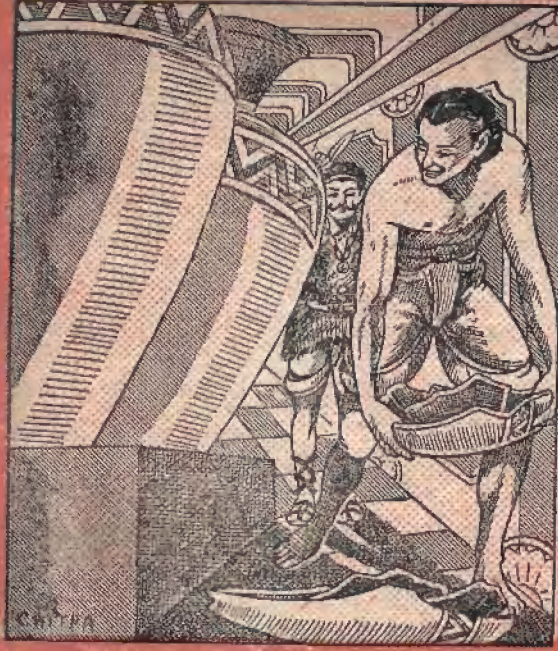


"ఏమిటి? వాళ్లు నా సోదరులా! సంధ్యా నిశీధులా!! ముందు వాళ్లని విడివిద్దాం పద" అని వేగిరపెట్టాడు.

గెడ్డపువాడు విరగబడి నవ్వుతూ, "ఓరీ విచ్చితండ్రీ! వాళ్లు యింకా వాటిలో వున్నారనుకుంటున్నావా? 'ఒకటి, రెండూ' అని వాడు పిలిపటం వినిపించలేదా? వాళ్లని ఆ బాసలలోంచి పైకి లాగి తనతో తీసుకొనే పోయాడు" అన్నాడు.

"ఎక్కడికి?" అన్నాడు ఉదయనుడు.

"నాకూ తెలియదు. బహుశా వాళ్లని ఆ కొలనులో వదిలి కావలావాళ్లకు వప్పజెప్ప తాడోమోమో" అన్నాడు గెడ్డపువాడు.



“సరే కాని, ముందు ఈసంగతి చెప్పు : ఎందుకు నిన్ను యిలా తలక్రిందుగా వ్రేలాడదీశాడు? ఎందుకొసమని వాళ్లని ఆ బానలలో పెట్టాడు? అనాడు మిమ్మల్ని ఈ పాతాళగృహంలోకి తీసుకువచ్చిన తర్వాత వింజరిగింది?” అని ప్రశ్నించాడు ఉదయనుడు.

అప్పుడు గెడ్డపువాడు “ముందు పగిలిన ఆ బానముక్కలు దాచేసెయ్యాలి. తర్వాత మిగతా విషయాలు చెబుతాను” అంటూ వెళ్లి ఆ ముక్కలన్నీ ఎత్తాడు. తర్వాత గెడ్డపువాడు యిలా చెప్పసాగాడు: ‘నీవు ఎక్కడికి పోయిందీ మాకు తెలిసి

వుండికూడా మేము దాస్తున్నామనీ, అసంగతి వెల్లడించేవరకూ మమ్మల్ని నానా యాతనా పెడతాననీ బెదిరించాడు. అయితే మేము ఏమాత్రమూ సందివ్వలేదు. అప్పుడు వాడు మా ముగ్గురినీ ఆ మూడు బానలలోనూ పెట్టి బంధించాడు. అప్పటికీ నేను రహస్యం బైట పెట్టకపోయేసరికి నన్ను యిలా వ్రేలాడతీశాడు. అయినా నేను మొండిగా నీ సంగతి నాకు ఏమీ తెలియనే తెలియదని చెబుతూ వచ్చాను. నన్ను చేసినట్టుగానే వాళ్లనికూడా వ్రేలాడదీస్తాడనుకున్నాను. కాని అలా చేసినట్టు కనబడదు. మరి ఎక్కడకు తీసుకుపోయాడో, ఎందుకు తీసుకుపోయాడో నాకూ బోధ పడటంలేదు” అన్నాడు.

తర్వాత ఉదయనుడు తను ఎలా మాయవేషం వేసుకుని అక్కడికి చేరుకున్నదీ సొంతంగా తెలియజేస్తూ భస్మాలా, అంజనాలూ మొదలైనవి పోగొట్టుకున్న సంగతికూడా చెప్పాడు.

అంతా విని గెడ్డపువాడు, “వాటిని ముమ్మాటికీ ఆ రాజే కాజేసివుంటాడు. ఏదో ఒక ఉపాయంచేత యిక్కడినుంచి బైటపడి మళ్లీ ఆ రాజుదగ్గరికి పోయి వాటిని



తిరిగి పంపాడించే మార్గం చూడాలి” అన్నాడు. అదేప్రకారం గెడ్డపువాడూ ఉదయనుడూ కలిసి యోచన చెయ్యసాగారు.

* * *

ఇది యిలావుంచి—అక్కడ మాళవదేశ రాజు ఐన ప్రతాపుని కోటలో మన రాకుమార్తెలు ముగ్గురూ ఎలా వున్నారో ఒక్కసారి చూడാം:

ఉదయనుడు యిక రేపు వెళ్లిపోతాడనగా ఆ రాత్రి ఆతడు గాఢమైన నిద్రలో ఉండగా చూచి ప్రతాపుడు భస్మాలూ, అంజనాలూ కాజేసి ఏమీ ఎరగనట్లు వూరుకున్నాడు. మర్నాడు ఉదయనుడు వెళ్లిపోగానే తనే స్వయంగా రాకుమార్తెలను చేరబిలిచి, అంజనాలూ భస్మాలూ ప్రయోగించి వాళ్ల అంగవైకల్యాలు పోగొట్టాడు. ఇప్పుడు వాళ్లు స్వస్వరూపంలో కనబడగానే వాళ్ల అందాలు చూచి తన్మయుడైపోయాడు.

‘నన్ను వివాహం చేసుకోండి!’ అని రాజు వాళ్లను కోరాడు. రాకుమార్తెలు ఒప్పలేదు. ప్రాధేయపడ్డాడు. లాభం లేక పోయింది. బెదిరించి చూచాడు. ఉహు! అన్నారు. ఇక యిది పనిగాదని “చేసు



కుంటానంటే వరేనరి, లేదా ఒప్పుకొనే వరకూ మీరు కారాగారంలో ఉండవలసిందే” అంటూ వాళ్లని బంధించివేశాడు. తలవని తలంపుగా ఈ అవాంతరం వచ్చి పడేసరికి రాకుమార్తెలు తిరిగి దుఃఖంతో కుమిలిపోసాగారు.

¶

ఇక రాక్షసుడు వెంటపెట్టుకువెళ్లిన సంధ్యా నిశీధుల సంగతి ఏమైందీ అని?—వాళ్ల ఇద్దరినీ కొలను వద్దకు తీసుకువెళ్ళాడు. “అఖరుసారిగా మీకు అవకాశం యిస్తున్నా. మీ సోదరుడు ఎక్కడికి పారిపోయాడో యిప్పుడైనా నిజం చెప్పండి. లేకుంటే

చందమామ



మరొక్కక్షణంలో మీపుచ్చెలు ఎగిరిపోతై” అంటూ గండ్రగడ్డల్తో సిద్ధంగావున్న భటులను చూపించాడు.

సంధ్యా సోధులు ఒక్క క్షణం అలానే నిలుచుండిపోయారు. అప్పుడు సోధుడు— “అయ్యా! వాడు ఎక్కడికి పోయిందీ మాకూ తెలియదు. కాని యిక్కడినుంచి బైటపడితే ఎలాగో తిప్పలుపడి వాడిని వెతికి కలుసుకోగలమనే ఆశ నాకున్నది. కనుక మా మాటమీద నమ్మకముంచి మమ్మల్ని విడుదలచెయ్యి. త్వరలో నా సోదరునితో సహా తిరిగి వస్తాము” అన్నాడు.

“ఓహో, బలే పాచిక వేశావే! నీ దొంగవేషాలు నాదగ్గర సాగవు. ఇదివరకు చేసిన మోసాలన్నీ మరిచా ననుకొన్నావా? నీవిక్కడకు తిరిగి వస్తావని నమ్మక మేమిటి?” అన్నాడు రాక్షసుడు.

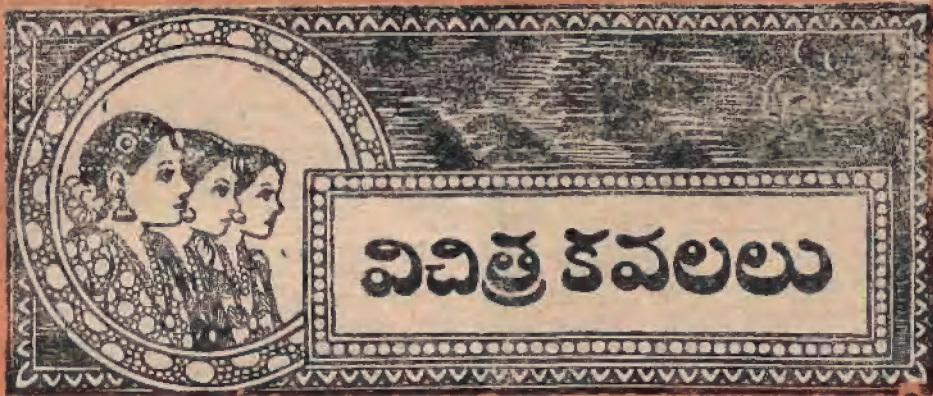
అందుకు సోధుడు, సంధ్యనిమాపుతూ “ఐతే వీడిని నీదగ్గరే బంధించి వుంచుకో.

నీకోసం కాదనుకో, తోటి సోదరుని వదులు కోగల మనుకున్నావా? అతణ్ణి రక్షించుకో టాసికైనా మేము తిరిగి నీ దగ్గరికి రాక తప్పదుకదా?” అన్నాడు.

“సరే, మరొక విషయం. ముఖ్యంగా నేను నీసోదరుని పట్టాలంటున్నది ఎందుకో తెలుసా? ముఖ్యమైన భస్మాలూ, అంజ నాలూ అతనివద్ద వుండిపోయాయి. అవి అతనివద్ద వున్నంతవరకూ నాకు నిద్ర పట్టదు. కనుక అతనే రానక్కరలేదు. నీవైనాసరే ఆ భస్మాలూ అవీ తెచ్చి నాకు వప్పగిస్తే చాలు. ఏనాడైతే ఆ పని చేస్తావో అనాడే ఈ నీ సోదరునికూడా విడుదలచేసి వేస్తాను,తెలిసిందా!” అన్నాడు రాక్షసుడు.

సంధ్యకూడా ఈపద్ధతికి ఒప్పుకున్నాడు. సోధుడు బయలుదేరాడు. మిగతా హంస లతోపాటు సంధ్యని కొలనులో వుంచమని చెప్పి భటులకు వప్పగించి రాక్షసుడూ వెళ్లిపోయాడు. —[ఇంకా వుంది]





17

[ఎలాగో గడ్డవువాడిని కలుసుకున్నాడు ఉదయనుడు. అంతలో రాక్షసుడు రాగా ఒక బాసలో దూరాడు. అక్కడ ప్రతాపుడు—తనను పెళ్లాడుమని రాకుమార్తెలను నిర్బంధింపసాగాడు. రాక్షసుడు ఉదయనుణ్ణి పట్టితెమ్మని నిశీధుడిని పంపాడు తరువాత—]

ఉదయనుడిని వెతికిపట్టి, అతనివద్దనున్న భస్మాలూ, అంజనాలూ తెచ్చి తనకు వప్పు చెప్పమని రాక్షసుడు నిశీధుడిని వనిలి పెట్టి పంపేటప్పుడు అధివరకు రాకుమార్తెలను చేసినట్లుగానే అతనినికూడా మూగి చేసి మరీ వదిలాడు.

నిశీధుడు పోయిపోయి చివరకు మాళవ దేశం చేరుకున్నాడు. ఉదయనుడికి నిశీధుడికి ఏమాత్రమూ తేడా లేక, ఇద్దరూ అచ్చుమచ్చు ఒకే పోలికగా వుంటారు కనుక అతనే ఉదయను డనుకొని అక్కడి ప్రజలు ఎంతో ఆదరంతో అతనిని తమ రాజువద్దకు తీసుకువెళ్లారు.

ప్రతాపుడుకూడా ఆ వచ్చినది ఉదయనుడే ననుకున్నాడు. తను భస్మాలూ అంజనాలూ కాజేసినందుకుగాను కక్షగట్టి వాటిని తిరిగి లాగుకోవాలనే పుద్దేశంతో వచ్చాడనుకొని మనసులో భయపడ్డాడు. ఐతే పైకి మాత్రం ఏమీ ఎరుగనట్లు నటించి, “ఏమోయ్! నీవు వెళ్లిన వని కాయా, పండా?” అని అప్యాయంతో ప్రశ్నించాడు.

ఆ దేకానికి తను అంతకుమునుపు ఎన్నడూ రాకపోయినా, అక్కడి ప్రజలూ, ఆ రాజు తనని యిలా ఎందుకు ఆదరిస్తూ వున్నారో నిశీధుడికి ఏమీ బోధపడింది కాదు. పోనీ “మీరు ఎవరిని చూచి

‘చందమామ’





ఎవరనుకుంటున్నారో" అని. అందామంటే తనకి మూగతనం సంప్రాప్తమయ్యింది. ఏమిటి చెయ్యటమా అని ఆలోచించి చివరకు సంజువల్ల తను మూగవాడినంటూ రాజుకి తెలియజెప్పాడు.

రాజుకి ఆశ్చర్యంవేసింది. "అదేమిటి ఉదయనా? నీవు క్రిందటిమారు వెళ్ళేటప్పుడు సలక్షణంగా వెళ్ళితివికదా! ఇప్పుడు మూగవాణ్ణి అయినంటా నేమిటి?" అన్నాడు విస్తుపోతూ.

'ఉదయనా' అని ఎప్పుడైతే రాజు అన్నాడో, నిశ్చయించి ఆ అంశా అర్థమయిపోయింది. వ్రాతపరికరాలు తెప్పించుమని

సంజుచేశాడు. అవి రాగానే, తను ఉదయనుణ్ణి కాననీ, ఉదయనుడు తన సోదరుడేననీ, ఉదయనుడి జాడ తెలియకనే తను యిలా బయలుదేరి వచ్చాననీ, తన సోదరుడు ఎక్కడున్నాడీ తెలియజేస్తే సంతోషిస్తాననీ వ్రాశాడు.

రాజుకి అంతా అర్థమైంది. తన బంధారం ఎక్కడ బయటపడుతుందోనని భయపడిపోయాడు. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే, రాజుకు వచ్చివెలక్కాయ గొంతున పడ్డట్టయింది. "ఎలాగో ఉదయనుడిని మోసపుచ్చి భస్మాలా, అంజనాలా కాజేసి వాడి పీడ వదిలించుకున్నానుకదా అని సంతోషిస్తే, మళ్ళీ వీడు తయారయ్యాడే! ఉదయనుడి వివరాలు నాకు తెలిసినట్టు వీడికి చెబితే ప్రమాదం కోరి తెచ్చుకున్నట్టవుతుంది" అనుకున్నాడు.

ఇప్పుడు రాజుకి మరో దుర్బుద్ధిపుట్టింది. "ఉదయనుడెలాగో ఈపాటికి రాక్షసుడిచేతిలో చనిపోయేస్తుంటాడు. వీడినికూడా కడతేర్చానంటే ఇక మిగిలిందల్లా మూడోవాడు. వాడూ ఎప్పుడో నా చేతిలో చిక్కిపోగలడు. ఇప్పుడు యిక రాకుమార్తెలకు వేరే మార్గం ఉండదు" అనుకున్నాడు.



కలా అనుకుని, నిశీధుడితో “అబ్బాయ్! మీ సోదరుడు యిక్కడకు వచ్చినమాట అయితే నిజమే. కాని అతను యిక్కడ ఒక్కపూట మాత్రమే వున్నాడు. అతర్వాత అతని దారిని అతను వెళ్లిపోయాడు. ఎక్కడికి వెళ్లాడో నాకూ తెలియదు. అయితే, ఈ శివ్వుడలో నీకు నేను చెయ్యగలిగిన సహాయం అంతా చేస్తాను. ఉదయనుడిని వెతకటంలో నీకు సహాయం కావాలంటే నా సేవకులలో ఒకరిద్దర్ని వెంటపంపు కాను” అన్నాడు.



అంతే చాలునన్నట్లుగా నిశీధుడు తల వంచి నమస్కరించాడు. అవెంటనే రాజా తన మంత్రిని రహస్యంగా పిలిచి “ఈ కుర్రవాడి వెంట మన భటులనిద్దర్ని పంపించు. ఈరివెలువలకు చేరుకోగానే మూడో కంటికి తెలియకుండా సఫాచేసి వెయ్యి మను” అని చెప్పాడు.

మంత్రి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. కాని రాజాజ్ఞ పాటించకపోతే ముందు తన తల ఎగిరిపోతుండే! చేసేదిలేక రాజాజ్ఞ ప్రకారం యిద్దరు భటులను తోడిచ్చి నిశీధుడిని పొగనంపాడు.

అక్కడ ఉదయనుడి సంగతి — యింక రెండు రోజులలో రాక్షసుడు తిరిగి వస్తాడు. ఈలోగా, వాడికి అనుమానం కలగకుండా ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి. గెడ్డపువాడితో సంప్రతించినమీదట వాడు “నన్ను ఎప్పటిలా వ్రేలాడదీయ్యి. నువ్వు మాత్రం వాడు వచ్చేటప్పటికి ఏదో ఒకమూల జాగ్రత్తగా సిక్కివుండు. అదును చూచుకుని బైటికి జారుకో. ఆ తరువాత తక్కిన కాపలా వాళ్లతోపాటుకలిసి నువ్వు కాపలాకుపోయి నీ సోదరులు ఏమయ్యారో కనిపెట్టు. ఇప్పుడు వెంటనే చెయ్యవలసింది యిదే” అన్నాడు గెడ్డపువాడు.





“మరి వాడు వచ్చి, మూడో బాన ఏదీ అని అడుగుతాడేమో ఒకవేళ?” అన్నాడు ఉదయనుడు.

“దానికి ఒక ఉపాయం ఉందిలే. మనం పొగుచేసిన పెంకులన్నీ మళ్ళీ తెచ్చి యిక్కడ పోద్దాం” అన్నాడు గెడ్డపువాడు.

అదే ప్రకారం పెంకులు తెచ్చిపోశారు. రాక్షసుడు యిక రేపు వస్తాడనగా ఉదయనుడు గెడ్డపువాడిని ఎప్పటిలా వ్రేలాడ తీసి తను ఒకమారుమూల నశ్చి ఉన్నాడు.

అనుకున్నట్టే మర్నాడు రాక్షసుడు వచ్చాడు తరుపు తెస్తూనే మూడవ బాన ముక్కలై వుండటం చూచి, “ఇవి ఎవరి

వనిరా” అని పెడబొబ్బలు పెట్టుకుంటూ గెడ్డపువాడిదగ్గరికి వచ్చాడు.

గెడ్డపువాడు ఏమీ తొణకకుండా “నేనే బాబయ్యా! వేలాడి వేలాడి విసుగుపట్టి, కాసేపు ఊగుదామనిపించి ఊగటం మొదలెట్టానండి. నాకు తెలియకుండానే బ్రహ్మాండంగా ఊగానండి. ఆ పూవులో నేను వెళ్లి ఆ బానకు కొట్టుకున్నానండి. అది కాస్తా క్రిందపడి యిలా ముక్కలై పోయిందండి. మన్నించాలి!” అన్నాడు.

“అఘోరించలేకపోయావ్!” అని

విసుక్కున్నాడు రాక్షసుడు.

ఈ గొడవ జరుగుతున్నప్పుడే ఉదయనుడు చల్లగా జారుకున్నాడు. పగటికావలా జట్టువాళ్లు కొలనుకు బయలుదేరుతుంటే, వాళ్లతోపాటు తనూ వెళ్ళాడు. అరోజాన మాటలసందర్భంలో తెలుసుకున్నాడు— తనను వెతికి పట్టటానికి సిగ్గుడు రాక్షసుడిచేత పంపబడ్డట్టు, సంధ్య ఒక్కడే కొలనులో వున్నట్టాను.

ఇది తెలిసినాకీ ఉదయనుడు తెల్లబోయాడు. తను ఇక్కడేవుంటే, తనకొనం సిగ్గుడు ఎక్కడని వెతికి పట్టగలడు? అతను ఎక్కడికి పోయినట్టు? ఎలాగయినా



తనని కలుసుకోగలిగితే బాగుండును. కాని అదేలా సాధ్యం? ఏమీ పాలుపోయింది కాదు. అందుకు ఏదైనా ఉపాయంచెబితే గడ్డపువాడే చెప్పాలి అనుకున్నాడు.

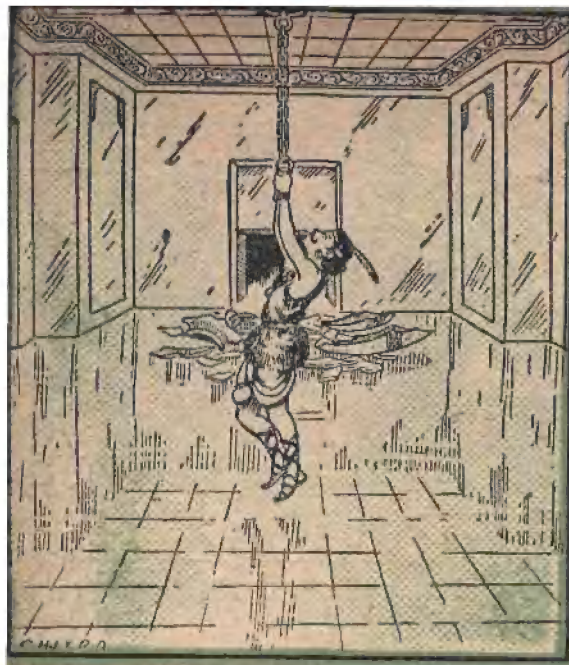
అదేప్రకారం ఆ సాయంత్రం తిరిగి దొతాళగృహం చేరుకోగానే ఒక్కపరుగున గడ్డపువాడిగదిదగ్గరికి వెళ్ళాడు. కాని చిత్రమేమిటో! గదితలుపులు బార్లగా తీసి వున్నై. గడ్డపువాడూ లేడు, రాక్షసుడూ లేడు. దూలానికి కట్టిన క్రాడుమాత్రం వ్రేలాడుతూ వున్నది.

ఈదృశ్యం కంటబడగానే ఉదయనుడు నిలుపునా నీరైపోయాడు. “నా ఆశలన్నీ గడ్డపువాడిమీద పెట్టుకునివస్తే యిలా అయిందేమిటి? వాడు ఏమై నట్టు? ఈ వాలకమంతా చూస్తే, రాక్షసుడు గడ్డపువాడి మీద మండిపడివున్నట్టు తోస్తుంది. గడ్డపువాడిని హతమార్చలేదుకదా కొంపదీసి? లేదు. అలా జరిగివుండటానికి ఏల్లేదు. గడ్డపువాడు ఏదోతంత్రంచేసి వాడిని మాయ వుచ్చగలడు. ఇక్కడే మరి ఏగదిలోనన్నా బంధింపబడి వుండవచ్చు” అనుకుంటూ ఇక్కడి గదులన్నీ వరసగా గాలించటం మొదలుపెట్టాడు.



అలా వెతుకుతుండగా ఉదయనుడి కాలు నేలమీద ఒక మీటపైన పడింది. అలా పడగానే ఎదురుగా వున్నగోడ రెండుగా విచ్చి దారి ఏర్పడింది. ఉదయనుడు ముందుకు ఒక్క అడుగు వేశాడు. అంతే రెండవ అడుగు పడనేలేదు. ఎందుచేతనంటే, తన కెదురుగా ఒక పెద్ద బంగారు ద్వారం కనుపించింది. దానికి పైనుంచి భీకరమైన మూడు సర్పాలు బ్రహ్మాండంగా బుసలుకొడుతున్నై. గడ్డపువాడు ఆలోచించి వున్నాడేమో? కాని సర్పాల్ని తప్పించుకు వెళ్లేడమేలా? తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. మెరుపులా ఒక ఉపాయం తట్టింది.





గడ్డపువాడి గదిలో వున్న బాస ఒకటి నెమ్మదిగా దొర్లించుకు వచ్చాడు. బాసలో దూరి మూతవేసుకుని ఒక్క వినురుతో బంగారుద్వారంలోంచి దూసుకుపోయాడు. మూత తొలగించి తొంగిచూచాడు. మరే ప్రమాదం లేదనితొచి బైటపడ్డాడు.

ఆ గది చూచేసరికి ఉదయనుడి కళ్లు మిరుమిట్లుగలిపినై. గడిగోడలూ, నేల అంతా బంగారుమయమే. కణసెపు విస్తు పోతూ అలాగే గదిఅంతా పరికిస్తూ వుండి పోయాడు. కాని అంతలోనే తను వచ్చిన పని గుర్తుకు వచ్చింది. గడ్డపువాడికొసం మూలమూలలా వెతకసాగాడు. కను

పించలేదు. కాని అలా వెతుకుండగానే అక్కడున్న మరో మీటపైన కాలుపడి, ఎదురుగావున్న గోడ యిదివరకటిలాగానే చీలి దారియిచ్చింది. క్రిందటిమారు జరిగి నట్టుగానే ఏదో చిత్రం జరుగుతుందమో కుంటూ అడుగు ముందుకు వేశాడు.

క్రిందటిమారులాగానే ఈసారికూడా ఒక పెద్ద ద్వారం కనుపించింది. అయితే యిది వెండిద్వారం. దీనికి అరు సర్పాలా వ్రేలాడుతున్నై. ఒకసారి ఉపాయం కని పెట్టివున్నవాడే కనుక ఈమాటుకూడా బాసలో దూరి ఈ ద్వారంలోంచికూడా దూసుకుపోయాడు.

కాని దురదృష్టవశాత్తు, ఈసారి బాస వినురుగా దొర్లుకుంటూ పోయి ఆ వెండి గదిగోడకి కొట్టుకుని ముక్కముక్కలై పోయింది. దానితో ఉదయనుడు బైట పడ్డాడు. గడిగోడలూ, నేల అంతా వెండి మయమే. అయితే ఆ వింత చూస్తూ విస్తు పోతూ వుండిపోక ముందుకు పోయే మార్గమేమిటా అని వెతికాడు. కాని యిక్కడ మీట ఏదీ కనుపించలేదు. బితే గది పైకప్పునుంచి వెండి గొలుసు ఒకటి వ్రేలాడుతూ వున్నది. ఒక్క ఎగురు ఎగిరి



అది పట్టుకు లాగాడు, ఎదురుగావున్న వెండిగోడ చల్లగా పైకి లేచిపోయి దారి ఏర్పడింది. లోపలకు అడుగు పెట్టాడు. ఈసారికూడా ఒక పెద్ద ద్వారం కనుపించింది. ఐతే యిది రత్నాలతో పొదగబడిన ద్వారం. దీనిపైనుంచి వస్తోండు సర్పాలు వ్రేలాడుతున్నై.

ఇంతవరకూ బానలో దూరి ఎలాగో బంగారు ద్వారం, వెండి ద్వారం దాటు కొచ్చాడు. ఆ బాన కాస్తా పగిలిపోయిందాయో! ఏమిటి మార్గం? ఇలాంటివి యింకా ఎన్ని ద్వారాలు దాటాలో, యింకా ఎన్ని ప్రమాదాలు ఎదుర్కోవలసివుంటుందో? పోనీ యింతటితో వెనక్కి మరలి పోదామన్నా, మళ్ళీ వెండి ద్వారందగ్గిర అరు సర్పాలూ, బంగారు ద్వారందగ్గిర మూడు సర్పాలూ తప్పించుకుని పోవటం ఎట్లా? పోనీ, తెగించి రత్నాల ద్వారం ప్రవేశించేందుకు ప్రయత్నిద్దామా అంటే ఒకటి కాదు, రెండు కాదు వస్తోండు సర్పాలనుంచి తప్పించుకోవాలాయో. ఎలా గండం గడవటం?

“ఏమిటా దారి, భగవంతుడా” అనుకుంటూ ఆ రత్నాలగదిలోనే కూర్చుని



తివ్రంగా ఆలోచించసాగాడు. కాని ఎంత ఆలోచించినా, ప్రాణాలకు తెగించి లోపలికి పోవటం తప్ప వేరే మార్గం కనుపించలేదు. అంటే, ముందు దానికి వ్రేలాడుతున్న సర్పాల్ని సంహరించాలి.

మారు ఆలోచన లేకుండా ఉదయనుడి సర్రున కత్తిదూసి వ్రేలాడుతున్న ఆ సర్పాలపైన ఒక్కవేటు వేశాడు. ఆ దెబ్బతో ఆరు సర్పాలతలలు తెగిపడినై, మరోదెబ్బ తిశాడు. ఈసారి అయిదింటి తలలెగిరి పోయినై. ఒక్కసర్పం మిగిలింది. దానిని తెగటార్చితే ఇక నిర్భయంగా లోపల ప్రవేశించవచ్చుకద.



ఉదయనుడు గురిమాచి కత్తి విసిరాడు. కాని సర్పం ఈసారి దెబ్బ తప్పించుకొని ఒక్కవినురులో వచ్చి ఉదయనుడి చేతి మీద కాటువేసింది. చేతిలోని కత్తి కాస్తా క్రింద పడింది.

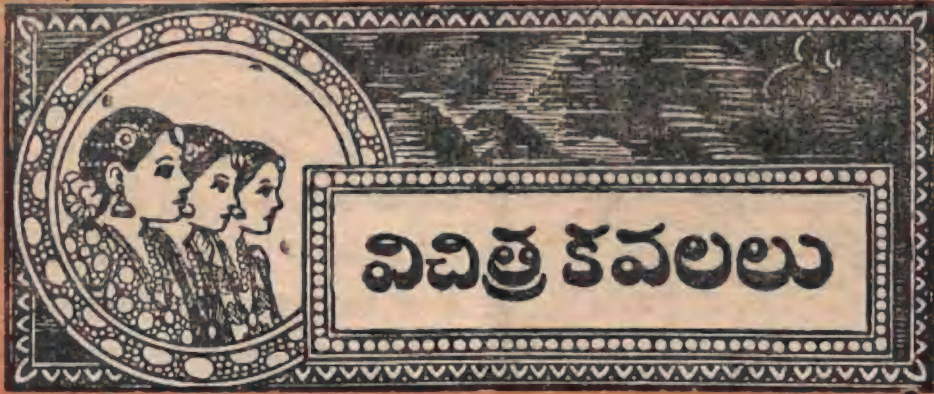
విషం ఎక్కిపోతున్నది ఉదయనుడికి. ముచ్చె మటలు పోసినై. అలస్యమైతే ప్రాణానికే మోసం. ఉదయనుడు, కత్తి తీసుకుని ఒక్కప్రేటుతో చెయ్యి సరికివేసు తున్నాడు. మరొకదెబ్బతో ఆ సర్పాన్ని కూడా బండించివేశాడు. ముఝిమే స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు.

అలా ఎంతసేపు పడిఉన్నాడో తెలియదు. తిరిగి స్పృహ వచ్చి చూచేసరికి తిగిన చేతినుండి కారిన రక్తం మడుగు కట్టివుంది. ఇంకారక్తం కారుతూనే వుంది. ఏమిటి చెయ్యటం భరించటం తప్ప భాధపడుతోనే ముందుకుసాగాడు.

కొంతదూరం వెళ్లేసరికి ఒక పెద్ద గుహ కనుపించింది. అందులో రాక్షసుడు కొలు మ్మావున్న దేభివిగ్రహం కనుపించింది. దేవి మెడని నూటఒక్కపుర్రెలు వేలాడుతున్నై. నేటిలోనుంచి భుగభుగమంటూ అగ్ని జ్వాలలు వస్తున్నై. కళ్ళల్లోనుంచి తీవ్ర మైన వెలుగు, వెలుగులోనించి కిరణాలు వస్తున్నై. దేవి చెయ్యి చాచివున్నది. అరచేతి పైన ఒక గద్ద నిలబడివున్నది. దేవి విగ్రహమూ, ఆ వాతావరణమూ అంతా చాలా భయంకరంగా వున్నది.

అయినా ఉదయనుడు చలించలేదు. ధైర్యం కూడదీసుకుని విగ్రహం నైపుతి నడిచాడు. నాలుగడుగులు వేశాడో లేడో దేవి నొసటినుండి బ్రహ్మాండమైన పొగ వెలువడి గుహంతా ఒక్కసారిగా కమ్ము కున్నది. ఆ పొగలో ఉదయనుడు ఉక్కిరిబిక్కిరైనాడు. (ఇంకా వుంది)





18

కొద్దిసేపటికే పొగ మాయమైంది. మళ్ళీ అడుగు ముందుకు వేసేసరికల్లా రకరకాల శబ్దాలతో గుహంతా మారు మ్రోగింది. ఇనా ఉదయనుడు చలింప లేదు. దేవికి ఎదురుగా నిలిచాడు. 'ఇందరు అమాయకుల ప్రాణాలను బలి కోరటం నీకు న్యాయమేనా తల్లీ! ఆ దుర్మార్గుడికి మరింతబలం ప్రసాదించటంలో లోకానికి మేలేమిటి తల్లీ?" అన్నాడు.

దేవి ఉలకలేదు; పలకలేదు.

“ఇంతవరకూ నిద్రాహారాలు లేక పడరాని కష్టాలు పడ్డాము. ప్రాణాలు పోయినా సరే, వాడిని హతమార్చనిదే పోను. వాడి ప్రాణాలెక్కడున్నాయో చెప్పి పుణ్యం కట్టుకో!” అన్నాడు మళ్ళీ ఉదయనుడు.

దీనికి సమాధానం చెప్పలేదు దేవి.

ఇది పనిగాదని ఉదయనుడు దేవి చేతిలో వున్న గెడ్డని తన కత్తితో ఒక్క వేటుకి నరికివేశాడు. గెడ్డ కాస్తా అగ్ని గుండంలో పడింది. అలా పడిందో లేదో దేవి విగ్రహం ఒక్కసారిగా మాయమై ఆ ప్రవేశమంతా బ్రహ్మాండమైన వెలుగుతో నిండిపోయింది.

ఉదయనుడు గిరుక్కున వెనుదిరిగి చూచాడు. అంతకుముందు తను దాటి పచ్చిన ద్వారాలూ, గదులూ ఏవీలేవు. అంతా ఒక ఎడారిలా తయారైంది.

ఉదయనుడు తిరుగుముఖం పట్టాడు. అంతకుముందు రత్నాల ద్వారం వున్న చోట రత్నాలతో పొదగబడిన ఒక బాతు గుడ్డువంటి గుడ్డు కనుపించింది. దానిని తీసుకుని మఃకొంతదూరం వచ్చేసరికి

‘పందమామ’





అలాంటిదే వెండిగడ్డు కనుపించింది. అదీ తీసుకుని మరి కొంతదూరం వెళ్లేసరికి బంగారు గుడ్డు కనుపించింది. దానిని తీసుకుని ముందుకు సాగేసరికి, గెడ్డపువాడు వేలాడతీయబడిన గడకూడా కనుపించ కుండాపోయింది.

ఉదయనుడు విస్తుపోతూ పాతాళం లోంచి బైబికివచ్చాడు. అప్పుడే రాక్షసుడి సేవకులువచ్చి చుట్టుముట్టారు. వాళ్లతో పాటు కొలనులో హంసరూపంలో ఉంటున్న వాళ్ళకూడా మామూలు స్వరూపాలుపొంది వచ్చేశారు. సోదరుడు కనపడగానే సంధ్య ఒక్క పరుగున వచ్చి కొగిలించుకున్నాడు.

ఇంతలో రాక్షసుడి సేవకులు ఉదయ నుడిని అమాంతం ఋజులపైకి ఎక్కించు కుని “నీవు దేవుడవే, మారాజా! నీ ధర్మమే అని, ఇన్నాళ్లకు మాకు ముక్తి దొరికింది. నీ ఋణం ఎలా తీర్చు కొంటామో?” అన్నారు ఏకకంఠంతో.

ఒకడు ఉదయనుడి మొండిచేతిని కాయతున్న రక్తం చూచాడు. “మాస్తా రేమరా! పసరు తెడి,” అని కేకవేశాడు.

వాడు పసరు తెచ్చి చేతికి రాచి కట్టు కట్టాడు. అప్పుడు ఉదయనుడు వాళ్లనంద రిని తీసుకుని కొలనువైపు వెళ్లాడు. తీరా చూడగా అక్కడ కొలనూ లేదు, చుట్టు ప్రక్కల చెట్లూ లేవు తనలాగనే రాక్ష సుడిని తెగబార్చటానికి వచ్చి శిలలుగా మారిపోయిన దురవృష్టవంతుల ప్రతిమలు మాత్రం నిలిచివున్నై.

ఉదయనుడికి ఏమీ అర్థం కాలేదు. ‘కొలను ఏదీ?’ అని అడిగాడు. “ఇంకా కొలను ఎక్కడుంటది బాబూ! డేవి మాయం కావటంతో అన్నీ మాయమయిపోయినై” అన్నాడు ఒకడు.

“మరేతే ఈ శిలా ప్రతిమల గతేమిటి?” అని ఆత్రుతతో ప్రశ్నించాడు ఉదయనుడు.



“అల్లగతి అంతే! కొలను కాస్తాపోయే!
అల్లకు మామూలు సరూపాలు ఎలా
గస్తయే?” అన్నారు సేవకులు.

“అయ్యో! ఎంత దారుణం! నిష్కార
ణంగా యిందరి ప్రాణాలు హరించిపోవ
టానికి కారకుణ్ణుమానే” అంటూ విచా
రించసాగాడు ఉదయనుడు.

అటుతరువాత, ‘సోదరుడు నిశీధుడు
ఏమయ్యాడో, ఆ గెడ్డపువాడు ఏమయ్యాడో.
రాకుమార్తె లేమయ్యారో తెలియలేదు.
తెలుసుకోవాలి’ అన్నాడు ఉదయనుడు.

“మరి పదండి” అన్నారు సేవకులు.

“అలాకాదు. మీరంతా యిక్కడే
ఉండండి” అని వాళ్లనక్కడ కాపలాపెట్టి
సంధ్యనీ, యితర పరివారాన్ని తీసుకుని,
వెంటనే ఉదయనుడు బయలుదేరాడు.
ముందుగా అతడు ప్రతాపుడి రాజ్యం
చేరుకుని భోగట్టాచేశాడు.

“అబ్బే ఎవరూ రాలేదు. నీవు అప్పుడు
వెళ్లటం, నీన్న మళ్లీ యిప్పుడే చూడటం.
ఆ రాక్షసుడిని తప్పించుకుని ఎలావచ్చా
వేయ్?” అని ప్రశ్నించాడు ప్రతాపుడు.

“వాడినంగతే తెలియలేదు. అయితే,
వాడి మాయాభవనంమాత్రం ముక్తపాలు



చేసివేశాను. దానికేంగాని, ముందు నా
సోదరులూ, రాకుమార్తెలూ ఏమయ్యారో
తెలుసుకోవాలి” అన్నాడు ఉదయనుడు.

“కావాలంటే నా పరివారాన్నికూడా
పంపుతా” నన్నాడు రాజు ఎంతో డయతో.

‘మీ ఆభిమానంవుంటేచాలు’ అంటూ
ఉదయనుడు ప్రతాపుడివద్ద సెలవుతీసు
కుని మళ్లీ పరివారంతో సాగిపోయాడు.

* * *

ప్రతాపుని సేనకులను తోడుతీసుకువెళ్లిన
నిశీధుడు ఏమయ్యాడో తెలుసుకుంవాం!

అదనుచూచి, ప్రతాపుడి సేవకులు
నిశీధుడి తల తెగవేసి ఒక అరణ్యంలో





పారవేసి చక్కాపోయారు. మరునాడు, ఆ చుట్టుప్రక్కల ఒక ఆశ్రమప్రాంతంలో వుంటున్న ఒక ఋషిశ్వరుడు ఆ దారిని వస్తూ, నిశీధుడి తలా మొండెమూ చూచాడు. వాటిని తిన ఆశ్రమానికిచేర్చి, వాటికి సంబంధించినవాళ్లెవరైనా వస్తారా అని ఎదురుతెన్నులు చూస్తూ వున్నాడు.

కొద్ది రోజులకే దానశీల మహారాజు పంపిన ఆయన మంత్రి ఈ ఋషిశ్వరుని ఆశ్రమం చేరుకోవటం తటస్థించింది. నిశీధుని తలా మొండెమూ చూచి గుర్తు పట్టాడు. “అయ్యో! ఇదేమిఘోరం!!” అంటూ గుండెలు బాదుకున్నాడు.

“నాయనా! విచారించి ప్రయోజనం లేదు. దుఃఖించకు, నేనూ నీవెంటవస్తాను. కలిసిపోదాం, పద. నేను చేయగల ఉపకారమల్లా ఒక్కటే: ప్రాణం పోయటం నాచేతకాదు. కాని, ఎంతకాలమైనాసరే: ఈ కళేబరము చెడిపోకుండా నిలవచేయగలను” అని ఓదార్చాడు ఋషిశ్వరుడు.

‘అంతకంటే కావలసిందేమున్నది! ఈ ఆపదనమయంలో మీరు దేముడిలాగా వచ్చారు. మనం ఈస్థితిలో శ్రావస్తీ చేరుకుంటేచాలు, తరువాత సంగతి ప్రభువులే ఆలోచించగలరు’ అన్నాడు మంత్రి. అదేప్రకారం వారు శ్రావస్తీ చేరుకొన్నారు.

నిశీధుని కళేబరంతోసహా లోపల ప్రవేశించేసరికల్లా అందరూ కొయ్యబారి పోయారు. సంధ్య, ఉదయనుడూ, వాళ్ల ముసలితల్లి పేగులు తరుక్కుపోయేట్టు విలపించారు. రాజు, పరివారమూ దుఃఖ సాగరములో మునిగిపోయారు. ఋషిశ్వరుడు అందరనూ ఓదారుస్తున్నాడు. ఈ స్థితిలో గెడ్డపువాడుకూడా ప్రవేశించాడు.

ఐతే—గెడ్డపువాడు ఎటువంటి విచిత్రమైన పరిస్థితుల్లో ఇక్కడకు చేరుకొన్నాడో తెలుసా? వాడిని తన మాయాభవనంలో



వదిలితే ఏదో మాయాపాయం వస్తుతాడనీ, తనకు ముప్పుతెస్తాడనీ రాక్షసుడికి మొదటి నించీ అనుమానమే. అందువేత సంచారానికి బయల్దేరినప్పుడు వాడినికూడా తనవెంట తీసుకపోయాడు.

ఒకసారి రాక్షసుడు గెడ్డపువాడిని వెంటబెట్టుకొని ఆకాశమార్గాన సంచరిస్తున్నాడు. దిగువఅంతా మహాసముద్రం. సరిగా ఇదేస్థితిలో ఉదయనుడు దేవిచేతిపైన వుండే గెడ్డని పడగొట్టుటం జరిగింది. ఇక్కడ ఉదయనుడు గెడ్డను పడగొట్టడమేమిటి, ఆకాశమార్గాన గెడ్డమాపంలో వున్న రాక్షసుడు నిజరూపంపొంది, హరిమంటూ సముద్రంలో పడి ప్రాణాలు విడవడమేమిటి? రెండూ ఒకేమాటజరిగినై.

మరి—గెడ్డతోపాటు మన గెడ్డపువాడూ ఉన్నాడుగా? వాడూ సముద్రమధ్యంలో పడ్డాడు. కాని, శ్రమపడి ప్రయత్నించి, రెండు రోజులపాటు ఈడుకొనివచ్చి కొన ప్రాణాలలో ఒడ్డుకి చేరుకోగలిగాడు.

మాయాభవనం మట్టిపాలయిందనీ ఇక వివిధమైన బాధలూ ఉండవనీ గ్రహించాడు గెడ్డపువాడు. ముందు సంగతి యేమిటా అని యోచిస్తూ, తను చేరుకొన్న



ఊరుఏదో అక్కడివాళ్లని భోగట్టాచేశాడు. ఆది శ్రావస్త్రీ నగరమని వాళ్లుచెప్పగానే, అతని ఆనందానికి మేర లేకపోయింది.

కాని, వాడు ఎంతో ఉత్సాహంతో రాజభవనం ప్రవేశించేసరికల్లా అంతా గోలగోలగా వున్నదాయె! అయితేనేం?

ఏన్నెన్నో వ్యూహాలు ఛేదించుకువచ్చిన మొనగాడు గెడ్డపువాడంటే. ఖాతిపొందిన రాక్షసుడిచేతిలోపనిలినవాడు. మామూలు మాఃపులలాగా ప్రతివిషయంలోనూ ఆధైర్యం చెందుతాడా? అందరినీ ఊరడించాడు. 'కప్పటిపరకూ అంతా సవ్యంగానే సడిచింది. కంగారుపడవద్దు' అన్నాడు.





ఉదయనుణ్ణి చేరబిలిచిచాడు
'అబ్బాయి! ఇదంతా ప్రతాపుడి కుమ్రే కాని
వేరుకాదు. భస్మాలూ అంజనాలూ వాడే
కాజేసివుంటాడు. ముందు వాటిని తిరుగా
చిక్కించుకోవాలి ఈపనిమాడు' అన్నాడు.

క్షణమైవా నిలవలేదు ఉదయనుడు.
దానశీలమహారాజుగారి సైన్యాన్ని తీసు
కున్నాడు. గెడ్డపువాడిని వెంట బెట్టు
కుని, మాళవరాజ్యం చేరుకున్నాడు.
నగరం చూడబోతే—పండిళ్లతో, పచ్చటి
తోరణాలతో కలకల్లాడుతూ వున్నది. ఈ
వేడుకంతా యేమిటి అని భోగట్టావేయగా,
ప్రతాప మహారాజులుంగారికి ఒక్కసారిగా

ముగ్గురు మహారాజులు రాబోతున్నారని,
అబ్బురంగా చెప్పకొంటున్నారు అందరూ.

గెడ్డపువాడు చెప్పిన సూచనలు అక్షి
రాలా నిజమయేటట్టుగానే తోచింది ఉదయ
నుడికి. ఆశ్చర్యంతో వాళ్ళు మహాలు
ప్రవేశించారు. పెళ్లిపీటలమీద వరసన
నుహసినీ, సుభాషిణీ, సుకేశినీలు
ముగ్గురూ తీర్చికూర్చువున్నారు. కులు
కుతూవున్న ప్రతాపుడు మూడు మంగళ
సూత్రాలు చేతపట్టుకొని వున్నాడు:

ఉగ్రమూర్తివనాడు ఉదయనుడు. ఒక్క
లిప్తలో బాకుదూశాడు. కాని, గెడ్డపువాడు
అడ్డుకొన్నాడు. అంతలోనే సైన్యమంతా
కోటని ముట్టడివేసింది. ప్రతాప మహా
రాజుకి బేడీలు తగిలించగానే ఆయన
తెల్లబోయి, నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. చేసే
దేమున్నది? కథ ఆడ్డం తిరిగింది !!

ప్రతాపుడు 'దాసాహం' అన్నాడు. తప్పు
లన్నీ వప్పుకొన్నాడు. కాజేసిన భస్మాలూ
అంజనాలూ వప్పుగొనివేశాడు ఒక్క
మాటలో చెప్పాలె నంటే, ఉదయనుడి
తోనూ గెడ్డపువాడితోనూ "బాబూ, మీ
బానిసను. నా సర్వస్వము మీదే. మన్నిం
చండి," అని క్షమాపణ చెప్పకొన్నాడు.



ఎన్నో కష్టాలకోర్చి, గండాలు గడిచి, తమను రక్షించటానికి జీవితాలనే అర్పించుటానికి సిద్ధపడిన సాహసుడు ఉదయనుణ్ణి చూడగానే రాకొమార్తెలు ముగ్గురకూ ప్రాణం లేచి వచ్చింది. చెప్పలేని ఆవేశంతో ఉదయనుడివద్దకు వచ్చారు. అప్రయత్నంగా జలజలమంటూ వారి కన్నుల వెంట ఆనంద బాష్పాలు రాలిస్తే.

ఐతే—ఉదయనుడి చెయ్యి మొండిగా వుండటం వాళ్లు వెంటనే కనిపెట్టివేశారు. నిజానికి, ఈ సందడిలో అతని చెయ్యి సంగతి అందరూ మరిచేపోయారు. కాని, సారథివన గెడ్డపువాడు నించున్న పాటున పాతాళగృహానికిపోయి, అక్కడ పదివున్న ఉదయనుడిచేతిని స్వయంగా పట్టుక వచ్చాడు. అంజనాలు ప్రయోగించి చేతిని మామూలుగా అతికించివేశాడు.

మరొక చిత్రమేమిటంటే - రాకొమార్తెలను రాక్షసుడు మూగివాళ్లనుగా చేసి పదిలాడుకదా? అయితే, దేవిచేతిలో గద్ద ఎప్పుడైతే పోయిందో రాక్షసుడు అప్పుడే పోయాడు. రాక్షసుడితోనే పోయినై వాడు ప్రయోగించిన మాయలన్నీ. ఆ మాయలలో ఒకటైన రాకుమార్తెల మూగతనమూ



పోయింది. ఇప్పుడు వాళ్లు మామూలుగా చిలకల్లాగా మాటాడుతున్నారు.

ఈవిధంగా రాకుమార్తెలనేగాక మాళవ రాజ్యలక్ష్మినికూడా సంపాదించుకు వచ్చిన ఉదయనుడు అందరనూ వెంట బెట్టుకుని శ్రావస్తిలో అడుగుపెట్టాడు.

గెడ్డపువాడు భస్మాలు, అంజనాల ప్రభావంతో నిశీధుని తలా మొండెము అతికించి, జీవంపోశాడు.

రాజ్యంలోని ప్రజయావన్నందీ ఆనంద డోలికలలో తేలిపోయారు. రాజురాణి 'కవలలఋణం ఎన్ని జన్మాలకైనా తీర్చుకోలే' మంటూ వాళ్లని వినుతించారు.



అప్పుడు కవలలు ముగ్గురనూ దానశీల మహారాజు చేరదీసుకుని, సుహాసిని చేతిని ఉదయనుడి చేతిలోనూ, సుభాషిని చేతిని సంధ్య చేతిలోనూ, సుకేశినివేతిని నిశీధుని చేతిలోనూ ఉంచాడు. గురు శుల్కుడైన గెడ్డపువాడు దీవించగా, ముగ్గురు కవలలకూ ముగ్గురు రాకొమార్లెలకూ అతి వైభవంగా వివాహం జరిగింది.

తరువాత దానశీలమహారాజు గెడ్డపు వాడిని మాళవదేశానికి అధిపతిగా ఉండమని కోరాడు. కాని సర్వసంగపరిత్యాగి, నిమిత్తమాత్రుడు ఐన గెడ్డపువాడికి రాజ్యా లెందుకు! ప్రతాపుడు వశ్యాతాపం తెల్పగా, అతనిరాజ్యం అతనికి తిరుగా ఇప్పించి వేశాడు.

తరువాత మహారాజు తనరాజ్యాన్ని ముగ్గురు కవలలనూ పంచుకోమనికోరాడు. కాని, కవలలు ఎంతమాత్రమూ అందుకు

ఆశపడలేదు. సర్వసమర్థుడైన ఉదయనుడు తను రాక్షసుడి భవనంలో చేజిక్కించుకొన్న గుడ్లు మూడూ బయటికితీశాడు. కొంతకొంత దూరాన విడివిడిగా గెడ్డపువాడి సలహామీద వాటిని మూడుచోట్లపెట్టి బద్దలగాట్టేసరికి, అక్కడ వరసగా వెండికోట, బంగారు కోట, రత్నాలకోట మూడూ ఏర్పడినై. స్వయంగా నిర్మించుకొన్న ఆ కోటలలో కవలలు ముగ్గురూ సుఖంగా ఉంటున్నారు.

ఇంత హడావిడిలోనూ వారు ఒక్క విషయంమటుకు మరువలేదు. దుష్టరాక్షసుడి బలికి అమాతి అయి శిలలుగా మారిన పోయిన ఆ ప్రతిమల సంగతి ఉదయనుడి మనసులో బాధిస్తూనేవుంది. ఆ మహావీరులకు స్మరకవిహ్నంగా ఒక చక్కటి భవనం నిర్మించి, ఆ భవనంచుట్టూ ఈ ప్రతిమలను స్తంభాలుగా అమర్చాడు.

[విచిత్రకవలల కథ ముగిసింది]

